يه اسمعس. ق الطيران في المضار أن معى ثلاث حقائب وأرداد س، والشائية ألى روما، والشائدة الى مسية الكرار المستطيع أن نفعل هذا، وقلت له الاهاما فعلم نفذ الناس النين يرتدون ثياباً غالبة النن ومس من حسن. فة لأن أحد أيتام الحرب الأهلية في الصومال يعلن. رأت تحذين الشرطة للمقيمين والزانوين في لفزه

المن التمينة، وهو تحنير يجب أن يصل الراساء هدوننا معشر الصحافين ساعات نفيية ومزيز اند أنكى مناً. ويريدون أن يتخلصوا منا بالساءا من، خصوصاً في انكلترا. نادراً ما يستعملين ن أن بعضهم بدا يستعمل السكاكيز والدي التهي الأميركي يحمل مسدساً مخيفاً بتنال مزعا أدا اقتضى الأمر، فإن الشرطي الاتكبري لإبدا كيف يوقف لصاً ما. على يقول له: فف أو أرب

جيش السويسري المشهورة للدفاع عزنفسه وغما في دنايتسبوردج، فتح السكين فطعت منها نتاه طع معه ملعقة ـ وطارت الساعة. ، فَي ساعته أنها ·فالصو، اشتراها من الطالها ين في جنوب فرنسا يذهبون الى ساز ربعو وغيرة ساء كثيرات سعكن هذا الشتاء في لندز او بارسرا شوشأت، ويعضهن مغشوش مَن دون النعادِثر

ني أعرف شخصياً كلهن حاجة تجنزه وهي عازا كُلُّ رَجِّلُ أَعْرِفُهُ أَمَّهُ دَعْتَ لَهُ فِي لَيْلَةَ القَدْرِ مِتَّمَ يَشِّ عيلة، وقليلة المصروف مثل زوجته وتلسيره ب الرجال اهون كثيراً من غضب النساء للله ثالا حقيقي هو أن تسمع الأنسان رايه في نفسه الله ها قمرٌ ١٤ وتستحق زوجاً عمر الشريف أو ١٠٠

سياحة في دنيا النفاق أعود الى السفر بزائر م وجدت في الطائرة وقتاً كافياً لقراءة جريشانا ئت بوجود عنكبوت بين الصفحات. وأنا والو مرا م يعلن عندنا ليبني بيته على بابه، لأن الذي لابط النساء والنعاية لـ «الحياة»، أعود الى السفر م

القلق، وأحياناً يتملكني القلق لانني اشعر بالنوا، قلقت من الطقس، ثم نسبت الطقس، واللذا ، أن ليس عندي ما يسرق، وعدت القلق من المان يف الطقس في لندن مساء اليوم؟ وربت: عنه

### بيارالضاهررنيتا للجنة الفضائيان العربأ

■ بيـروت - «الصباة انتخبت واللجنة العنبا للنسبأ بين القنوات الفضائبة العربية التي لجدمعت في بيروت رابع مجلس ادارة والمؤسسة الليناب للارسال - انترناشونال سخ الضاهر رئيسا للجنالليا المقبلة التي تبدأ من ١١/١/١١ وتنتهي في ١/١/١/١ ولند اللجنة في اجتماعها نوميا عدة منها تشجيع الانتاج الشنا بين المؤسسات التلفزيون وتشجيع رأس المال العربي غر المساهمة في تعويل الانتا وتمويل البحسوث والراس التلفزيونية وإقامة قناة لضا عربية موحدة.

### بدء ترميم أشار املامية في القاهرة ورشيد

القاعرة - «الحياة» - الع الدكتور على حسن الامن العالم الاعلى للإثار المدينة وا مليون جنيه لترميم مجموعة الله الآفار الاسسلامسية في مسينه وتضم القائمة مدرسة بدا القاهرة ورشيد الدين الاستلدار وسقيفة رضوا بك ومسجد جاني بك ومنرس بك ومسجد جاني بك ومنرس جانم البهلوان وزاوية عبدالردد بحانم البهلوان وزاوية عبدالردد حتضدا في مدينة القاهرة وسنة التضدا في مدينة القاهرة وسنة العسرابي وذاوية الباشا وقلة العسرابي وذاوية الباشا وقلة العبد في علينة رشيد وناشد العكسول علي مع وسال الاعتمال والمبن الاقتصادية المضلفة للسابعة. مسامية المحتلفة المسلمية والأ حصلة انقاذ الإثار الإسلامية والأ

Portfolio Travel In business we're first class

A comprehensive range of travel services ..... at your fingertips

**1** London

🖀 Jeddah 9662-660 4500 0171-371 3717

مرسوم بحل مجلس النواب

□ بيروت - «الحياة»:

🛢 سيطرت حيال من الاسترخياء العسسكري على الوضّع في جنوب لبنان امس، بعد انقضاء ٣٦ ساعة، على الاجتماع للازاتوني للجنة مراقعة وقف النار المنبثقة عن ، تقامم نيسان» (ابريل). وساد الهدوء المحذر محاور الجنوب والبقاع الغربي ماستثناء خرق اسرائيلي محدود بقصف المرتفعات بركة الجبور وجبل ابو راشد واحراج القطراني في البقاع الغربي، فيما لاحظ الرئيس الهراوي ان اسرائيل تصاول أن تنفع لبنان ثمنا لاحتبلالها كما تريد ترفيعه ثمن انسحابها (تفاصيل ص ٢ و٣). ودانت لجنة «تفاهم نيسان، في ختام اجتماعها في مقر القوات الدولية في الناقورة، اسرائيل لقصفها مدينة صيداً واعتبرته خرقا خطيرا مؤكدة ءان مفهوم الرد الانتشامي على اهداف مدنية غير مقبول ولا يتماشي مع التفاهم وان اسرائيل ملزمة منع أولئك المتعاملين معها من تنفيد

وفي المقابل دانت اللجنة قيام ومجموعة سُمةً لبنائية باطلاقها عمداً اكثر من ٥٠

🛢 أَصِيدَرَ الْعَنَاهُلُ الْأَرْبُثِي اللَّكُ حَسِينَ

مرسوماً ب محل مجلس النواب، اعتباراً من

ا أَيْلُولُ (سبتمير) المقبل، تمهيداً الأحراء

الانتخابات لاختيار اعضاء المجلس الجديد

في الرابع من تشسّرين الشاشي (نوفسبسر).

ووصفت جماعة والإخوان السلمين، حل

الْتُجلس بانه معقبة جديدة، في وجه الحوار

الذي متدعى الحكومة، انها تجربة مع قوى

المعارضة لأفناع المعارضة بالعودة عن قرار

واستخدم المك حسين صلاحبته بحل

أأسال الرئيس العسراقي صحدام

حسين وزير الثقافة والإعلام حامد

يوسف حمادي من منصبه، للمرة

الشانية خيلال اقل من سنتين، في

اطار تعديل وزاري مسفساجئ لأ

يعتقد إن يؤدي الى أي تغيير في

المساسة العراقية، واحتفظ صدام

ولم تتضمن المراسيم الرئاسية

الربعية التي أمسترها مسدام

حسين تغيييراً في المناصب الرئيسية مثل الخارجية والنفط

والنفاع والداخلية. وإفانت وكالة

🗖 بيروت - من حسن داوود:

الجمعية الخيرية الكردية التي دعت المغني شيفان بيروير الي لبنان اختارت له

ملعب برج حمود لكرة القدم ليحيي حفلته

قيه. لأتساعه أولاً، ثم لوقوعه في محيط

مسكنى أرمني مما قد يؤمن للحفلة مرتادين إضافيين. الدكتور خالد عثمان، رئيس

المصعية. رحب في كلمته الافتتاحية

مبالجماهير الكردية والعربية والارمنية، التي

قدمت للمناسبة. في السابعة والنصف، أي

بعد نصف ساعة من الموعد المعدد لبداية

الامتغال. كانت شيابيك بيع التذاكر لا تزال

مختنقة بالمتوافدين. كثيرون منهم قدموا من

سورية وقد ظُلُّت الباصات التي اللَّسُهم منتظرة انتهاء الحفلة لتعينهم الى حيث

قدمواً. اكثرهم من القامشلْي، قأل ألشأب

أُ الانباء العراقية الرسمية امس أن

النفسه درياسة الحكومة.

وزيرالتربية الجديد أبعدته الولايات التحدة في ١٩٩٠

صدام يجري تعديلاً وزارياً

ويقيل وزير الثقافة والاعلام

الحكومة.

وزير التبعليم العبالي والجبحث العلمي همام عبد الخالق عبد

الغفور عين وزيرا للثقافة والاعلام

بديلاً من حسادي الذي خرج من

وجاء في احد الراسيم

الرئاسية الأربعة التي تضمئت

التعديل الوزاري إن وزيّر التعليم

والبحث العلمي عبّن وزيراً للثقافة

والاعلام بينما عين وزير التربية

عبد الجبار توفيق وزيرا للتعليم

العبالي والبيحث العلمي، وكبان

حمادي عين وزيرا للثقافة والإعلام

هتافات وحماسة وطنية فائضة

التنمة في المنفحة (٦)

الكردي الذي اشسار نصوهم بيده، مالئين مربعاً كاملاً من مربعات المدرج. كما قدم الى الملعب، للمناسبة، اكراد من

العبراق (بحسب منا ثريد) ومن الاردن (بحسب ما قال الغني شيفان نفسه في كلمته التي سبقت غناءة). لقد أتوا لسماعه،

ومشاهدتة ايضاً، من بلدان إقامتهم القريبة

والبعيدة. اما منظمو مجيئه، هذا في لبنان،

فسلكوا تنظيم جفاته، ساوكاً لا يتغقُّ مم ما

يجري في تنظيم صفلات الغناء عادة. لم

نشر في المسعف اي إعلان عن الصغلة،

كما لم تدرج الصحف شبيراً عنهيا في

صفحاتها. وقد بدا غياب التغطية لافتاً اليّ

درجة اننا بعد أن شاهدنا الحشد الكردي في اللعب وحوله، طننا أن الجمعية المنظمة المحت في أن تُبعقي نشاطها هذا طي

مقاطعة الإنتخابات.

صاروخ كاتيوشا على المناطق السكنية في

عاتق لبنان منع مجموعات لبنانية مسلحة قصارى جهده لتحقيق هذا الالتزام. معرض رده على طرح اسرائيل لمشروع

الجدي للتفاهم، وخلصت الى دائه يقع على

واضاف «ان بيننا وبين اسرائيل قرار واحد هو القرار الرقم ٤٢٥،، مؤكداً واننا لن نُدخَل في اي مَعْاوِصْاتُ مِنْفُرِدة ولو على شبير وأحدَّ، فلتنسحب استرائيلٌ ونحنَّ الضيامنون للامن على حدوينا المعترف بها

شمال أسرائيل، ووصفت الأمر بـ • الخرق

من شن هكذا هجمات وان لبنان سيبنل من جهة أخرى وفي موقف لافت اكد رئيس الجمسه ورية الياس الهراوي في احتفال اقيم مساء امس في مدينة عالية لمناسبة المهرجان الاول لتكريم المغتربين، في «جَـرْين اولاً»، بأنه «لا يَجِـورْ ان يِدفع لبِنان ثمن أحسنسلال اسسرائيل لإرضنا وثمن انسحابها من ارضناء ملاحظاً ان اسرائيل وتنصب لنا الأفضاع، عبس الايهام

المجلس بحسب الفقرة الثالثة من المادة ٣٤

عبدالسلام المجالي أمس وقداً يمثل أحرابا

معارضة وأبدى الوفد تفاؤلاً به محوار وطني

شيامل، فينما اتهمت جماعية والأخوانُ

المسلمين، الحكومة بتعمد «افشال الحوار».

حل الجلس بستوريّ ولا توجّد فيه أيّ

شيهة، فيما شككت أوساط قانونية بالقرار

وقالت انه دقابل للطعن لدى محكمة العدل

العليا على اساس المادة ٧٤ من الدستور

وقال مصدر حكومي لـ «الحياة» أن «قرار

لور. والتقى رئيس الوزراء النكة

🗖 طهران – من غسان بن جدو: 🗷 لم يكتف مرشد الجمهورية الاسلامية

أبة الله على خامنتي باعلان تأييده للرئيس الأيراني سنيد محمد خاتمي وحكومته الجديدة، تاييدا درجت عليه العادة في اي لقاء بين رئيس الجمهورية ووزرائه وبين المرشد في السابق، بل أكد خامنكي تبنيه للصحاور المركزية التي جعلها خاتم عناوين رئيسية ثابتة ليرنامج حكمه، ومنها خصوصا محورية الانسان في التخطيط والممارسة اليومية وسيبادة ألقانون في المجستسمع والدولة. ووجسه اشسارات بدت تنبيهية للعارضي النّهج الخاتمي الى ان اللبية توقعات الشعب تحتاج الى فترة زُمنْيَة، مشيداً على «أولوية» تصغيق المطالب الشعبية السياسية والاقتصادية والثقافية والأمنية قبل مطالب، الجماعات والتسارات المختلفة. لكن خامنتي اقرّ بان عدداً من السياسات الحكومية استواجه صعوبات كثيرة، في اشارة على ما يُبدُو الى أن جهات دينية وسياسية واقتصادية ومالية متنفذة في النظام والدولة قد لا تقف مكتبقة الإيدي أميام القياطرة الخياتميية المسمة على أن تحدث اصلاحات دجوهرية

AL HAYAT

■ طهران - «الحياة» - أعلن القائد العام لقسوات حبرس الثبورة الاسلامية الجنرال محسن رضائي انه يؤيد اقامة تعاون جبهوى بين ايران والعراق وسورية في مواجهة والمؤاصرات، الاسرائيلية. ويعد هذا الموقف اللافت جديداً خصوصاً أن طهران كانت تبدو متحفظة عن تطوير «نوعى» في علاقاتها مع بغداد، ولم تستجب في وقت سابق لـ «رغبة» سورية في هذا الاتحاه.

كذلك نغى رضائي صا تتداوله كواليس الأوساط السياسية في البلاد منذ اسبوعين من أنه قدم استقالتٍه لمرشد الجمهورية الأسلامية احتجاجا على الأوضاع الراهنة واستياء من برنامج الرئيس الجديد سيد محمد خاتمي وأهدافه.

البيمة في المبقحة (٦)



Hi-Tech

www.sakhr.com

EMONDAY 25, AUGUST, 1997 ISSUE NO 125%

الرئيس خاتمي وناتبته معصومة ابتكار خلال زيارتهما امس لضريح أية الله الخميني. (ا ف ب)

على عبدالله صالح أعمال المؤتمر

بكلمة أكد فيها أن حربه واعتمد

الديموق راطيسة في سلوكسه

وتكويناته ونال بموجب نلك ثقة

الجماهير في الانتخابات»، وقال

وان المؤتمر الشعبي هو جزء من

الجماهير وليس مكوناً من فئة

تخبوية متعالية او منعزلة عنهاء.

وأضعاف الرئيس صعالح ان

التتمة في الصفحة (٦)

على صالح يامل

بتسوية عادلة لترسيم

الحدودمع السعودية

من فيصل مكرم

🗷 تحول افتتاح الدورة الثانية

للمسؤتص العسام لحسزب المؤتمر

الشبعبي الحاكم في اليمن صباح

أمس، ألَّى تَظَاهِرةً سَيَاسِيةً هي

الأولى من نوعتها منذ نهامة

الانتخابات النيابية في نيسان (ابريل) الماضي، الاحسضسرت

قيادات سياسية تمثل احزاب

ومراد هاشم:

# القاهرة والخرطوم

□ الخرطوم - «الحياة»:

🖿 تحددت الاتهامات المتبائلة بين

يذكر ان رئيس جنوب افريقيا ناسون

🗖 القاهرة – من محمد علام:

مانديلا يسعى الى ترتيب لقاء بين الرئيس السوداني عمر البشير وبين زعيم «الحركة التنهة في المطمة (١) | الشعبية لتحرير السودان، النكثور جون

بِمَا تَقُومُ بِهُ الحكومة السودانية».

وقي الضرطوم قسال وزير العسلاقسات

سادها هُدُوءَ مِنَ الجِانَبِينِ، وجاء التصعيد الكلامي، امس، عندما أعتبرت الضرطوم زيارة وزير الخارجية المصري عمرو موسى الحالية الى جنوب افريقيا، مسعى لافشال جهوبها لتحقيق السلام في جنوب السودان. ووصفت القاهرة هذا الاتهام بأنه وحيلة مكشوفة ولعبة مملةو

«مبادرة سلام؛ في حين يقول قرنق انه تبلغ من مانديلا رغبته في بذل مساع حميدة لتسهيل مبايرة السلام الصارية التي ومكافحة الجفاف، (ايغاد). ويعتبر قرنق هذه المسادرة الإطار المقبول للتغاوض مع

الفيديرالية السودائي الدكتور على الحاج في تمبريمات صحافية نشرت أمس دانً الديبلوماسية الصرية تخلفت عن الركب تماماً، وهي تحاول من وقت لأخر أن تلَّحقْ

## اندلاع معارك عنيفة عند حدود كشمير

## نيودلهي تؤكد قتل ٥١ باكستانيا وتعترف بمصرع جنرال هندي

بيدء القتال. استلام آباد - ا ف بہ رویشتر -ائدلع قشال بين الهند وباكستان امس، واعلن ناطق مِاسم الجيش الهندى أن ٥١ جندياً باكستانياً على الآقل قتلوا في معارك عنيفة في منطقة الحدود في كشمير التي يتنازع عليها البلدان وتسببت في حربين منذ استقلالهما في ١٩٤٧ والسال الشاطق أن 10 جندياً باكستائياً جرجواً في هذه المعارك التي اندلعت أول من أمس وكنائت لا ترَّال مستمسرة أمس الأحد.

هذا وقد استعاش المنظمين عن الأعلان

والضبر العام باخوانهم الاكراد لينظموا

الحفلة على نطاق جماعاتهم. قال لنا الشاب

الكردي الذي يعتمل ببيع الضغسار في

الصيطبة أنه باع بنفسه بطاقات كثيرة في

احياء الاكراد. وهو لم يكن في حاجة الى

التعريف بالنجم القادم مفاكراد العالم

معيعهم يعرفون شيغان ويهبونه»، بحسب

صحافي كردي مقيم في لبنان. قبل وصوله الى منصة الغناء التي أعدت عند احد اطراف الملعب، جعلت «الجماهير» تنابيه

هَاتُغَةٌ بِاسْمِهٍ وَدَاعِيةً، بِالهِتَافُ الشُّنَّرِك، الْي

أن يصل بالسلامة. على رُجاج الباصات

والسيارات التي إوقفت في المفارج الصقت

بوست رات له تعطه مرتعياً الزي الكردي

التقليدي، وفي مربعات المدرج طَاف بانْعو معوره واسطواناته على العاضرين.

وتابع ان ثلاثة عسسكريين هنود،

بينهم جنرال، قتلوا وجرح ستة

أكراد من لبنان وسورية والاردن وربما العراق قدموا لسماع شيفان

لكن لاسياسة في الحفلة

في استلام اياد، آكد مسؤولون

مدنيين قتلوا برصاص الجيش الهندي في قطاعسات شساكسوتي وسانك وباندو ونقل خمسة الى المستشغى بينهم اثنان في حال

برس، انه الم يحدث تبادل للنار خُلال اليومين أو الثلاثة الأخدرة في قطاعي أوري وكارجيل (...) فابحة قد حدثت.

ولكن الحكومة الباكستانية

التعة في المنفعة (١٠)

باكىستانيين. وقال ناطق باسم وزارة الدفاع الباكستانية ان ثلاثة

وتكد الناطق لوكبالة أفرانس

اعترفت في وقت سابق بأن معارك جرت في قُطاعات شأكُوتي وباندو وسسانك التي نكسرها الحسائب الهندي أيضساً. وقالت السلطات الساكستانية أن ثلاثة مدنيين باكستانيين أتلوا بنيران مدفعية علم تطلق رداً على استفراره. ولم

التنمة مي المسفحة (٦)

## الأغنية الخليجية صعود وهبوط والصدارة



وخطة نتانياهو لتهجيرها

اليمن: تفجيرات عدن الأمنية تهدد بتفجير أزمة سياسية

لكن سلطة القانون فوق الجميع

مصر: تلويح بحرب مياه وسياسة جديدة تحاه أثبوبيا



أخرون. وتبادل البلدان الاتهامات امس أنَّ اشتبساكات وقعت مع القوات الهندية على طول حدود كشمير لكنهم نفوا مقتل حنود

في ملعب برج حمود بدا شيفان بيروير

معشوق الاكرأد وليس مغنيهم فقط انه

يعيش بين المانيا والمسويد، قال لنا بائع

الخضار الذي جعل يترجم لنا متافاتهم

التي يريدونها بمنوت هانر وأحد. وكان في قولة ذاك مسحة من الاعتزاز، كما بدت هذه

# ومن ثم لا يمكن أن تكون خسائر



جزين اللبنانية بين حرب ،الرسائل،

رئيس الأمن الوقائي الفلسطيني يتحدث إلى «الوسط» العقيد الرجوب: ،حماس، و،الجهاد، رفاق نضال

الروسط هذا الاسبوع









"بطلالسوبر

🗆 بيروت – «الحياة»:

الاولى العسام المأضي، بقسوره

مجنداً على منافسته البياشي

النجمة، وصيف الدوري وحامل

كأس لبنان، بنتيجة ١٠/صفر

(الشيوط الأول صقر/صفر) على

ملعب برج حسود مساء امس

الاحد، أمام جمهور «مقنيّ حدد

W.

الدوري اللبناني

دكساس السسويرة

التي حملها للمرة

التنمة في الصفحة (٦)

<u>مل تعود سعاد حسنی</u> إلى السينما في الفيلم الجديد ليوسف شاهين؟

طبعت بعطابع دار اخبار الدوا

سبه معدد الاتار الاسلامية والمنافقة الصرية والتقافة الصرية والتقافة الصرية والتقافة المنافقة الآ**ثا**ر الإسلامية.

اذ في مطلع اها ويليام

ت اليه قبل

مرقا سان

إقامة ديانا

يوم صوراً فيء البحر

لاميرة هذا

مع قوات الاحتلال الاسترائيلي في

بأن لزيارة كيري الى صيدا، اهمية

خاصة، تجاورت تفقد الجرحي

القطاع الغربيء.

77:

1 2 سارديفاني

المستعارة

<u> ---</u>

المناوة

وسنى الم

٠. ٠.٠ الآم

ے نہ شی

رخت ث

يدو منسود

أراب تطواه

ر براب عر

ينسرون ا

100

حدر حظ

المنت في

و خاک

## الهراوي رفض مفاوضات منفردة: اسرائيل تنصب الأفخاخ بوهم الانسحاب

□ بيروت - «الحياة»:

■ أكدِ رئيس الجمهورية الياس الهراوي ان واحداً لا يستطيع ان يقيل لبنان من دوره، فكفى اسرائيل أن تقرض عليه سياسة العقاب بِلا ذَنْبِ، وقَالَ: «لَنْ نَدَخُلُ فَي مَـفَـاوضَــاتُ منفردة فلتنسحب أسرائيل من أرضنا ونحن الضامنون للامن على حدودنا، منحدرا من الافخاخ الاسرائيلية الموهة بالانسحاب.

رعى الرئيس الهراوي مساء امس، اقتتاح المهرجان الاول لتكريم المغتربين في قضاء عاليه، بدعوة من وزارة المغتربين، في حضور وزير المغتربين طلال ارسلان الذي القي كلمة نُكُرُ فيها بِالمُشْرُوعِ الاسرائيلي التقسيمي الذي انطلقت شرارته من الجبل، مؤكداً وتمسك ابنائه بالوجدة الوطنية،

وقال: «كلنا ثقة وامل برعايتكم إطلاق ورشية إنماء وإعمار لتعميم الخدمات في هذه المنطقية وفي عالبه بالذاتء، وأشياد يعدور المغتبربين وبالانصارات التي صققوها في الخارج، مؤكداً «دور لبنان وزَّارة المغتربين فيَّ ربط المغتربين بوطنهم، وقال ، اننا ننتظر إيفاد الملحقين المضتربين الى صواقع عملهم في الخارج كي يؤدوا واجبهم الوطني في تنفياً خطة الدولة والوزارة لتعميق علاقات المغتربين بالوطن الامه.

ثم ألقى الرئيس الهراوي كلمة استهلها بالقول وفي عاليه مدينة الأبآء واللقاء تقيمون البوم المهرجان الأول للمغتربين اللبنانيين لَتَقُولُوا أَنِّ الْلَبِنَّانِيَّ هُو لَلبِنَانِ، سُواء كَانَ فَيَ الوطن أو في بلاد الإنتشار، واضاف: «ارتفع

□ بيروت - «الحناة»:

المطران مسارون صسابر ووفسودأ

شعبية من بلدات وقرى جنوبية.

والقى بري كلمة مقتضية أمام

الوقسود طمسأن فسيسهسا اليءان

التصعيد محكوم يسقوف لايمكن

شراعنا ليحمل ضوء الحرف عبس البحار وانتشر ابناؤناً في الإصبركيتين وافريقياً واستراليا وفي الخليج العربي فرفعوا راس لبنان عالياً لانهم حيث ما حلوا حلّ الاعمار

> تطرق الرئيس الهراوي الى المواجهة مع اسرائيل، وقال: دان يستطيع احد ان يقيل لبنان من دوره او ان يستضعفه. كفي اسرائيل ان تغرض على لبنان سياسة العقاب بلا ننت اذ لا يجورُ ان يدفع لبنان ثمن احتلالها لارضنا المقدسة ولا يجموز أن يدفع لبنان ثمنت انسحابها من ارضنا. نحن منذ العام ١٩٧٨ ندفع من أمننا وسياستنا واقتصابنا ثمناً للاحتلال الاسرائيلي لاجراء غالية من أرضنا وان أوهمت بالإنسيحياب تنصب علينا الافضاح، واضاف: «بيننا وبين اسرائيل قرار واحسد هو القرار الرقم 270. اما في شيان السلام فنحن مع السلام العادل والشامل وهذا ما نريده دوماً نحن وسورية الشقيقة، مع السلام القائم على تطبيق القرارات الدولية ومبدأ الأرض مقابل السيلام». وأكد: «لن تدخّل في اي مفاوضات منفردة ولو على شبر واحد، حقنا كل لا يتجزأ لتنسحب اسرائيل من أرضنا وهذا ما ربدته صراراً من على اعلى منبس في العالم في الامم المتحدة اولاً في للعام ١٩٩١ وثانياً في العام ١٩٩٦ بعد كارثَّة قانا لَا قَلْت فلتنسحب ونحن الضامنون للامن على حدودنا

المعترف بها دولياً». وأضاف الرئيس الهراوي «هل أوصل العنف والنار والاعتداء والحرب من جانب استسرائيل التي ّاي حل؟ وقَّسال ﴿الْحَلِّ هُو فَيْ

جلسة نيابية عامة اليوم لاختيار عضوي المجلس الدستوري

اعتماد قرارات الشرعية الدولية ولن يعيش اي سلام اذا كان مصطنعاً. كفي نزفاً لبلدنا، اقمنا سلامنا الوطني كي نقف بوجه كل من يريد ان يجعل من بلننا ساحة لشرتيب حساباته

اعاد الى الأنهان والم الاجتماح الاسرائيلي وما حلَّ في الجبل وكيف قامت الدنسا لانهم يريدون بديلاً عن لبنان ان يصعبوا فيه من استضفناهم في المخيمات ليكونوا بديلاً للبنان لا والله ما عاد الله. أن لبنان هو لابنائه مقيمين ومفتريين نعتز بمفتربينا. فأينما حللنا حلَّ الاعمار والانماء ولم يحلُّ الخراب (...) عندما حلَّت الكارثة في الكويت هل اتَّهم لبناني انه كان مع هذه الكارثة أم شارك احيه الكويتي في الدفاع عن الكويت مثل الكويتي او اكثر،

وقَّالَ الرئيسَ الهراوي: والْكُلُّ البِوم يسعى لعودة المهجرين. هل عادوا جميعاً؟ هل عادت كل المعابر؟ هل عادت الإصالة اللبنانية التي تربينا عليها؟ ينقصنا الكثير لان من المُمكن أنّ نهدم بلداً في ساعة لكن اعادة بنائه يجب ان نعلم انها في حاجة الى اعوام. انكروا توماً إن

من هو صد حقنا هو صد لبنان، ومن هو مع حقنا هو مع لبنان، وان وحدتكم حيث ما تكونون هي دعامة نجاحكم ودعامة انتصار الوطن، وبعدما استذكر عاليه في عهد الراحل الامير مجيد ارسلان، ختم الرثيس الهراوي قائلاً «أمنيتي أن تعود عروس المصايف الى ما كانت عليه في السابق، هذا ما نحلم به وان تكون هذه العودة عودة حلم اذ لا قيمة للبنان الا بقيمة تجمع ابنائه كلهم في سبيل هذا

🗖 بيروت - • الحياة :: ■ دانت لحنة مر اقسة وقف اطلاق النار المنبثقة عن متفاهم نيسان، (ابريل) اسرائيل لقصفها مدينة صبيدا، واعتبرته خرقاً خطيراً. واكنت أن اسرائيل ملزمة محرقاً للتفاهم ورفضته. منع المتعاملين معها من تنفيذ

هجمات مماثلة. مشيرة الى دان

مفهوم الرد الانتقامي على اهداف

مننية غير مقبول ولا يتماشى مع

واصدرت اللجئة بينانأ بعد

اربعية ابام من الاحتيماعيات

المتواصلة في الناقورة دانت فيه

ايضا اطلاق مجموعة مسلحة

لبنانية اكشر من ٥٠ صاروخ

مكاتيوشاء عمدأ على المناطق

السكنية في اسرائيل، ووصفت

نلك مبالخرق الجدي للتفاهم

ومنفذيه، وخلصت الى انه ديقع

على عاتق لبنان منع مجموعات

لبنانسة مسلحة من ثنن هكذا

كما رفض البيان قصف مجموعة مسلحة ليثانية منطقة جزين واطلاق مجموعة مسلحة لصواريخ كاتيوشا ما ادى من غير قصد الى مقتل مدنى واحد في

الجبو الاسترائيلي ضند اهداف عسكرية مشتبه بها على قرب بلدة حنتا اصابت ستة مدنيين بينهم ولدان، واقسرت ان غسارة لسسلاح ألجو إلاسرائيلي بمرت عن قصد عمودأ كبهربائيا للتوتر العالى قرب بلدة الجية» لافتة «الفرقاء المعنيين ان التنفياهم لا يستمح

بهجمات على اهداف مننية،

وتناول بيان اللجنة العبوة الناسفة على طريق كفرحونة ودانت «هذا العمل ومنفنيه»، كما ادانت قصف والمتعساونين مع اسرائيل عسمدأ لقرى جون وكفرملكي وجباع وكفرحتى باكثر من اربعين قدَيفة»، واعتبرته

لبنان واسرائيل سيتخذان اجراءات للتقيد بالـ تفاهم

لجنة المراقبة دانت قصف صيدا واطلاق الـ "كاتيوشا":

خرق خطير والرد الانتقامي غير مقبول

قرية قيتولىء. واقرت أللجنة «أن غارة لسلاح

تام بالتفاهم. في هذه الاثناء، سباد الهيدوء الحذر مختلف محاور الجنوب

من المندوب الاسرائيلي الذي قال ان مجموعة مسلحة لبنانية فجرت عبوة ناسفة بين جرين وضهر الرملة ادى الى مُــقَـتُل سَائقَ شَاحِنة ما يشكل خرقاً للتفاهم، ورفض الحسانب اللبنائي هذا العرض قائلاً أن المعلومات غير كافية للاستنتاج ان مجموعة في حُندق الغميق. مسلَّحة لبنانية هي التي فجرت

> ونكس البيان وأن اسرائعل ستتخذ الإجراءات الضرورية كي تتاكد من أن القوات الإسرائيلية وتلك المتعاونة معها ستتقيد بشكل تام بالتفاهم، وفي المقابل وبتخذ لبنان الاجراءات الضرورية المسلحة اللبنانية ستتقيد بشكل

والبقاع الغربى، وخرقه قصف أسرائيلي لمرتفعات بركة جبور وحبل أبو راشد وأحراج القطراني لي البقاع الغربي. وشيعت حركة «أمل» ظهر امس، مسوول كشيافة الرسيالة الإسلامية الصحافي ذليل. الموسوي الذي سقط اول من امس في عبوةً ناسفة كانت في سيارته

وانطلق موكب التشييع من العبوة، وأن تفجير العبوة كأن مستشفى جبل عامل في صور الي هدفه تصعيد التوتر في المنطقة بلدة ارزون (مسقط رأسه) وشيارك ودانت اللجئة العمل ومنفذيه، فى التسسيع وزير الشوون الأجتماعية ايوب حميد الذي اكد ان والعبوات المشبوهة التي

يزرعها الاحتلال الاسرائيلي على مسالك وطرق المنتين هي نفسها العبوة التي استهدفت الموسويء ونعت اللقاومة الاسلامية، كي يتاكد من أن الجموعات حسن الياس فحر السن من بلدة الكرك الدقاعدة سقط في مواجهة

مئة اميركي يزورون بيروت يوميا منذاعلان قرار رفع الحظر

## زيارة كيري لصيدا تجاوزت تفقد الجرحى واسهمت في توسيع رقعة تنقل الاميركيين

أفاض في شرحها، انطلاقاً من ان

لبنان يرغب في الوصسول الي

سلام عابل وشنامل وان المشكلة

في تعنّت رئيس وزراء اســرائيل

ينيامين نتانياهو ألذى انقلب على

المبادىء التي رسمتها مسؤتمر

مندريد للسبلام والقبائلة بمبندأ الارض في مقابل السلام..

شرح رئيس الحكومة، بما فيه

وحبهة النظر اللبنانية في شان التسلازم بين المسارين اللبناني

والسسوري ان يلقي اللوم على

دعوته ألى المؤتمر الفلسطيني

الذي عقد أخيراً في مدينة غُره

وشبارك فبيه أركبان المسارضية

المتمثلة بمركنتي حماس

و «الجهاد الأسلامي»، وظهوره في

الصبورة وهو يعتانق المعبارض الفلسطيني عصب العصرين

وقنال أن هذه الصبورة بالذات أحدثت ضجة سلبية في الأوساط

الاميركية وبالتحديد في داخل

الادارة، وكسان جسواب رئيس

الحكومية، بأنه لا يسيمح لنقسيه

بأن يكون في مـوقع الدفاع عن عرفات وسياسة الانفراد التي

ملاحظات على السياسة التي ينتهجها عرفات، ونحن كنا حندنا

موقفتًا من الحلول المنفردة التي لا تضدم الشوجه العام من أجل الوصيول الى حل عبادل وشيامل

لأزملة الشرق الاوسط ولكن الا يتحمل نتانياهو مسؤولية حيال

استصراره الإطاحة بالعملية السلمية من خلال رفضه العودة

الى الثوابت التي حددها مؤتمر

يقرر حتى الساعة، أي سلام يريد،

ولا اعتقد ان هناك من يستطيع

الاجابة على سؤال يتعلق بحدود نولة أسرائيل التي يريبها حنوداً

توسعية، على نحق تسبّب بضرّب الجهود العربية والدولية ألتي لا

تزال تنظلع الى تحقيق السالام

ولقت رئيس الحكومـة الى ان والمشكلة تبقى اولاً وآخيراً في

نتانياهو الذي يهند العملية

السلمية واظنّ أن هذا الشعور

اصبح السائد لدى كل الاوساط

الدولية والعربية، مشيراً الى وان

تحقيق السلام الشامل يسمح في

قسيام تعايش بين السانات

الاسلامية والسيحية والبهونية،

ولا اعتقد أن هناك من مشكلة، في

حسال ان تل ابيب جسادة في الوصول الى تسوية عادلة،..

المعانأة اليومية للجنوبيين بسبب

استمرار القصف الاسترائيلي،

وكان هذا العرض وراء قيام كيري

بريارة لمدينة صيداً، اصافة الي

إِنَّ السَّنَاتُورِ الامتيركي لم يسمح

لنفسيه في الدفاع عن سياسية

نتانياً هو وإن كسان حساول

الاستفسار عن بعض الأمور في

معرض سواله عن مستقبل

الظرف الراهن، مسؤكسداً ان

ثم عبرض الرئيس الصريري

العادل والشامل...

واضاف وبصرف النظر عن مواقف عرفاته فان نتانياهو لم

وحاول كيري الذي أستمع الى

بري: التصعيد محكوم بسقوف لا يمكن تجاوزها بانتخاب عضو واحد ماروني هو واليقظة والتمسك بالارض.

> 🗯 تابع رئيس المجلس النيابي نبسيسه بري تطورات الوضع في الجنوب من دارته في المستبلخ حبث أستقبل قبل ظهر امس مطران صور للطائفة المارونية

الجلسة النيابية على صنعيد آخر يُعقد المجلس النيابي قبل ظهر اليوم جلسة عامة في اطار دورته الاستثنائية لتـصحبح الخطأ في انتـخـاب عضوين في المجلس التستوري. وفي هذا الاطار برز اجتهآدان في المجلس، الأول يقف وراءه الرئيس نبيه بري ويقضي

القساضي امين نصسار، والنساني يقضى بأعادة انتخاب العضوين الماروني والسني. وفيما لم يظهر منافس قوي للمُقعد الماروني برز منافس للعسضي هو القاضي مصطفى العوجه مرشح كتلة الشَّمال والرئيس عمر كرامي هو القاضي هاشم الحسن.

وعن حيثيات هذه السالة قال نائب رئيس المجلس ايلي الفرزلي: «أعتقد أن الجلسة التي قد تكون

فسريدة نظرأ الى العطلة الادارسة التي سيأخنها النواب ضألال ايلول (سبتمبر) وقرب بدء الدورة العادية في اول ثلثاء يلي ١٥ تشرين آلاول (اكتوبر). واعتقد ان هذه الحلسة خصيصت لتحاوز الاشكالية القانونية والتي وقعت نتيجة عدم التنبه لنص يتعلق بعدد الاصدوات التي يجب ان بنالها المرشح للمجلس النستوري

وان هذه الجلسة قد خصصت لإعادة تصحيح هذا الخلل.

🗆 بيروت – من محمد شقير: كيري بدا متأثراً من كلام الرئيس الحريري عن صال الجرحى الذين ستقطوا ضحينة القنصف الاسرائيلي سيما وان معظمهم من الاطفال، وأظهر تقهماً لوجهة نظر الحكومة اللينانية حيث أنه

البوم الاول لصدور قرار وزيرة الخارجية الاميركية مادلين نقل عن السفير الاميركي في يصل يوميساً الى العناصيصة هؤلاء يتجولون في معظم المناطق اللبنانية وان بعضهم ينهب الى منطقة البقاع..

وبرز واضحاً من خلال اقوال السفير الأميركي لعدد من أركان الدولة عن تزايد نسبة الإميركيين النين يصلون الى بيـــروت، أن التحدثيرات التي أطلقتها الخارجية الإمسركية لرعاياها المتسوجسهين الى لبنان لم تؤثر سلبأ على تدفق الاسيركيين، خصوصا انهم لمسوا مدى التحسن الملحوظ الذي طرأ على الوضع الامني الذي لم يتساثر بحائث الانفجأر الذي حصل اول من امس في محلة حُنَّدق العُميق في الشطر ألغربي من العاصمة وأودى بحياة مسؤول حركة دامل، في شعبة بلدة ارزون - قضاء

واللافت أن كيري لم يتربد في تلبيته دعوة رئيس الحكوما حتى أن المرافقين للموقد الاميركي والسفير جونز، وافقوا في ثماً، المطاف على ان يقسود الرئيس الصريري سيبارته بنفسته والي حانية صُيفية، بعد استفسار من

ومن الطبييسعي ان يكون دائرة المنطقة الجغرافية المشمولة بقرار رفع الحظر الاسيركي تتولى علاج الصرحى النين قطوا من جسراء القسصف

الإسرائيلي لعاصمة الجنوب..

كان وحده وراء موافقة كيري على تلسية دعوة الرئيس الصريرى الذي كان شرح له عندما استقيله مساء الجمعة في منزله في قريطم الموقف اللبناني من العسمليسة السلمية التي ترزح تحت وطاة الجمود بسبب استمرار التعنت

🖪 في إحسمساء أولى لعسدد الاميركيين النين زاروا بيروت منذ أولبرايت رفع الحظر عن سفر رعايا الولايات المتحدة الى لبنان، بيروت ريتشارد جونز قوله لعند من كبار المسؤولين الرسميين بانه اللبنانية حوالي منة اميركي وان

ولم يدخل حسونز الذي بدا مرتّاحاً لقرار رفع الحظر، في تفاصيل الاعمال التى يقوم بها الامسركسون النين يزورون الى بيسروت، وإن كانت منصسادر في السفارة الامسركسة اكبت أأأ معظمهم رجال اعمال يستطلعون إمكان الأشتراك في تنفيذ مشاريع أو توظيف الاصوآل في مجالات

وما زاد في عدم حصول رد فعل من الاصانب الموجوبين في لبنان على الانفجار مبادرة السناتور الاميركي، عضو لجنة الاستخبارات قي الكونغرس روبرت كيري برفقة أنسفير جوئز رئيس الحكومة رفيق الصريري.. وقد جاعت الزيارة بعد نقائق من حصول الانفحار..

لاختراق الموكب الامسركي لمدينة صيدا وللمرة الاولى منذ أكثر من عشرين عامأ، نكهة سياسية امنافة الى قيام كيري بجولة تفقدية على المستشفيات التى

ولا يكفي القول بأن الحماس 

واشتطن تقف الى جانب التهابئة السناتور الإميركي. وفي معلوميات «الصياة» ان في جنوب لبنان وانها تعلق أهمية قصوى على الدور المناط بلجنة مراقبة وقف النار المنبثقة

عن تفاهم نيسان (ابريل) لوقف إطلاق النارء.. في الختام هناك من يعتقد

الى إسقاط المعادلة التي حاول ان يروج لها بعضهم من أن جزين في مقابل صيدا، وصنولاً الى توسيع الرقعة الجغرافية الشمولة بقرار أ رفع الحظر الإميركي..

فرصة نادرة بحمدون (عروسة المصايف في اجمل موقع **﴾روف دوبلکس ۵۵۰ م۲** 

شقق ۲٤٠ / ۲٤٠ م٢ جاهزة للتسليم والسكن مع حدائق ومواقف ﴾ والتسليم الفوري

تدعوك على حسابها الخاص لأقامة يومين في الفندق لتشاهد وتتأكد مما تشتري الداسيع للأتصال :١١٠ ١٠١٠ ٧٠ ١٠٠ . خليوي: ۲۲۲۲ • ۷-۹۲۱۳ • ۰ ۰

مطاعوالغث مها خاتوة على وسلم الإشتيطاق الليالي وجيسة CLUB تشكيلة والمعة وأحمص + متلل + تبولة (صحن يومي أو شاورما أو كيائي) . ( مهلية أو تقلاوة أو يوظه ) أ. بسعر مقطوع ١٠٥ ب.ن. \*\*\*\* وفني لينسان صودة للأبيام الملسوة •عرض EXPRESS ••• أيرًا • حوتيه المباس ٢٠٠٠ العجز تليفون ١٩٢٨٦ (١٩٢٨٠ م radio olive أنسهى الماكسولات اللبناتية 

« مَارَدَ مِن ٦ أَصِيْفٍ ؛ مَشَاوِي مِسْكِنَةٍ مَ يَتَكُونَهُ

تنمة فحانية للمنازل والفناوي Price Matherar, 75000 Paris

مرطبك بستر ۱۸۸ د.



كل شهر على شريط (REEL)واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولاراً اميركياً للعام الواحد

للمزيد من المعلومات الإتصالب:

AL-HAYAT KENSINGTON CENTRE 66 HAMMERSMITH RD. LONDON W14 8YT TEL: 0171-602 99 88 EXT:2081 FAX: 0171 602 49 63

في لبنان ٣٥٢ الف فلسطيني

حسب سجلات اونرواء وهم موزعون

على ١٢ مخيماً. ويعتقد المدير العام لـ

واوتروا، في لبنان دانييل بريسون أن

هذا الرقم انْخفض ليصل الى ٢٤٠ الفأ

بسبب تزايد الهجرة. وتبلغ نسبة الأشية

في هذه المخيمات نحو ١٧ في المئة.

وقد ارتفعت خلال سنوات السلم

خُـصوَّصاً بين النكور. ويقول طفل

فلسطيني يسكن في أبناية غزة، ترك

مدرسته ولم بنه المرحلة الابتدائية

ملماذًا نتعلم؟ فَنحُن نرى أن المتعلمين

يفضُّون البقاء في منازلهم لأنهم لا

يستطيعون العمل في المهن والاعمال

التي خُصصت للفلسطَّينيين في لبنان، كنلك فإن ١٣ في المثة من اطفال

المشيمات هم في قوة العمل اما

مشتخلون واما متعطلون يبحثون عن عمل. ومحيط المخيمات ملىء باطفال

فلسطينيين يعملون في كاراجات

اما اقصى ما يمكن عرضه لشرح

اوضاع الفلسطينيين في لبنان فهو

الأوضاع الصحية وتوعية الطبابة

والآستشفاء للمرضى الغلسطينيين.

وقصرت «اونرواء امر الطبابة على

بعض المستوصفات التي تقدم خدمات

طبية بدائية، والحالات التي تتطلب

دخُولاً ألى المستشفى، تسهم «اونرواً»

بنسبة الثلث من تفقاتها. وفي ظل

ارتفاع اسعار تعريفات المستشقيات

فيإن أكشر من ٦٠ في المشية من

الفُلسطينيين عاجيزون عن بخول

فضائح طبية عدة حصلت، أخرها

في احد مستشفيات صيدا اذ تطلب

وضَّع طفل في غرفة الأوكسيجين لمدة

شَهِر تسديدُ فَأَتُورَةَ تَبِلغٌ ٢٣ مَلْيُونَ ليرة

لبنانية. سننت «اونروا» ثمانية ملايين

ليرة منها، وكان على اهل الطفل ان

يدفعوا الصلابين الـ١٥ الاخرى. فبقي

الطفل خارج غرفة الأوكسيجين ومات

بعد ايام. وقضلً طبيب آخر أجراء

ولادة لإمراة فلسطينية من دون عملية

جَراحيَة، بسبب ارتفاع كلفتَّها، علَّى

رغم ان حالها تتطلب عملاً جراحياً،

فأتلف بذلك رحم المسراة، وحطم قدم

الطفل الوليد. أضافة الى بخول مسألة

الإستشفاء في دوامة الفساد والاهدار

الميكانيك والكهرباء

والمنتقاع الغربي وخرف تع رانسمد و استربي وسود و استرانيلي لمرتفعات بري ومرد و وجيل أبور زائسة واحرام الغرارة ا سزين وخشيب في البقاع الغيبي ستل سساني وتسليعت حركة العلاظ وقنأ للتفاهد مسل مستسؤول كتسانه ال لكيتاني هذا اليمسيان سيدة التصبيعة لمر الموسوي للآم سقط اولمزر عنوسات غير علوق مانسقة كانت فحاسر فى علوق مانسقة كانت فحاسر الصجموعة التي فجرت

. العبود كار وانطلق صوكب للتشب دستنسفى جبل عامل فوصور ر في المنطقة مِلْدَةُ النَّهُلُ (مُسْقِطُ لِمُسْلِمُ وسنفنيه. ال استواميل غي التستنسيسية ولايرون الاجتماعية أيوب حعب للنزا نصرورية ك والاسترائيلي ال العسبسوات المنسبونان بودعها الاحتلال الاسواليوء مسالك وطرق المنبي مرتب ، وفي المقايل أت الضرورية المعدوة التي استهدفت الموسق ونعت المقاومة الاسلام تتقيد بشكل حسن الياس فجوالليزور الكوك البقاعية سقطفي يولا مع قوات الاحتلال السولنبر ساد الهندوء

ساور الجنوب

زرفعالحظر فقد الجرحي

القطاع الغوبي

ثل الاميركيين بأن لزيارة كيري الى صيدائد الدور المناط النار المنعشقة

خاصة، تجاوزت تفقَّد لدي الى اسقاط المعادلة التيدي يروج لها بعضهم مزازجو مقابل صيدا، وصولاً الربد (ابريل) لوقف الرقعة الجغرافية المتعولاء رفع الحظر الاميركي..

كمزيعتقد

المعدون (عروسة المصابر

ישדק קד

WOUTHOUSE

علواطي رباء الإسكان التان

CLUB .....

ين يوسي إلى غاورها أو كالبا

مهلية أو يفلاوة أو يوظة )

إمقطوع ١٠٥ ق. ف \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

أوق للأبام العلمة LiA... EXPRESS CA ماهر منه الفحر تاينونه ۱۳۸۸ (۱۹۸۸ من

radis olive

ن الاكسولات الليا<sup>نية</sup> كاملة بسعر مقطوع ، لان يا

صفيريحذرمن طغيان الطائفية: منحى بالغ الخطورة في جزين

🗖 بيروت - الحياة:

◙ فسأل البطريارك المساروني الكاربيدي نصرالله صفير أمس أن هناك حسنا وطنيا تجد تنمسته وتنقيته لكي لا تطغى عليه المصالح أكضاصة والتنظرات الصغرضية والروح الطائفية، لكنه اعرب عن خشيته من ان يطبع ذلك ما يحصل من أحداث . المنة في الجنوب عموماً وفي جزين وصيدا خصوصاً واننا اذ نبدي أسفنا الشديد للضحايا الذين ستقطوا في الجنوب وفي كل من جنرين وصي نعرب عز صادق تعارينا لذويهم ونتمنَّى السَّفاء العاجل للجرحي.

وأضاف البطريرك صفير في عظة فدأس الأصد. «لكنَّنا لا يمكنَّ الا إن نُعرب في الوقت نفسه عن قُلقنا الشديد للمنحى البالغ الخطورة الذي تتخذه الاحداث في سنتفقة جرين، أذ يقتل المواطنون ولا يعرفون لمباذا يُقتّلون، على حدُ قُولُ بِعُضَهُمْ، ويُتَهِمُونُ فَي وطنيتهم وتُقابل صرحة المهم بالإستغراب كان المراد منع دويهم من ألاعراب عن محاوفهم والتشاور في أمر نهميرهم، وهو تهجير يعتبره الكثيرون توطئة للتوطين. ومعلوم ان التوطين الذي صبار الاجماع على رفضه سبؤدي متما الى خلخلة كيان الوطن تمهيداً للقضاء عليه، وهذا ما يريده اعداءً لبنان وقال: اننا نجرم أن ما من لبناني عاقل يريده، واننا نصلي

الى الله لتبقى لهذا الوطن وحدة ابنائه التبي هي درعه الواقبية ولا درع له

واستقبل البطريرك صفير بعد القداس نانب جرين سليمان كنعان، وشدد أمامه على وضرورة صون الصف الوطني والحفاظ على الوحدة لتغويت الفُرصَيةَ على المصطابين في ماء التهجير والتوطين، وقال: «أن جزين دى المدخل والمفتاح واذا لم تحفظ مع الجنوب يعنى المشكلة مفتوحة على كل الاحتمالات. وحيدًر من «الوعبود السيساسيسة

الكاذبة التي يزعم أصحابها انها تغني عن الدين متخوفاً من ﴿ إِقتلاع الناسُ من جهته اكد كنعان بعد اللقاء ان «البطريرك صفير هو مرجعنا الوحيد».

وردأ على سنؤال قال: وأننا مع لقاءات جزين بالقلب، داعياً الجنوبيين الي الصمود على رغم انفا ضد استهداف الإبرياء والمتنبين، وأكد «استمرار المقاومة ما دام مناك احتلال، وقال: «أن كتلة التحرير والتنمية النيابية بعيدة عن الطائفية والرئيس نبيه بري عزا بضحايا جزين وكل الحنوب.

ثم استقبل صفير النائب فابر غصن الذي نفى -ان يكون قد حمل رسالة من الرئيس نبيه بري الى البطريرك صفير، مشددا على «وعي اللبنانيين ووحدتهم من اجل أبعاد الفتنة التي تحاول اسرائيل أن تقوم بهاء.

على منا أنجيزه خيلال الإعوام الستية

وقال «أن سورية قررت فتح التبادل

الأقتصادي والتبادل التجاري وازالة

العوائق امَّامْ هذا الشَّعاون والتَّبادل،

ومستخلصاً من الحري بين دولتين

تمتعان بعلاقات مميزة على

المستوى السياسي والامني ان

يتابعوا المشوار على المستوى

## حاير: قمة اللاذقية دفنت نهائيا خيار جزين

□ بيروت - ، الحياة::

الماضية وعنى أن وضعه الأمني أصبح معتازاً وهو يخطو خطوات جيدة الى 🖼 اعتبر وزير الاقتصاد والتجارة باسين جأبر أن قمة اللانقية دفنت خَيار جَزَيْنَ أُولاً بَشْطَل نَهَائي، ورأى في الأعَنَّدُاءَاتَ الأسرائيليةَ على المنشات المعيونة اللبنانية مناولة لضرب الشجاري مع لبنان بشكل سريع عبر تصيييز الصناعة اللبنانية عن الاقتنصَّاد في للنَّان لسلبُّ دورد فَّيْ الصنباعات الاخرى، مشيراً الى امناخ في العالم العربي يعى اهمية التكامل

وذكس جنابر في حنديث اذاعي ان وفدأ اقتصاديا اشيركنيا من تأسك فورس عور ليبانون سيزور بيروت الشهر المعبل. اكمؤشر أيجابي على أتعزيز استقطاب الاستثمارات الأميركية في لَبُنان ، بعد رفع الحظر الاميركي، وأصفأ هذا القرار بأنه شهادة للبنأن

🛘 بيروت - من حازم الأمين؛ حين تبقى المنارل التي لا ترتفع فوقها طبقات، جَزرا صغيرة تفصل بين بناء ■ يبدو مقر «اللجنة الشعبية»

لمخيم شاتيلا في بيروت أشبه بمركز

لدائرة رسمية تأبعة للدولة اللبنانية

فأمين سرها أبو هائي الذي يجلس

خلف مكتب حديد وترتفع فوقه صورة

لأحمد جبريل، يمضى اوقاته هذه الأبام

ني التَصْدَيْقَ عَلَى الْحَادَاتِ السكنِ التَّي

طلَبتها الدولة اللبنانية من سكانً

المخيع لمنجهم عدّادات كهربائية،

بعدما قررت وزارة الصوارد المائية

والكهربائية تعزيز الجباية من المناطق

وإفادات السكن التي تمنحها

اللجنة الشعبية، هي للمقيمين الجدد

في المخيم من غيرً الفلسطَّينيين،

خُصوصاً أن الإفأ من اللبنانيين

والسوريين جاءوا البيه واقاموا فيبه

بعدما ضناقت بهم سبل العيش والاقامة

وبين زوار مقر اللجنة الشعصة

ساء فلسطينيات يقصس المقر طلبأ

للمساعدة، خُصوصاً اللَّواتي فقدن

معيلهن خلال الحروب المتعاقبة التي

مَـرَتُ عَلَى الْمَـضَـيَّـمُ، ورجِـالُ بِاتَـوَنَّ لتمضية ساعات ما قبل الظهر في

يقع مخيم شاتيلا على مساحا

٥. اكلم ٢ شرق المدينة الرياضية، ويبلغ

عدد سكانه نُصو ١٧ الفأ بيئهم ٨٠٠٠

لبثاني وشحبو ١٥٠٠ عيامل سيوري

وبضع مَّثَّات منَّ الأكراد. ويشهد حرَّكةً

بناء وتمدد كبير وضخم لكنه تمدد

عمودى، فمساحته ثابتة وعدد سكانه

يزداد في شكل مضطرد، والبناء فيه لا

رقيب عليه سوى بعض أعضاء واللحنة

الشعبية، الذين يتغاضون أحياناً كثيرة

عن تلكُ الاخطأء ألهائلة في حرَّكة البناء

جاء الى المخيم عشرات المتزوجين

الجدد، من لبنانيين وفلسطينيين،

وعمال سوريين واكراد. وشرع كل منهم

في بناء غرفتين او اكثر فوق احد

المَنَارُل او في خَاصِرة بِنَاءَ. أمَّا بَعْضَ

المساحات الصغيرة التي كانت خالية،

فارتفعت فوقها أبنية تغوق عدد

طبقاتها الخمس، بناها مقاولون من

المخيم ومن خارجه، وبقيت عارية من دون طلاء خارجي او دَاخَلْي ومنّ دونّ

بلاطر وبأعبوها للعبائلات الجبديدة

الوافدة، إذ تقتصر معاملات البناء

والبيع والشراء على موافقة اللحنة

الشعبية، للمخيم. هذا النوع من البناء

يسيطُر اليوم على مشهد المحيم، في

الحديث عن اوضاعهم.

داخل المخيم.

التي تمتنع عن دفع فواتير الكهرباء.

بأصبوات النسساء الراكيضيات وراء أبنائهنّ، باغاني راغبٌ علاصة وجورج الساحات الصغيرة. فالبطالة متَّفَشَّ

مؤلفة من حُمس طبقات كانت منظمةً التحرير الفلسطينية، بنتها وجعلتها مستشفى اطلقت عليه اسم عفزة، ويقطنها اليوم ابناء الحى الغربي لمخيم شاتيلاً، بعدما منعَّت الدولاً اللبنانية السكن في هذا الحي كونه خارج المساحة التي استاجرتها وكالة «اونروا» ولمسلام قسته المدينة الرياضية، المبنى تسكنه اليوم نحو ٠٤٠ عائلة فلسطينية، اي ما يزيد علي ثلاثة آلاف نسمة. في داخله طرق وأزقة ضيقة شبيهة بازقة المخيم الداخلية، ويقصل بين المساحة المخصم لسكن عائلة، والمساحة المخصصة لأخبرى، فبواصل من القمياش الرث، تتسيرب من خيلاله روائح الطعام في ساعات الظهيرة فتؤلف مجتمعة، هواءً

حالات من الامراض الغرسة تظهر في مبنى غزة او في «صحيم غرة» كما يسمونه، نساء سمينات الى حد يفوق التخيل، وأطفال صفر الوجوه كأنيَّم لَمّ يخرجوا منذ سنوات من شذا البناء الذي لا تدخله الشيمس. ومياه الصرف الصَّحَى التَّى سَدُت مِنَافَدَهَا مِنْ كَثُرَةُ الضغط عليهاً، تتسرب على الادراج في قنوات مكشوفة حنفرها السكان وتنبعثُ منها روائح لم تعد تزعجهد. شريط من السكن غير المتجانس ومن

الأوضياع التي تضياعف من اضطرّاب

ثقيلاً يصعب تنشقه.

المخيمين ومن تقوقعهما. فمن الجنوب حي فرحات الذي نشنا وامتد حبيثناً خلال سنوات الحرب، وتقيم فيه عائلات تختلط اصوات الباعة في المخمد مهجرة من الجنوب معظم سكنها غير شرعي، ومن الغرب المدينة الرياضية التي أحدثت اعادة بنائها فلقاً كبيرا لدى الفلسطينيين. فحداثتها ومهابة

وسوف المنبعثة من المنازل المشرعة ابوابها على الشوارع، فيما الرجال الواقفون على مداخل منازلهم او العابرون، صامتون في معظمهم، نحياء المخيم تكتظ بشبان ورجال يجلسون منذ الصباح الى المساء على مقاعد صغيرة جاءوا بها من منازلهم ووضيعوها على زوايا الشوارع وفي فيه والشورة همدت، ولم يبق آلا الصمت بجلاله ورهبته سخيم على تلك الوجوه المتغضَّنة. وفي صمت رجال منخيم شاتيسلا نوع من الاحتجاج، لم يجد مصرفاً له فدقي منحبساً في تلك الوجود وأصبح جزءاً من قسمائهاً.

على منخل منضيم شاتيلا وفي منطقةً صبرا تقع بناية غَازة، وهيَّ

ويزئر مخيمي صبرا وشاتيلا

المخيمات من مكانها الحالي. وتحد مخيمي صبرا وشاتيلا من الشمال ساحة ابو شاكر واحياء الطريق الجديدة البيروتية الشعبية، وشي البيوم بؤر تنافس الولاءات الطائفية والسياسية والرياضية وطبعا لهذا الواقع المضطرب حضور كثيف في المخيمات حيث تنتشر في شوارعها الضيقة صور لمسؤولين لبنانيين وسوريين، فيما تغيب عنه صبور الرئيس ياسىر عرفات على رغم وجود مناصرين له. وبورة مسترين من . فلسطينيس لبغان هم اشسساح الجمهورية اللبنانية الثانية، فهم لا

المناسبات التي تستقبلها لا تتناسب

مع رثاثة المحيّم، وهذا ما نفع ابناءه

الى الاعتقاد أن الدولة ستنقل

٥٤٠ عائلة في مبنى واحد في مخيم شاتيلا

يحضرون في حسابات هذه الدولة وفي خطابها وتوجهاتها الابصفتهم آداة انفجار محتمل وبؤر توتر. ويقول محمد، وُمُو طبيب فَلسَطيني يعمل في وكسالة وأوترواء وان المسسوولين اللبنانيين يفضلون الابتعاد عن امكان الشداولُ فَيْ شسؤُونَنا، ويرغبون في تحويلنا كتلة غامضة وعصية على التفسير والدراسة، وهذا بمكنهم من جلاء صورتنا على الشكل الذي يرغبون في حال طرحت اوضاعنا على بساط البّحث في مفاوضات السلام، - "

وأجرت وزارة الشؤون الاجتماعية

والقضَّائي، لا اتَّصال مباشَّراً بينَّ

الاجهزة الآمنية اللبنانية والأجهزة

الغلسطيئية التي تتولى أمن المخيمات.

وهويتنا تبطل مفعول اي شبهادة اختيرأ احصاء لمختلف المناطق والسكان وللفشات العسرية والكتل الاجتماعية الموجودة على الارض اللبنانية، لم يرد للفلسطينيين نكر فيه، كأنها بتغييبهم عن هذه الأحصاءات تكتم سر وجودهم عمن يريد تداول هذه الاحصاءات وفيم دلالاتها. كذلك منعت مراكز احصاء خاصة تبيع احصاءاتها لشركات الاعلان من بخولَ المخيمات وقياس المزاج الإستهلاكي فيها، وهذا منا تسبب بَخَيْل في هذَّا النوع من الدراسات كونها لم تُلَحَظُ خَلَالَ مستحها الواقع الاستهلاكي في لبنان، كتلأ اجتماعية على ارضه. أ وفي موضوع التعاطي الإمني

ايجاد عمل في لبنان. وكذلك سهير التي بالت شهادة الدراسات العليا في علم

الاجتماع تقول انها تحاول النهاب الى

الضُفة لـ ،عدم رغبة الحكومة اللبنانية

الصاحبة اليه، عين الجيش السوري المنتشر في محيط المخيمات وعلى مداخلها. ولَّا تَنخَلُّ المَحْيِمَاتَ شُركات توزيع الصحف والمجلات، ومن يريد الإطلاع على الإحداث عليه الخروج من المخيم ليشتري صحيفة او مجلة، او طبعاً الاكتفاء بسماع نشرات اخبار الأذاعات والتلفريونات التي يصعب منع وصول موجاتها اليه. ممنوع عن الفلسطينيين العمل في

الشباح الجمهورية الثانية "ممنوعون من العمل في ٧٣ مهنة

٧٠ مهنة في لبنان، بموجب مرسوم صدر عن السلطات اللبنانية، على رغم اعفاء عمال من جنسيات مختلفة من أذونات العمل. وفاقم هذا الإجسراء من اوضاع

المضيمات خصوصا بعدما قطعت منظمة التحريرء مساعداتها وأقفلت معظم مؤسساتها، وشحت إبرادات المغتربين الفلسطينيين في دول الخليج، ولم يبق امام الفلسطينيين الا وكالة غوث اللاجئين «اونروا» التي لا توفر الا فرصاً نادرة للمدرسين وبعض عمال التنظيفات، أما الأطباء فبعضهم يمارس مهنَّة بطريقة بدائية في احد مستوصفات المخيم، وبعضهم الأخر ترك الطب والتحق بمهن أخرى بعدما مُنع من ممارسة مهنته، فعلى معخل مخيم عين الحلوة في صيدا ثمة بسطة خضّر صاحبها طبيب، وفي مكان أضر منه طبيبة تبيع هداياً وساعات تايوانية رخيصة الثمن. وحال المهندسين أصعب، ومن كان حُظه جيداً منهم، حظي بعمل سري كمشرف على العمال في أحدى ورشات البناء الصغيرة، ويقولَ محمود، وهو منعلم دهان عناطل من العنمل الآن:

علمنة، فأنا معلم دهان توقفت عن العمل منذ اكثر من شهر، وكان بين العمال النين يعملون معي عامل مجاز في التاريخ. مَن هو طموح من فلسطينيي لبنان يفكر هذه الإيام في النهاب الي مناطق الحكم الذاتي في الضغة الغربية، خصوصاً اولئك الذين حازوا شهادات علياً. فحمودة لطفى شباب ثلاثيني انهى دراسة جامعية في الاعلام المرئيّ والمسموع، وهو من أبناء مخيم مار الياس في بيروت يسعى الى الأنتقال الى الضفَّة الغربية بعدما عجرُ عن

اللبناني وقنواته. عرض سريع لواقع مخيمات لبنان، لم يطاول جوانب اخرى خصوصاً تلك المتعلقة بمستقبلها ويتساؤل ابنائها: أ مواطنو اي دولة نحن؟



إلى مقسام حضرة صاحب السسمو

## الشيخ حمسد بن خليسفة آل ث

بمناسبة نجساح العملسية الجراهية

التى أجريت لسموه بالولايات المتحدة الأمريكية

## وإلى سمو الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة ال ثاني

وإلى سمو الشيخ عبيد الله بن خليفة آل ثاني

متضرعين إلى الله العلى القسدير أن يديم على سسمو أميرنا المفدى تمام الصبحة والعافسية ويحفظه ذخسراً وسنداً لشعبه الوفي ويحقسق لوطنسنا العسزيز المزيد من الرفعة والتقدم والإزدهار في ظل قيادته الحكيمة.

> بنك قطر الدولي الإسلامي **QATAR INTERNATIONAL ISLAMIC BANK**





أكاديميون ومثقفون

يستنكرون محاولة

السيارة، وحاول السائق التحايل وعرض رشوة مالية

لمنع تُفتيش السيارة ما زاد اصرار رجل الأمن على

تنفيذ أوأمره واستدعى بقية الجنود فعثر على

متفجرات وتي. أن. تي، من النوع المستخدم في

تفجيرات عِنْن اواخر تعوز (يوليو)، وقنبلتين

يدويتين وخمسة مستسات، وأضافت المصادر أن

والسائق ومعه الركاب حاولوا الهرب بعد اكتشاف

الأسلحةَ لَكُن رِجَالَ الأَمنِ تَمَكِّنُوا مِنْ أَلْقَبِضَ عليهم،

ونقلوا الى قيادة الأمن في المحافظة حيث بوشر

التحقيق معهم، وزانت أنَّ «الاعترافات الأولية لكتَّ

الديم وقراطي لارتكاب أعمال تخريبية وارهابية،

مشيرة الى ان هذه الأعمال استواجه بحرم وشدة».

وحنرت المصادر الأمنية من واستغلال النهج

الى انتمانهم الى بعض الأحزاب المعارضة.

افاد د

اتهم الرئيب

هاتفي مع و

الرئيس المد

الازمة القلس

باولبرايت ل

وان عرفات ا

واكبد (د

وأوضد

واضاف

يطبق اتفسأ

الاسرائيليع

ممثلون عن

محابثات ٥

الملك حسين

واوضح على عرفات

الم

القدس

ف ب. رويتر

بنيامين نتا

أمس، بعدما

حيث التق

لانكينغ. وأع

ايران في بنا

لصحافيين

ان الصين تـ

عناصر تد

ايران، من ب

بأهميته الكب

دول أخرى أ

وصرح

على أن تسل

بالصواريخ

نفوذها لاعاة

قال أنه سيم

الجنوبيين ال

على رغم الذ

وسنحققه

ان لاتكينـــغ ا

المقبل واشد

الدعوة اعلى

رأسه وزير

طوكيو تتنا

رجال الأعد

اسرانيل. با

المتعثرة ويذ

🛘 القاد

التسنياسين

الفلسطينية

مسا تريد ع

الخبارجي

اولبسرايت

تبديه اولد

الادارة الام

المسيرة ال

الجسود

الاسرائيلية

متوجها الم

يحنث بين

أقسنسي

الخارجي

المتستسدة ا

واللوبي الد

الاجواء الد

المتحدة واا

الادارة الأم

صقىيدة لا

الاتجاد الم وعزلقا

وقسال ق

الى نلك

واضاف

وغى مقأ،

ونقلت آله

واضاف

وانتقدد

ومَن اللَّهُ



## خاتمى "المعتدل". . . أمام تحديات: المتشددون وأوروبا و"الرسائل" الأميركية

واعتبرت صحيفة «ايران نيوز»

ان تعييين ولايتي «سيضمن استمرار ثوابت السياسة الايرانية

متمثلة برفض الهيمنة الإجنبية

وارساء دُعائم العلاقات مع الدول

على أساس المصالح المشتركة

وعين ولايتي، وهو طبيب

وقسال مستعلل في طبهسران: الوقعت تنحية ولايتي بهدوء

ليدير مستشفى في طهرآن. فجأة

وجدناه يعود ليكون اليد اليمنى

وسط هذه ألمعطيات سيعمل

خاتمي المعتدل محاولاً تحقيق ما

وصفه به وجود نشط وجديد، في

السياسة الخارجية التخفيف حدة

التوتر، في علاقات بلاده وبول

ويتوقع أن يركز شاتمي على

توثيق العلاقات مع دول الخليج

ودول عدم الانحياز، وسيستضيف

القمة الاسلامية في كانون الأول

صنيفة لـ «ماء الوجه»

طالبان، الى السلطة في كابول.

الهندية ودول أسيا الوسطى.

بَوْمَ التَّالِّنَاءُ الوَافِقِ ٢٦ أَغُسُّطُسُّ ١٩٩٥م ﴿ بَعْنَدْقِ رَوْيَالَ لاَنْكَسُنَّرُ

ولكن، في ما يتصل بالعلاقات

الخارجية.

للزعيم، خامنتي.

(ديسمبر) المقبل.

■ طهران - رويتر - يرى محلون ان على الرئيس الايراني الجديد محمد خاتمي ان يتعاملَ أه لا مع معارضيه المتشددين في الداخل كي يفتح السبيل أمام .. السياسة الخارجية الإيرانية والجديدة، التي يطمح اليها.

وبانتخاب خاتمي رئيساً لمدة والاحترام المتبادل، أربع سنوات أثيرتٌ ضَبَجة في الداخل حول اسلوب تعامل ايرانّ اطفال، في المنصب الجديد بعد يوم على أقرار البرلمان ترشيح مع الغرب في المستقبل، بخاصة كمال خرازي مندوب ايران السابق علَّاقتها مع الَّولايات المتحدة. لدى الامم المتحدة، لمنصب وزير

وترتفع أصوات المحافظين يوماً بعد يوم معبرة عن اعتراض قوى على أي موقف قد بفهم منه انه لين من جانب ايران ازاء الغرب، بخاصة واشتطن التي تتهمها طهران بمحاولة تدمير النظام في الجمهورية الإسلامية.

وكتبت صحيفة «ايران نيوز» في افتتاحية: والويل لمن يظن من الدول الاجتبية أن فوز الرئيس خاتمي بفتح الطريق أمام استئناف العلاقات مع ايران من اجل الهيمنة على ثرواتّها ونهبها كما كان يحدث في عهد الشاه،

حمد رضا بهلوي. وينبن رجال آنبين الملتفون صول الزعيم الروحي مرشد الجمهورية أية الله على خامنتي، الذي يمسك بمغتاح صنع القرآر الإيراني، محاولات تغيير الاتجام. وفِي خطيةً صلاة الجمعة قال

أية الله أحمد جنتي: «التكومات تأتى وتنهب لكن مبايئنا تبقى ثابتية. هذه المبادئ هي الإسلام والثورة الاسلامية وعدم الانعان لاسرائيل واميركاء

ولا تزال جموع المصلين في طهران كل جمعة تهتف والموت لأميركا، ودالموت لاسرائيل، بعد مرور نحو ١٨ سنة على الثورة

المستشار ولايتي وجاء تعيين وزير الخارجية السُّابِقَ عَلَّيَ أَكَّبُّرِ وَلاَيْتَي مستشاراً لخامنتي لشوُون النولية ليستبعد احتمال أى تغيير جوهري فوري في السياسة الخَارجية لايران، كَعا يرى

"اثارة فتنة" في البحرين □ المنامة – «الحياة»:

> 🗷 اكد اكاديميون وسثقفون ورجال قانون من الطائفة الشبعية في البحرين داستنكارهم ورفضهم النسائس التي تستهدف اثارة الفتنة والتغريض بالوحدة الوطنية وشق صف المجتمع البحريني المتاخي مجتمع الاسرة

وأفادت وكالة أنباء الخليج امس أن الاكاديميين والمتقفين واجسعوا على رفضهم واستهجانهم ما تقوم به عناصر ضالة مغرر بها من جهات خارجية مشبوهة، في محاولة بث بذور

محمد صالح الشبيخ عبدالله وكل فئات الشعب البحريني الى اعلان البراءة من الشرنمة المضللة التي تحاول تقويض ما ينعم به الشعب البحريشي من امن وأستقرار وحسن معاملة وعدم تمييز. وقال: «نحن بخير وسألام في ظل حكومتنا الحكيمة ولسنا بحاجة لأي منظمة لحقوق الانسان في العالم أن تتطاول علينا وتسوق الاتهامات بناء على معلومات مضللة، استقتها ممن اعطوا لأنفسهم الحق في التحدث عناء.

مع الغرب، وملفات مثل فتوى أية

اللّه الخُميني باهدار دم الكاتب

البريطاني سلمان رشدي، لن يكون

امتام خساتمي هامش واسع

ولا توجد علاقات رسمية بين

طهران وواشنطن منذ اقتحم

طلاب السفارة الأميركية في

العاصمة الإيرانية عام ١٩٧٩، كمآ

ان الروابط مع الاتصاد الاوروبي

متوترة منذ اتهمت محكمة المانية

في نيسان (ابريل) الماضي

القيادة الإيرانية باصدار أوامر

باغتيال أربعة اكراد ايرانيين

وفي مقدم التحديات التي

سيواجهها خاتمي التوصل آلي

اتفاق مع الاتحاد الأوروبي لاعادة

سفرائه الى طهران. وكانّت بول

الإتصاد استدعت سفراعها بعد

قرار المحكمة الإلمانية في قضية

وذكر ديبلوماسيون في ظهران

ان الجهود لا تزال مستمرة لايجاد

صيغة «تحفظ ماء الوجه» لعودة

السفير الألماني الى طهران مع

وقوبلت اشارات اميركية

تتعلق برغبة واشنطن في حوار

غير مشروط مع ايران بالتهكم في

دميكونوس.

مناورات محمة لـ الحرس الثوري

الثورى، بدأت أمس مناورات ضخمة في منطقة ترية الحيدرية (شِرق) قرب الحدود

مع افغانستان. وأضافت أن عسكريين مزودين عتاداً حريباً يواجهون «عدواً

وهُمياً.. ونقلت عن مسؤول عسكري ان المناورات التي تستمر ثلاثة ايام تنفذ على

مساحة ٧٠٠ كيلومتر مربع، وأكد نور على شوشتاري القائد العسكري لقاعدة «الحرس الثوري، في منطقة ترية الحيدرية أن المناورات هي «رسالة تظهر جهورية

ينكر ان أيران عززت قواتها على الحدود الشرقية لا سيما منذ وصول حركة

القوات الثورية، وتشكل ردا على تصرفات العدو الاخيرة».

■ طهران – أ ف ب، رويتر - أعلنت وكالة الأنباء الايرانية أن قوات •الحرس

معارضين في برلين عام ١٩٨٢.

الفتنة واحدآث وقيعة بين ابناء الشعب الواحد وزعزعة استقراره وامنه، والنيل من منجسزاته التنصوية وتخريب اقتصاده وتقويض دعائم رخائه وتطوره الاجتماعي والثقافي». ودعنا رجل القانون السيد

شرور وبعدما انجلت الحجب الكثيفة واصبحت الحقيقة واضحة لجميع البحرينيين بكل طوائفهم وانتماءاتهم، علينا ان ندرك أن المهمة الوطنية الأولى هي افسسال تلك المخططات والمؤامرات التي تدبرها وتديرها جهات خارجية مشبوهة. وزاد محستى تفسل تلك

الاكبر لاستقرار البلاده

ونلك بحثاً عن سيارات شكا اصحابها من سرقتها الخيرة أمام الشن المفسده. في وقت سابق، وعندما شك احد رجال الأمن بارتباك الركآب وهم قلاثة اشخاص طلب نزولهم لتفتيش ءمؤامرات<u>،</u>

وتابع: ديعنما حفظ الله البحرين مماً كان يخطط لها من

وأشبار الدكشور عبدالله

الحواج وهو استاذ جامعي الي

دما مر بالبلاد من عاصفة زعزعت

امن النفوس المطمئنة، معرب

عن أمله بأن «تنتصر القوى

المخططات ونبعد البحرين عن ذلك الفخ المنصوب لها لا بد من الاجماع على وحدة الوطن، ورأى ان «الوحدة الوطنية هي الضمان وفي صحيفة الإياد، كتب

الصحآفي عمران سلمان ان امن الإجسحساف والظلم الاترى المنظمات الدولية المعنية بحقوق الانسآن الانتهاكأت والتعديات المختلفة لحقوق الانسيان والمواطن في البيحرين بسبب اعمال العنف والحرق والتخريب، معتبراً انه ولا يمكن السكوت على محصارسات وتصرفآت تلحق الضرر بالأفراد و الممتلكات،

🗆 الكويت – من حمد الجاسر:

🗆 عدن - من اقبال على عبدالله:

أحرَّاب المعارضة في المحافظة.

🛎 اعتقلت قوات الأمن في محافظة لحج (شمال

عدن) امس مجموعة من الشيأن حاولت انخال أسلحة

ومتفجرات الى منبئة «الحوطة؛ عاصمة المحافظة

التي تشهد اليوم مسيرة احتجاج دعت اليها فروع

درجال الأمن في نقطة التفتيش العادية في منطقة

العند أوقفوا سيارة من نوع تويوتا جاءت من منطقة

الضالع الجبلية في لحج، بهدف السؤال عن ملكيتها

وقالت مصادر أمنية اتصلت بها «الحياة» ان

🗷 في مبايرة اثارت اهتمام الوسط السياسي الكويتي اجتمع رئيس الوزراء الكويتي بالوكالة الشبيخ صباح الأحسد امس بأعضاء الحكومة واعضاء مجلس الأمة (البرلمان) على مادبة غداء في منزله في ضباحية «البدع، جنوب العاصمة، ونكر نواب حضروا المادية ان جلسة حوار تلتها، وتناولت عدداً من القضايا

ولوحظ ان تمانية نواب فقط حضروا المانية لغياب نحو ٤٠ نائباً في اجازة خارج الكويت، كما تغيب عند من الوزراء للسبب

وجاء في بيان رسمي ان المادبة جرت دفي أجواء تسودها

صباح الأحمد يرعى جلسة حوارمع النواب والوزراء المحبة وروح الاسرة الواحدة. وقال نواب لـ «الحياة» انها شهدت نقاشأ حول التعاون المطلوب بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، ويعض المسائل محل الخلاف، وأضافوا أن الحكومة قدمت وعبودا بازالة كل المنضالفات الحالية والإدارية التي قدم «بيوان المحاسبة، تقارير في شائها الى البرلمان اخيراً، وكان رئيس

ركزت على التعاون بين الحكومة والبرلمان

عشية مسيرة للمعارضة اليمنية

اعتقال أربعة في لحج واكتشاف متفجرات

ورأى احد النواب أن الصادبة التي أقامها الشيخ صباح وتُبرز الدوّر الذي يقوم به كمنسق بين الحكومة والنواب في أتجاه تجاوز الخلافات ومحاولة التوصل الى حلول للقضايا العالقة، التي طالما اخّرت قدرة الحكومة ومنجلس الأمنة على

الديوان براك المسرزوق بين

ضبوف المابية.

رئاسة الحكومة نيابة عن ولى العهد الشبيخ سبعد العبيداللة الصياح بعد العملية الجراحية العاجلة التي اجريت للأخير في شباط (فبراير) المناضي، ه استلزمت بقاءه في الضارج للملاج والراحة. ولم يعلن رسمه موعد لعودة الشيخ سعد، لكن عودته متوقعة في تشرين الأول (اكتوبر) المقبل قبل التئام مجلس الإمة في دور انعقاده

الجنسية لـ ٢٥٨ طفلاً الى نلك قبرر مجلس الوزراء امس منح الجنسية الكويتية ل ٢٥٨ طفيلاً الثاء لكويتجات أرامل من ازواجهن الخليجيين، وذلك بموجب المادة الخامسة من فَانُونَ الْجِنسية الكويتي.

اكول: لمأطلب

الانضمام

الى "التجمع"

المعارض

■ نقى زعيم «الحركة الشعبية

المتحدة لتحرير السودان،

النكتور لام اكول ان يكون طلب

الانضمام الى دالتجمع الوطئى

الديمبوقسراطيء السبوداني

وقال عضو اللجنة التنفينية

الانتقالية له والحركة المتحدة،

صسامويل اودات لـ «الجياة» في

اتصال هاتفي امس دانٌ ما نكره

الناطق باسم الحزب الاتصادي

الديموقراطي السوداني ونشر

في «الحسيساق» اول من أمس عن

رفض قيأدة التجمع المعارض

فَى حِزيران (يونيو) المساضي

طلباً من الدكتور اكول للانضمام

الى المعارضة غير صحيح.

والحركة المتحدة لم تبطلب في

أي وقست الانتضييام الي

وأشبار الى «الاجتماع الأول للمعارضة ، الذي عقد في مجلس

اللوردات البريطاني في لندن

نهاية ١٩٩٥ برعاية البارونة

كوكس وضم قوى معارضة عدة.

وقال: داعتمد ذلك الاجتماع وثيقة

لتنسيق العمل في جبهة موسعة

تشمل كل المعارضين لنظام

الخرطوم. وهذا اللقاء الوحند

الذي جمعنا بالتجمع السوداني

المتعارض. ومنذ ذلك الوقت

اعتمدنا على حسن النيات في

تفعيل هذه الوثيقة، لكنّ لسوءً

الحظ احتكرت بعض الجهات

العمل المعارض لاسباب نجهلها

وضاعت كل الجهود السابقة

ً کما نفی اودات کل سا یتربد

عن اتصالات بين اكول والخرطوم.

وقال دان كل ما تفعله الحركة

الشعبية المتحدة معروف ومعلن

ولا نخفي اي لقاء نعقده عن

المعارض في أي وقت.

□ لندن - «الحياة»:

### شددعلى اطلاق اسلاميين

🛘 القاهرة – من محمد صلاح:

🖪 شهدت محكمة امن الدولة العليا في مصبر التي تنظر في سجالاً في جلسة عقبت امس بين ممثل النيابة والمحامى منتصر النكتور مجدي زينهم الصفة والمتهم الثاني عبدالله حسين

وعقدت الجلسة وسط اجراءات امنية مشندة برئاسة المستشبار احمد خليقة، وقبلها تلا الصفتى بيانأ أعلن فيه تاييده مبابرة وقف العنف التي عرضها قانة في تنظيمي والجماعة الاسلامية ودالجهاده يقضون عقوبة السجن في سجن ليصان طرة الشهر المَاضي. وكانت «الحياّة» انفرنتْ الشهر الماضى بخبر تاييد

وقال الصفتي في بيانه: دان احداث ايلول (سُبِتمبر) ١٩٨١ الأخرى وعلى رغم نلك وانطلاقاً

العسكرية وعلى الحكومة ان تظهر حسن نباتها تجاه بعض المطالب العادلة للاستلاميين، ومنها حرية ممارسة الشعائر ووقف المطاردات الامبنيسة للاسلاميين والسعى الى اطلاق

المعتقلين السياسيين وتحسين

الاوضاع داخل السجون تمهيدأ

لاطلاقتهم ووقف المحاكم

العسكرية وتعليق احكام الإعدام

ومعاملة الإسلاميين كغيرهم من

المحكومين لجهة اطلاقهم بعد

انقضاء نصف مدة العقوبة وان

معروف أن تنظيم «الناجون

من النار، يعد اكثر الجماعات

البدنية المصرية تطرفأ وتستند

مبادئه الى تكفير أي شخص من

مرافعة ممثل النيابة الذي قال:

داعتناقا لفكر خاطئ وأثم

وانحرافأ ببعض أيات آلقران

واستمعت المحكسة الي

يشملهم العفو العام،

غير اعضائه.

قَصْمِيَّةَ تَنْظَّيمَ «النَّاجِونُ مِن النَّارِ» الزيات الذي ترافع عن المتهمين في القضية وزّعيم التنظيم

الصفتّي المباثرة وتوقّعت أن يتلو بياناً في اول جلسة جديدة

الله يدافع عن الذينَ أمَّنُواً. حكومة السادات هي التي بدأت العنف في والمعارضين من القوى السياسية

تهم دتاسيس تنظيم غير مشروع ذى طابع شبه عسكري يقوم على حسرب وانكروا على الحساكم تكفير المجتمع والمشاركة في اتفاق جنائي الغّرض منه أرتكابّ

جرائم القتل ومقاومة السلطات والشسروع في قستل كل من وزير الداخلية السابق اللواء حسن ابو باشساً في ٥ أيار (مسايو) ١٩٨٧ ونقيب الصحافيين مكرم محمد احمد في ٣ حريران (يونيسو) ووزير الداخلية السابق اللواء محمد نبوي اسماعيل في ١٣ أب (اغسيطس) من العبام نُفسنه واستعمال القوة ضد موظفين عموميين لمنعهم من اداء عملهم وحبازة اسلحة ونضاث ومتفجرات من بون ترخيص لاستخدامها في اعمال تتعلق بالارشابء. وطالب ممثل النيابة المحكمة بأقصى عقوبة وهى تصل الى حد

الاعدام للمتهمين النين وصفهم بأنهم أمن الجهلة والسفهاء، واعترض المحامي الزيات على الفاظجار مه الفاط المتهمين، وقال أن الدَّفاع ميدق ناقوس الخطر، ولن يتوانّى عن الرد في الجلسة المقبلة. وطلب الصفتى من المحكمة الاستماع الى شبهادة زوجته في غرفة المداولة لكن النيابة اعترضت واوضحت أن الجلسة علنية. ورد المسحامي الزيات بأن روحية الصفتى منقبة ترفض خلع النقاب في الجُلسة العلنية لتبلغ بشُّهائتها. واشار الى أن زُوجةً موكله تريد ابلاغ المحكمة

معننة. ووافقت المحكمة على الاستماع الى اقوال الشباهدة في غرفية آلمداولة اثناء فيتبرة الاستراحة. وقسررت تناجيل النظر في القضية الى جلسة تعقد بعد غد الاربعاء للاستماع الى مرافعة

اجراءات غير أنسانية ارتكبت

ضُعْمًا وكذلكُ الفاظأ نابية وجهت

اليها لدفعها الى الادلاء باعترافات

والحكومة الاسلام وصبقوا الاول بأنه كافر والثانية بانها جاهلية وسحبوا لفظ الكفر على مؤسسات الدولة ورتبوا على فكرهم الجانح اباحة نماء رجال النولة. حرموا العمل في الإجهزة الحكومية على اساس انَّ مواردها حرام. وحرموا الصيلاة في المساجد الحكومية على اسأس انها مساجد للكفار. وشيهوا انفسهم بالمجاهدين الاواثل من يتبعهم فهو مؤمن وهم فقط الناجون من النارء. ثم عرض الاتهامات الموجهة الى المتورطين ووقائع في القضية، مشيراً الى ان محكمة أمن النولة كأنت نظرت القضية عام ١٩٨٨

وأصدرت حكمين غيبابيين محاكمتهما تطبيقا للقانون.

بَّالاشبغال الشباقة المَّؤْبِدَّة فَي حَقَّ الصغتي وابو العلا واعيدت وزاد ان المتهمين يواجهان

general production of the second second 🗖 القاهرة – من حازم محمد:

■ استنكر الأمين العام لحزب «التجمع» المصرى الدكتور رفعت السعيد اتهامات قادة في «الجماعاتُ الاسلامية؛ لليسار والشيوعيين بمعاداة مبادرة وقف العنف التي اطلقوها وتحريص الحكومة ضدها، ووصف هذه الاتهامات بأنها وبعاية وضبَّجة اعلامية غير مجدية». واعتبر ان المبادرة معدنة تطلبها فلول جيش مهزوم التقاط النفس بعد

الضريات القوية التي تلقاهاء، وقال أنها واعلان رغبة في وقف العنف لم تتطرق الى ادانة اللجوء اليه أو الاستعداد لتسليم ما لديها (عناصر الجماعات) من اسلحة ونبذ التحاور بالقوة مع المخالفين، واستنكار تكفير الحاكم والمحكوم واستحلال بمانهم واموالهم، وزاد: «نحن ازاء خرافة أو بالون فارغ ينفخ فيه بعضهم في هيئة الدفاع عن المشهمين، وكتاب في صحف حكومية اندفعوا لتاويدها (المبادرة) وتحذير المجتمع من دون التيقن من أهلية اصحاب المبادرة واحقيتهم في اطلاقها وقدرتهم على تنفيذها ». وابدى دهشة من عمليات عنف في الصعيد اسفرت عن مقتل اكثر من عشرة من رجال الأمن عقب اعلان المبادرة، وقال: محجة ضعف الاتصال مع العناصر الهارية لابلاغها المبادرة غير مقنعة، لأنها (المبادرة) منشورة في كل الصحف ويتناولها القريب والبعيده.

وأمراء الخارج يتصلون دوما بعناصرهم الفارين في مزارغ القصب جنوب مصر لابلاغهم مقرار العملياتِ، وتابع: «انهم يتعاملون بأسلوب العصا والجزرة». وشدد على أن وأي مبادرة عملية تقطلب تسليم ما يمتلكونه من اسلحة، وإدانة اسلوب العنف علنا ونبذ فكرة تكفير المجتمع وأستحلال نماء افراده وأموالهم ووقف كل اعمال العثف».

ودعا الى دسياسة شاملة في كل جوائب الثقافة والفكر، لطرح بديل موضوعي لأفكار التطرف والتشدد.

■ القاهرة - «الحياة» - بدأت قوات الأمن المصرية في مدينة منفلوط التابعة لمحافظة اسبوط امس تمشيط الجزر النيلية في اطار جهودها للقبض على مهاجمي سيارتين للشرطة الاسبوع الماضي. وكان الحادث اسفر عن مقتل سنة اشخاص بينهم أربعة من افراد الشرطة واصابة 4 بينهم ضابط وشهدت المدينة امس معركة عنيفة بين مجموعة من الاشخاص وانتقلت توات

والثلاثة هم شربيني سيد عبدالمعطى وشقيقه عبدالمعملي وعصمت سعد علام. واتهم بقتلهم خمسة أشخاص هم حنفي جلال سيد ونجلاه أبو رحاب وابو الغيط وغاندي عثمان محمد، وجمال فرج عبدالعظيم.

### صدامات في 'أرض الصومال'

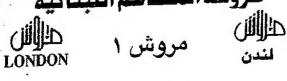
اندلع السبت في عيرغابو في المنطقة الشرة يسة من

■ مقدیشو - رویتر - افاد شهود في مقديشو ان عشرة اشخاص قتلوا في معارك بين عشائر متناهرة في جمهورية ارض الصومال، اول من أمس. وأضبافوا أن القيتبال الذي

والجمهورية، استخدمت فيه الاسلحة أتخفيفة وكان نتيجة

نراع على أرض. وحاول كبار زعماء العشان والزعماء الدينيون امس مصالحة المجموعتين واعادة الهدوء الي المنطقة عن طريق الفصل بين المتناحرين.

عروسة المطاعم اللبنانية



اسمه أشهر من أن يعرّف. عودكم دائماً على الأفضل، صيته ذائع. اطيب المازات وأشهى المأكولات اللبنانية مع أحلى وأجمل السهرات كل ليلة في مطعم مروش ۱

Łđ Łd Łđ Ħ 21 EDGWARE 38 BEAUCHAMP 62 SEYMOUR ROAD PLACE

STREET 0171-723 0773 0171-581 5434 0171-724 5024 لوجبانكم السريعة: رنوش

43 EDGWARE RD 0171-723 5929

بيروت اكسيرس - 112-114 EDGWARE RD 0171-724 2700

على صعيد أخر اكدت صحيفة «الجمهورية الاسلامية» امس أن أيران ستشن حملة لترحيل عمال أجانب يعملون في صورة غير مشروعة في محافظة طهران. حين اعتقات الاسلاميين ونقلت عن حسن شيرازي نائب محافظ طهران للشؤون السياسية والأمنية قوله سيتم رصد الاجانب المقيمين في صورة غير مشروعة وتجميعهم في مخيمات ويتوقع أن يطاول هذا الاجراء لاجئين من افغانستان وعمالاً من شبه القارة من الحرص على المحافظة على الأمن والاستقرآر نرحب بمبادرة 26 August 1997 \* Royal Lancaster Hotel London أمن الى المكان وتبين أن الاشتباك وقع بدوافع تأرية بين عائلتين، وأسفر عن مقتل



الفرقة الموسيقية البحرينية



للعجز والاستعلام TEL.: 0171 2626737 داخلي 6150/6151

تخالد عبد الرحمن

اح وتبرز

سق بين

رت قدرة

قوم على

اكول: لم أطلب الانضمام الى التجمع المعارض

🗀 لندن – والحياة «

4 ارتكابً لسلطات سن وزير مسن ابق و) ۱۹۸۲ ع محمد الانتقالية لـ ألحركة المندة

ة. وطلب يستماع ي غرفة ترضت نية. ورد زوجة

نزوجة ارتكبت ة وجهت اعترافات مـة على اهدة في وفيتبرة

بعد غد

ولانخفي اي لقاء نعقد عز صرافعة

الشيعبية المتصدة معروف ومعلز

ء أشهر من أن يعرَف.

38 BEAUCHAMP PLACE 0171-581 5434

& SEYMOUR

ير وحصد الركاب حاولوا البرب بعر المتعلول شق ومعه الوحال ماوس بهوب بعد التشاق حمة لكن رجال المخمل تشكنوا من القيم التناق المتعادمة المدادة المتعادمة المتعادم حة لكن رجس ، رس سيورس سبس طبيد ، أ المبي قليادة الأمن في المستافظة حين طبيد ، المرابعة الأمر المرابعة الأمر الإمرابية بالأمرابية المرابعة ا اللي صيدر . رس من مستم ميت بوتر فعق معيده وزادت أن الاعترافان الالميتونون حشوت الصصياس الاصنية من استغلالا بلوف المستعمل المستعمل الذي المستعمل الذي وقو المطبي الاوتكاب أعصال تتخويسية والثلية وعورسي درسب ة الى أن هذه الإعشال سنواجه بعزم والملية ومة والبزلمان

وكسان صبياح الاحمدتسل

وشاسسة الحكوسة نيبابة عزولم العبد الشيخ سعد للعبدك الصياح بعد العطية الجرادية العاجلة التي اجريت للأخرام شسبساط (قسبسرايير) المساخر واسستلزمت بقساء في الغلز للعنزج والراحة ولم يعلن رسيا صوعد لعودة الشيغ سعدان عوبت متوده مسين سعدين عوبت متوقعة في تشريز الل (اكستوس) المسقبل فبلالمثلا مجلس الأمة في دور المقاء

الجنسية لـ ١٥٨ طفلا الىي ذلك قبرر مجلس فوزرة امس منح الجنسية الكوشة ٢٥٨ طفيلاً ابناء لكويتباد أور ص انواجهن الخليجبين ولله بصوجب الصادة الخامسان قانون الجنسية الكويتي

باركية في 🛣 نفى زعيم والحركة الشعيبة المصتحدة لتحرير السودان الدكسور لام اكول أن يكون طب الانضماء الى «التجمع الوطي المدييمسوقسراطيء السيوناني المعارض في أي وقَّت. وقال عضو اللجنة التنفينا

يونيو) ق اللواء ني ١٣ آب صــــامويل اودات لـ «الحياة» أر سوظفين اقصال شاتفي امس وأن ما نكره اء عملهم الناطق باسم الحزب الاتطار نخسائر الديموقراطي السوداني ونا في أرا<u>لحاث</u>ة، اول من أمس عن بتتعلق

رفض قيادة التجمع السعارض في حريران (يونيو) السافر طلباً من الدكتور اكول للانفعاد ر الى حد الى المعارضة غيرصني ومنفهم والحركة المتحدة لم تطبأر أي وقست الانتضمادك بات على مــة الـى اع دينق واني عن

وأشدار الى «الاجتماع الأول للمعارضة، الذي عقد في مجلس اللوردات البسريطاني في لند نهاية ١٩٩٥ برعاية البالون كوكس وضم قوى معارضة عند وقال: واعتمد نلك الاجتماع والله لتنسيق العمل في جبهة توسعه تشعل كل المعارضين لنظاء الخرطوم وهذا اللقاء الودب الذي جمعنا بالتجمع السوداني المسعسارض ومند ثلك الواند لتحلي

أعتمدنا على حسن النباذني تفعيل هذه الوثيقة، لكر لسوا الحظ احتكرت بعض الدبان العمل المعارض لإسباب نجلها وضياعت كل الجهود السلبلة كما نفى اودات كل ما ينرنا عن اتصالات بين الحول والخرطوا وقبال وإن كل صا تفعله الحركة

لمطاعم اللبنانية

مروش ۱

أعلى الأفضل، صيته ذائع. ت وأشهى المأكولات اللبنانية مل السهرات كل ليلة في مطعم مروش ۱

SEDGWARE RD 0171-723 5929 12-114 EDGWARE RD 0171-724 2700 CMJULION C

الرئيس الفلسطيني في القاهرة اليوم في بداية جولة عربية

# نتانياهولأولبرايت: عرفات لا يكافح الارهاب

🗌 القس المحتلة، غرة، القاهرة – والحياة::

💻 أفاد مصدر رسمي أن رئيس الوزراء الاسرائيلي بنياسين نتانياهو اتهم الرئيس باسر عرفات بانه ولا يكافح الارهاب، ونَلكُ في حسبيث هاتفي مع وزيرة الخارجية الاميركية مابلين أولبرايت. ومن القرر أن يصل الرئيس الفلسطيني الى القاهرة اليوم للبحث مع الرئيس المصري حسني مبارك في التطورات الاخيرة التي تشهدها الامة الفلسطينية - الإسرائيلية. واكد (ناطق) باسم الحكومة الاسترائيلية ان نتبانيناهو اتصل

باولبرايت ليشكو من تصرفات عرفات، وأوضَّحت الآذاعة الرسمية الاسرائيلية ان نتانياهو قال لاوليرايت: وان عرفات لا يكافح الارهاب ويتعانق مع زعماء الارهاب. واضّاف الناطق الحكومي أن نتأنياهو شكا أيضاً من أن عرفات لم يطبق الفاقات أمنية ابرمت اخسراً في أطار اللقاءات الشلاثية بين

الإسرائيليين والفلسطينيين والاميركيين. وانتقدت كل من اسرائيل والولايات المتحدة بشدة الاسبوع الجاري اجتماعاً عقده عرفات مع ممثلين من المعارضة الفلسطينية بمن فيهم مُعْتَلُونَ عَنْ حَرِكَةَ الْمُقَاوِمَةَ الإسلاميةِ، (حماس) و الجهاد الأسلامي، وأضباف المصدر الحكومي ان رئيس الوزراء الاسترائيلي أجبرى

على عرفات كي يقمع المجموعات الأرهابية، مشيراً بذلك ألى الحركات

محالفات هاتفية الجمعة الماضي مع الرئيس المصري والعاهل الأردني الملك حسين اللذين ابرمت اسرائيل مع بولتيهما معاهدتي سلام. واوضح المصدر أن نتانياهو طلب من محاوريه أن يعارسا ضغوطا

الى ذلك، صدرح نبسيل ابو ردينة الناطق باسم عدرفات بان زيارة الرئيس الفلسطيني لمصر اليوم تأتي في اطار جولة له تشمل عنداً من الدول العربية. ومن المقرر أن يضع عرفات مبارك في صورة الموقف الفلسطيني الداخلي خصوصاً بعد أنعقاد مؤتمر الوحدة الوطنية، كما يتوقع أن يشكر الربيس المصري على مبادرة تقديم معونات مالية للسلطَّة الفلسطينية. وقالت مصادر فلسطينية لـ «الحياة، في غزة ان محادثات عرفات – مبارك قد تكرس لتقويم الوضع السياسي عشبية الزيارة المتوقع ان يقوم بها المنسق الاميركي لعملية السلام السفير بنيس روس، للمنطقة خُلال الإبام القليلة القيلة.

— شؤون عربية

اسرائيل تؤكد

مشروع بناءسد

على أراض سورية

محتلة

■ القيس المصتلة ~ أ ف ب -

أكنت اسرائيل امس اجراء تغيير

في مشروع بناء سيد على نهر

اليرموك ونقله الى منطقة تطالب

وقال رعثان جيسين الناطق باسم وزير البني التحتية ارييل

شارون لوكالة -فرائس برس- أنْ

موسسات اسرائيلية واردنية

واجنبية تقوم بدراسات أولية

على الموقع، قبل ان تبدأ ببناء

وكان شارون قرر تعديل

مستسروع بناء السند على نهسر

البرموك ونقل موقعه الى منطقة

منزوعة السلاح تطالب سورية

ويقضي المسروع الاسرائيلي

الاصلي الذِّي وضَعَه رئيسَ

الورراء العصالي الراحل اسحق

رابين ببناء هذا ألسند في منوقع

دَلْخُلُ أَرْاضِي استرائيل، وهُو وآرد

في أطار صعباهدة السبلام المبرمية

بيّن اسسرائيل والاردن في العسام

١٩٩٤ بهدف زيادة مصادر المياه

وكثبت صحيفة وهارتس، ان

المسؤولين الاردنيين اوضحوا ان

عمان قد تتراجع عن المشروع اذا

اصبر شبارون على قرارد وانها قد

تطالب بإعادة المبالغ التي انفقتها

على الدراسات التي اجربيت على

وكان ناطق رسمى اردنى اكد

أول من امس أنَّ الحكومةَ الأردنيةَ

«لم يسبق لها ان دخلت ولن تدخل

في مفاوضات أو اتفاقات قد ينجم

عنها التأثير في نتائج مفاوضًات

السلام الثنائية بين اسرائيل واي

لكن جسيس سين اوضح ان المشروع نوقش مع الاردن العام

الماضي على استاس اعتبارات

محض مسائية وتقنيث وفقا

للاتفاقات الاسرائيلية-الاردنية.

من الاشقاء العرب.

باستعابتها،

لدى الجانبين.

الموقع الأول.

سوريا باستردادها.

وكأن عرفات تسلّم رسالة من مجارك خلال استقباله امس السفير المصري لدى السلطة الفلسطينية السيد محمود كريم تتعلق بالتنسيق الثنائي حيال جهود انقاذ عملية السلام والاتصالاتُ الجارية مع الادارة الاميركية في هذا الصدد. وَفَى غَرْةٌ (أ ف ب) دعت السلطة الوطنية الفلسطينية الاسرة الدولية

للضغط على اسرائيل لرفع الحصار المغروض على مدينة بيت لحم في ووجهت السلطة الوطّنية هذا النداء أول من امس الى روس ومبعوث الاتحاد الاوروبي للشرق الأوسط ميغيل انخيل موراتينوس، وكذلك الى

الامين العام للامم المتحدة كوفي انان، في رسالة وقعها المفاوض الغلسطيني الدكتور صائب عريقات. وأفاد بُيان صادرٌ عن عريقات نُشر امس أنَّ الرَّسالة تطلُّع المسؤولين الثلاثة دعلى الوضع في بيت لحم الذي يتنهور بسرعة بعد اكثر من ثلاثة اسابيع من الحصار على المدينة،

أمس، بعدما توقف لغترة قصيرة في مطار بكين مين التقى نائب رئيس الوزراء الصيني لي لاتكينغ، وأعلن أن الصين ستمتنع عن مساعدة ايران في بناء مفاعل نووي. ونقلت الاذاعة الاسرانيلية عن نتانياهو قوله لصحافيين يرافقونه في جولته الأسيوية: وأبلغت ان الصين توصلت الى قرار مهم يحظر تقديم عناصس تدخل في بناء مفاعل نووي طلبتها ايران، من بكين. وأضساف: «نرحب بِثَلْك ونقسر بأهميته الكبيرة ونامل بأن يكون خطوة تقتدي بها دول أخرى في علاقاتها مع ايران». ومسرح نتأنياهو لاذاعة الجيش: ولقد شددت

🖷 ألقدس المحتلة، بكين، طوكيو – «الحياة»، أ

ف ب، رويتر - وصل رئيس الوزراء الاسرائيلي

بنيامين نقانياهو والوفد المرافق له الى اليابان

على أن تسليح أيران بالاسلحة النووية وطبعا بالصواريخ البالستية، امر خطيره. وأضاف: ولقد طلبت من الصدين أن تستعمل نفوذها لاعاقة خطط ايران. وفى مقابلة أجرتها وكالة «رويتر» مع نتانياهو

قال انه سيطمئن المستثمرين اليابانيين والكوريين الجنوبيين الى أن «السلام سيحل على اسرائيل على رغم التراجع الحالي (...) سنصنع السلام

إلى ذلك ذكرت مصادر ديبلوماسية اسرائيلية لن لاتكينغ بحث مع نشانياهو لدة ساعة في القضايا والاقتصادية والسياسية والثقافية»، وبعاه الى القيام بزيارة رسمية للصين العام المقبل، وأشارت الى أن نتانياهو رد بأنه سيلبي الدعوة مطى الأرجح».

ومن للقسرر ان يجسري رئيس الوزراء الرافق له، وعلى الاستراتيلى والوفند الضنت رأسه وزير المال ياكوف نشمان، محادثات في طركيو تتناول العلاقات الاقتصادية وتشجيع رجال الأعمال اليابانيين على الاستشمار في اسرائيل، بالاضافة الى البحث في عملية السلام المتعثرة. ويتضمن برنامج زيارة نتانياهو لقاء مع

🗷 وصنف رشينس النداشرة

السياسية في منظمة التحرير

الفاسطينية السبيد فاروق قدومي

ما تريد عن تاجيل زيارة وزيرة

الخارجية الاميركية مابلين

أولبسرايت للمنطقسة بانه «تردد

تبعيه اولبرايت يدلل على عسجر

الادارة الإسباركية في متعالجة

للسيرة السلمية التي اعتراها

الجعدود بسبب التصرفات

وقال قدومي قبل مغادرته

متوجهاً الى تونس امس: «كل ذلك

يحدث بينما اسرائيل تعتمد فى

اقستسمسانها على المعسونات

الضارجيسة التي تشكل الولايات

المتسعدة للبسؤء الاكسيس مشهساء

واللوبي الصنهيوني يسيطر على الإجواء السياسية في الولايات

ألتحدة والكونغرس ويغيق حركة

الادارة الأميركية فتبدو عاجزة

معَيِّدة لا تُستطيع التحرك في

وعن لقائه الدكتور اسامة الدار

الاتجاه الصحيح

قدومي: الادارة الاميركية

عاجزة عن دفع عملية السلام

حسني مبارك قال أن اللقَّاء «تَنْأُول

المراحل التي مسرت بهسا عسمليسة

السبلام على المستار القلسطيش

والجهود العربية لانعاش المسيرة

السلمية. واضح أن الإجراءات

الاسرائيلية الاستفرازية لايعكن

ان تخدم المسيرة بل جمعتها،

ولهدا لأبد من تقويم المسيسرة

السلمية في الاجتماع المقبل

لوزراء الضارجية العرب المقرر

الاسترائيلية على لبنان بأنها

محناولة لجر لبثان وسورية من

بعده الى صدام تغرض اسرائيل

عليهما من خلالة تسويشها

ورؤيتها لمسيرة السلام بعيداً عن

الاسس التي قامت عليها في

مدريده وعن ما نشس عن وجودً

مخطط استرائيلي لتتصفينة

القيادات الفلسطينية، قال وليس

بعيداً على اسرائيل ان تستخده

كل الوسيائل الإرهابيية لخيصة

اغراضها العدوانية للاحتفاظ

بالأرض العربية في الضغة».

عقده الشهر المقبل».

ووصف الأعب

رئيس الوزراء الاسرائيلي وزوجته ساره لدى وصولهما الى طوكيو (رويتر)

رئيس الوزراء ريوتارو هاشيموتو. بأن هذه الزيارة تهدف في شكل رئيسى الى تعزيز العلاقات التكنولوجية والاقتصادية لكن تعثر عملية السلام والتوتر في المنطقة دفعا فحواها أن نتانياهو سيتلقى رسالة من زعماء اليبابان منفادها أنه إذا لم يتنصسن الوضع السياسي في المنطقة وتسير عملية السلام الي

وستحص القيادة اليابانية نتانياهو على بدل ساع اضافية من أجل انقاذ عملية السلام او حسب تعبير مسؤول في الخارجية اليابانية التنكير نتانياهو بأنه يتحمل مسؤولية لانجاح هذه العملية، ولكِن ليس متوقعاً أن تمارس طوكيو ضغطأ فعليأ على نتانياهو مثل التهديد بخفض

وصدرت عن الاسرائيليين تأكيدات متكررة مسسؤولين يابانيين ألى تسريب تصسريحات

أمام لا يمكن الشركات اليابانية تنشيط أعمالها

العلاقات التجارية المتنامية. واليابان أكبر شريك تجارى لاسترائيل بعد الولايات المتحدة، وبلغ حجم التبادل التجاري ٢.٢ بليون دولار عام اما الجانب الأكثر حساسية في الزيارة

فسيكون معرفة موقف اليابان الرسمي من الاقتراحات الاسرائيلية بالشاركة في البحوث التي تنفذها اسرائيل وأميركا في ما يُعرف بمشروع ونظام صاروخ المسرح، لتطوير الصاروخ الاسرائيلي «ارو - ٢». وأعربت وزارة الدفاع اليابانية عن اهتمامها

بالمشروع، لكن بعض الخبراء يعتقد أنه ينطوي على «صعوبات سياسية وتقنية». ومن المقرر أن ينهي نتانياهو زيارته لليابان بعد غد الأربعاء، ويغادرها مشوجها الى كوريا

الجنوبية. وفي طريق عودته يتوقف فترة قصيرة

## تمرد موظفين طردهم باراك:

## ٤ أييام على "احتلال" مقر "العمل"

■ تل ابیب - رویتر، ا ف ب -أكنت صصبائر في حبرب العنعل الاسترائيلي ان موطَّفي الحرب لا يراولون يحتلون مقر الحرب في ثل أبيب لليسسوم الرابع على التوالي، احتجاجاً على قرار زعيم الحسزب ايهاود باراك صبرف ٣٠٠ واربكت هذه القيضية، التي تربيت اصبيداؤها في وسيائل

العلاقات، مع الأخرين.

يوم عطلة عند اليهود.

وقسال بأراك للاذاعسة السنبت هذا في مبنى الحسرب وليس في منازلَهم، لكنه رفضُ اخطا في أصدار قسرار الفسصل

احتنجزوا المدير الاداري للحنزب شاوولْ بِالسَّرِنَاكُ فِي مُكَتَّبِهِ. وانتقد عدد من نواب الحرب الطريقية التي اعتبيتها بارآك لمسرف الموظفين وقنالت عنضنو الكنيست (البرغان) الإسرائيلي بونا باحاف خلال اجتماع عقد الْجِمِعَةُ وَضِمِ ٢٠ نَائِباً مِنَ الْحَرْبِ: وإذا لم تضافلم مع الحبياة المدنية بعد ان تاتي من الجيش، يُخشَّى أن تواجسه مستساكل خطرة في

وقنالت عنضبو لجنة الموظفين في العسرب فسريدة بـلات للآداعــة الأسرائيليــة أول من أمس: «هذا اول يوم سبت أمضيته في مبنى الحرب طوال فترة عملى هنا التي بدأت قبل ١٧ سنة، والسبت هو

الاسرائيلية: واعترف بأن مما يؤلم قلبي أنَّ أَفْكُر فِي أَنَّهُمْ قَضُوا يُومُ قول المنيع الاسترائيلي اله ربعا

🗆 حدة – من جمال خاشقجي:

عبداللك الدخامشية.

ويقول اغباريه أن الأنشقاق

المبكن عميقا والعلاقات ببننا

وبيئهم لا تزال جسيدة على رغم

أسسرائيل العسام الماضي، واتهم

المقاومة الإسلامية، يحماس، التي

تَعِنْتُ الْعَبْمُلِينَاتُ، وَهُو مِنَا نُفْنَاهُ

اغبارية لكنه لا يخفي ان لجان

الاغسائة التي يديرها تقسدم

المساعدات لرواسس الشبهداء

والمصنفلين وترعى الايتسام في

النَّضْفَةَ الْعَرَّبِيَّةِ وَعُرْةَ». ويبدو إن

ذلك كان كافياً للاسرائيليين كي

يوقفوا اللجان ويجمدوا رصيدهآ

الندي زاد عللي ٩٠٠ ألف دولار

اندَاك مستخدمين في نلك قوانين

الطوارئ التي ورفتها اسرائيل من

عهد الانتدأب البريطائي، الأمر

الذي بجعل تصنيها في المصاكم

 دعا رئيس لجنتي الإغاثة الاسسلامسيسة والانسسانيسة، في أسترائيل، السحوديين الى مد يد العون لجمعيته «لانقاذ المساجد والمدارس والمواقع التساريضية التي دُمسرت أو أهملت في المُدن والقّرى الفُلسطيّنية؛ التي أُحتلها اليهود عام ١٩٤٨ وأسمتوا على انقَّناضُنهُا دولة استرائيل. وأكـدُ انهم نجحوا في احياء عدد من المساجد التأريخية كمسجد حسن بيك في حيفا ومسجد سيننا على في هرتزليا تل ابيب، كما رممه أ مقبرة المجاهد عزالدين القسام التي تعرضت للتخريب على ايدي

متطَّرفين يهُود اكثر مَنْ مرة. ويقول الدكتور سليمان احمد اغباريه، وهو ايضاً نائب رئيس بلدية ام الفسيحم الذي يزور الستعبودية لأداء العبمبرة ان الانظمية الاسترائيليية تسيه للجمعمات الخمرمة الاسلامعة بقبول التسرعات من الضارج تهدف اصناح الساجد والمدارس «ولكن بعسد صحبارك فتأنونسة تعلمناها وتعودنا عليسها فان كثيرين عن الاسرائيليين يرون في أحياء المساجد المهدسة خطرآ

عليهم وعلى طبيعة دولتهم. والدكتسور اغتساريه من فلسطينيي الـ ٤٨ الذين لا يزال حوالي ٨٠٠ ألف منهم يعيشون في اسرائيل ويحملون جنسيتها، ويُسْكلون نحمو ١٧ في المئمة من تركيبتها السكانية، معظمهم من

ويؤكد اغباريه ان لجان الاغاثة انفقت حتى وقف نشاطها اكثر من وينشط اغياريه في الصركة ٨ ملايين دولار كانت تجمعها من الاسلامية، وهي تنظيم علني له عرب الـ ٨٤ ومن الخارج وتصرفها نشاطات خسرية ودعبوية، أما على المتاجين في الضَّفة وغزة. نشاطه الأهم فيهمو ادارته ولا يعول اغبارية على ،عدالة، مبالانتخاب لخمسة مجالس المحاكم الإسرائيلية، ويقول: بلدية من بين ٢٠ بلدية عربية في اسرائيل مع وجود تمثيل للحركة «حساولنا تصدي أحكام الإغسلاق، ولكن لا فائدة من المصاكم فهم في عضوية بقية البلديات.

ينفسنون ما يقسوله الموسساد وكانت الحركة ان تنقسم العام و العمليات (الفدائسة) تشل الماضى بسبب توجه جناح فيها الى المُشاركة في الانتخابات اي منطق أو قانون، التشريعية (الكنيست الاسرائطية)، ما رفضته غالبية الصركة التي تزعمها الشبيضان

ناشط اسلامي من اسرائيل يطالب بدعم لانقاذ الساجد

رائد صلاح رئيس بلدية أم الفحم وكمال الخطيب. اما الجناح المنشق بزعامة الشسيخ نُمر برويش فنجح في ايصنال ممثل له الى الكنيست هوّ

الإنشقاق، الا أن التأسد الجماهيري للشبيخ رائد صلاح والشبيخ كمال الخطيب يزداده. وكان أغباريه أعتقل في نيسان (ابريل! الماضي عقب التقجيرات الأنتسحارية الأربعة الثي هزت بتقديم المساعيدات ليحسركية

تفكيرهم وعندما تحصل لا يهمهم وفيما مُنعت الجمعيات من

رسم كاريكاتوري يجدد مشكلة في المناطق الفلسطينية

صدام اجتماعي مع "العائدين"

الذين صدِموا بوطن "عادي ً

■ رام الله (الضغة الغربية) - أ ف ب - لم يكن

يدور في بال الفتى علاء المالكي (١٧ سنة) ان الرسم

الكاريكاتوري الذي ارسله للنشر في احدى الصحف

المطية، سيتسبب في كل هذا الضبيع ويثير حفيظة مسؤولين في السلطة الفلسطينية لأنه يطرح مشكلة

ويصمور الرسم الكاريكاتوري الذي نشمر في

صفحة اسبوعية مخصصة للفتيان في احدى

الصحف المحلية اليومية امرأة متبرجة تنهر

باشمنزاز صبيا يحمل لها مشترياتها ألى المنزل، وهو خلفها يقول لنفسه غاضباً: «ما أوقحها وشو

ويفجم من الكاريكاتور ان المرأة تنتعي الي

العسسائدين، وهو الاسم الذي بات يطلق على

الفلسطينيين الذين عسادوا من المنفى الى المناطق

الفاسطينية بحد توقيع انفاقات السلام في عام

١٩٩٢. اما الصبي فهو عن المقيمين، اي من البناء

وغداة نشسر الرسم الكاريكاتوري انهسالت

الاتصالات الهاتفية من مسئولين على مستويات مضتلفة في السلطة الفلسطينية، على المصررة

المساؤولة عن الصفحة وعلى رئيس تحرير الصحيفة.

اعرف أن قراء صفحتنا كثيرون خصوصاً بين

الكبّار. فَغَيّ اليوم الذي تلى نُشُرّ الرسم لم يهداً الهاتف في مكتبي ومعظم المتكلمين كانوا غاضبين

جداً. وحنَّرني مُسَوُّول كَبِير في محافظة رام الله بوجوب عدم تكرار ذلك لأن الموضوع لا يحسم

واصيب الفتى صاحب الرسم بالذعر عندما سمع

الانتقادات التي انهالت على رسمه. وقال: •اسمع

قصصا عن عاندين اهانوا رجال شرطة لأنهم حرروآ

مخالفات بحقهم، وعن أخرين يوقفون سبياراتهم

الفارعة في الاماكن المنوعة من دون خوف من

حساب، وأعثقد أن هذه القضية يجب أن تطرح

واضاف المالكي بيراءة: «لم اقتصد الاستامة،

وتحدثت ديما التي عادت مع اهلها من الجزائر

عن «مشكلة يعيشها ألعاندون»: «يقولون اننا خرينا

البك ورفعنا اسعار الايجارات ونملك سيارات فخمة.

صحيح أن بعضنا يملك سيارات حديثة حصل عليها

من دون رسوم جمركية، لكننا تركنا كل شيء خلفنا

وعندمة نشر رسمي كنت خانفا فقط من رد فعل

زميلتي في المدرسة ديماء وهي من العائدين.

للنقاش علنا وبصراحة».

تقول محررة الصفحة سيرين حليلة ولم اكن

يريد كثيرون تجاهلها.

متكبرة، ما هي من العائدين».

لنعود ونستقر في الوطن. كما أن العائدين لا يملكون

جميعا مثل هنه السيارات. بالنسبة الى رفع

الايجارات فالبيوت هنا ملك المقيمين ونحن لا نملك

شيداً. هم الذين رفعوا الايجارات ويستفيدون من

هذا الكلام يعكس ظاهرة في المجتمع الفلسطيني

وبين المنفذ على العاندين التي تتريد في

الحلسات المعلقة انهم وأخذوا المناصب الرئيسية في

السلطة والاجهزة الامنية، وأنهم في سلوكهم

الاجتماعي لا يراعون تقاليد المجتمع ألمحلي، وأن

بعضهم لا يراعي في سلوكه الباذخ الظروف المأسوية التي يعيشها الفلسطينيون.

ويرى والعائدون، أن المجتمع الفلسطيني محافظ

يقول استاذ جامعي «مقيم» طلب عدم ذكر اسعه:

وهذا الصداء نو المحتوى الثقافي - الاجتماعي كان

متوقعا. فالقسم الأكبر من العائدين عاش في مناف

توفرت فيها برجة من التفتح الاجتماعي والنَّقافي.

اما في المناطق الفلسطينية فألاحتلال كأن تسبب في

حال من الانفلاق في هذين المجالين. وييرى ان «الاحتلال منع عمداً تمدن المجتمع

الفلسطيني فبقي ريفياً بغالبيته. حتى المن عندنا في معظمها أشبه بقرى كبيرة منها الى مدن حقيقية. لا

توجد في كل مدننا دار سينما واحدة يصح أن يطلق

عليها هذا الاسم. كنلك الامر بالنسبة الى المكتبات

والمسارح والمؤسسات الثقافية الاخرىء. ويستدرك

ان «المجتمع الفلسطيني وفي اطار سعيه الى الحفاظ

على هويته في وجه متحاولات المحتل الاسرائيلي

لتدميرها، تمسك بعاداته وتقاليده الموروثة واعتبر

انتهاج سلوكيات اجتماعية معينة بمثابة تقليد للأخر

ويعتبر الشاعر «العائد» غسان رقطان ان «الأمر

ويؤكد أن الوقت سيساهم في أزالة الصور

النمطية التي يحملها كل من «الفريقينَّ» عن الآخر، أذ

ان والعائد حمل لسنوات طويلة صورة رومانسية عن

الوطن فعاد ووجده عادياً. والمقيم حمل صورة نمطية

لرجال منظمة التحرير في الخارج كمقاتلين، وعندما عادوا وجدهم عاديين ايضاء.

يحتاج الى بعض الوقت كي يعتاد كل من الطرفين على الآخر، ويقول ان المسالة هي «مجرد اختلاف

الذي هو العدو وتهديد لشخصيته وكينونته.

في نمط الحياة وليست فجوده.

اجتماعياً وتقليدي بينياً، لذلك يجدون صعوبة في

التأقلم فيه بعدما عأشوا في مجتمعات اكثر انفتاحاً.

يتجاهلها المسؤولون وان كانت مجموعة صغيرة من

المتقفين تناولتها على صفحات مجلات ثقافية.

تلقى تبرعات من الخارج لانفاقها في الضفة وغزة، يشير اغباريه الى انه حصل على انن سيدئي لتلقى تبرعات من الخارج من اجلَّ تاسيس مدارس اسلامية وترميم ويوضيح ان الحركة الاسلامية

في أراضي ١٩٤٨ اسست جمعية الأقصصى لرعساية الاوقساف الاسلامية، ونجحت الجمعية في ترميم المسجد الاقصى الذي أفتتح اوائل العسام الجساري، وبنت عشرات المساجد في القرى العربية التي دمرتها السلطات الاسرائيلية قبل تأسيس دولة اسرائيل وبعده، وهى القرى التي هجرها اهلها بعد مذابح دير ياسين ومنعوا من العودة اليها.

وتستخدم الجمعية نصوصأ قانونية في شأن حرية العبادة وحماية الإماكن المقدسة للمطالبة بانشاء المساجد، التي حولت الى مخارن أو حتى ملاه، كما تستخدم الجمعية كل وسائل الضغط مثل التظاهر والصبلاة امام المساجد ويقول اغياريه انه لا بزال بوجد الكثير من الساجد التي ترفض اسرآئدل تسليمها ويشير الى نبرة تصنيرية لدى المسؤولين الاسرائيليين ضد نشاط الحركة أذ يصفون مساعيها لتحرير المساجد بأنها «عمل تخريبي وتطرف ضد الدولة. وأخر من صرح بذلك كان وزير الأمن الداخلي افسيسغسدور

كَهَلَانِي قَبِلَ اسْأَبِيعٍ. وَيَضَيِفُ اغباريه أن الشبيخ رائد صلاح رد

مجهول في روسيا، مثلاً، للاهمال او التختريب، فكيف نقسِل نحن 🕝 السلمن بأهمال مساجعنا في علا

علیه بان «اسرائیل ان ترضی عن

تعسرض كنيس ناع في مكان

وأسست الجركة جمعية رعاية المهجرين لحض ابناء نحو ١٣٠٠ قرية فلسطينية دحرت في اسرائيل على المطالبة بحقوقهم في قراهم، التي تحسول بعضها الي مستوطنات و«كيبوتزات»، ولا يرال بعضها اطلالا مهجورة، وهم مُمنوعُون من العودة اليها. ويرى اغباريه ان هؤلاء بحاجة الى معركة قانونية، طويلة ودعم مالى كېير.

ويشبيسر الى انه على رغم المعارضة الشبديدة من قبل السلطات الإسرائيلية المجلية فأن ... «الحركة نجحت في ترميم مسجد . ~ سيدنا على التاريثي الذي اصبح يقع الآن في مدينة هرتزليا حيث يقيم معقظم النيبلوساسيين ومسجد حسن بيك في حيفا، وفي كالاهما تقام الأن الصلوات الخمس وصلاة الجمعة على رغم ضعف الوجود العربي هناك باستثناء العمال. اما اميعب فسهمة فكائت ترسيم مقبرة المصاهد عيزالدين القيسيام الذي الانتــداب البـريطاني ويكن له السهود عبداء شيدية ذلك ان الجناح العسكري لـ احتصاس،

ويضيف اغباريه ان القبير بتعرض باستمرار للتخريب وكتابة عبارات نابية عليه من قبل المتطرفين اليهود.

اتخذه رمزأ وتبنى أسمه مكتائب

# معكم في الرسري كمدينة بريطانية

الأعلام، الحرب الذي يعتبر التيار

المعارض الرئيسي لليمين الصاكم

في اسسرائيل، وآلذي يؤكسد الله

والتقى المضربون امس ممثلي

الحرب، إلا أن الأمر لم يسفر عنَّ

نتائج، وقرروا تعليق المفاوضات

الى حين عودة قيادة الحزب عن

وكنان زعيم حزب العمل وافق

على تجميد أوامر الصرف عثسرة

أيام، لكنه أكبد أن القرار سينفذ

بعد الشهاء المدة. وحنضر باراك

فبجبر الضميس الى المقبر حبيث

وضع أمر صرف فوري يطاول ٣٥

من أصل ٦٨ موظفاً. وعندما وصل الموظفون واكست شبيفوا الامس

يمثل مصالح العمال.

تنتشر «الحياة» حيثما ينتشر قراؤها، فلا تفتقد نهاراتكم صحيفتكم المفضلة. ذلك أن توزيع «الحياة» بات يغطي معظم المدن الرئيسية في الملكة المتحدة. أينما كنت في أكثر من ٤٠ مدينةً في انكلتره وسكوتلندا، يمكنك أن تستمتع يوميا بقسراءة «الحيساة»، فأنت ستجدها حولك في كل وقت.

الحياة معكم أينما كنتم





المعارضة المغربية ترحب

بتحديدموعدالانتخابات

## هدام يعتبرالجماعة المسلحة "اداة ارهابية في يدالجيش

البرلمانية ۗ الجبهة الاسلامية للَّانْقَادُ فَي الْحَارِج انور هدام المُعتقل في الولايات المتحدة انه سيعود الي الجزائر لدى اطلَّاقه وتلقيه دعوة من زعيم الجبهة

ووتَّصف مَّدام في حديث الى مجلة «در شبيغل» الالمانية التي تصدر اليوم، الجماعة الاسلامية المسلحــة بأنهــا «أداة أرهابيــة في يد الجــيش» الجسرائري، واكسد أن أيران والسسودان ولا يشكلان نمونجأ بالنسبة الينا لأن صورة الاسلام قيهما مشوهة غالباً،. وأضاف هدام الذي اعتقل في ٦ كانون الاول (بيسمبر) ١٩٩٦ في منطقة واشنطن بعيما رفضت محكمة الهجرة منحه حق اللجوء: دانا معتقل سياسي في الولايات المتحدة التي رفضت منحى حق اللَّجِوءَ. خُطأَى الوحيد يتمثَّل في التراميُّ حق الشَّعِب الجِرْآثري ومُعَاومة نظَّام الأرهاب في الجرائر،. وتابع: «سَاعود الى وطنى وأقوم بكل ما يحتاجه منى لدى اطلاقي واستدعائي من قبل عباسي

وكان هدام اعترف الشهر الماضي بأن الاميركيين فضوا منحه حق اللجوء السياسي وانه سيبحث عن

وفي مُعرضٌ حديثه عن «الجماعة الاسلامنة السلحة، قال هدام أن هذه والمجموعة من المقاومة التي علقنا أمالاً كبيرة عليها، اصبحت أداة ارهابية في يد الجيش، ورأى ان المواجهات الحالية بأن الجيش و،الجماعة الإسلامية، هي محاولة التصفية

شهود مزعجين، وحمل الحكومة الجزائرية مسؤولية المَجَازِرِ عَبِرْ رَفَّضَهَا تَشْكيل لَجِنَة تَحَقَّيقٌ مَحَايِدةٌ فَي اعمال العنف تطالب بها والجيهة الاسلامية للاتقاذه. واكد أن الأنظمة في أيران وباكستان والسودان «لا تَشْكَل نَمَاذِج لِنَاه. وأَضَاف: «سنعطي في الجِرْائر مثالاً حقيقياً للاسلام المتسامح». ودعًا ألى أجراء

وانتخابات حرة بلا اي فيود تشارك فيها كل التيارات

### السياسية، ولكن في اطَّار مبادئتا،

■ الجزائر - «الحياة» - نشرت الصحف الجزائرية امس تقارير عن اعمال عنف واعتداءات حصلت أول من امس وفي منتصف الأسبوع الماضي ادت الى مقتل ٢٨ شخصاً. وأفادت صحيفة «الخبر» أن انفجاراً وقع فوق سكة حديد اثناء مرور قطار كان في رحلة بين الجزائر العاصمة وبين خميس مليانة (الشَّلف)، ما ادى الى مقتل ثمانية اشخاص وجرح ٢٨ أخرين.

ونقلت صحيفة والخبر، عن شهود أن قنبلة وضعت على السكة الحديد في وادي جر في العفرون (٧٠ كلم غرب)، وتسبب انفجارها في تحطم عرية المسافرين، ووضعت الشانية في مكان صقابل للسكة الحديد وانفجرت اثناء فرار المسافرين عقب الانفجار الأول.

الى ذلك ذكرت الصحيفة ان ٢٠ شخصاً بينهم نساء واطفال نبحوا الخميس والجمعة الماضيين. وذلك في مجزرتين في قريتين قرب الجلفة (٣٠٠ كلم جنوب الجرائر). وتحدثت عن خطف ٦ نساء في العملية ذاتها.

والبد الحمراء، التي كانت تتوارى وراعها الجاسوسية القرنسية.

وبير شبيغل، الألمانية أن القضاء الالماني عاود فتح ملفات مطوية منذ عشرات السنين تتعلق بدور الأدهرة السرية الفرنسية في موجة اعتداءات دموية ارتكبت في المانيا خلال حرب تحرير الجزائر، واشيارت المجلة في عيدها الذي يصدر اليوم الى أن الكتاب الذي أصدره المسؤول السابق في الاستخبارات الفرنسي كونستانتان ملنيك بعنوان دالموت كأن مهم تهم، هو الذي دفع الإقسام السياسية في نيابات بون وهامبورغ وفرانكفورت الى نبش للاضى وأوضحت ان التحقيق

فتح ضد مجهول، لكن المعقين يعرفون اين يجدون المتهمين في جَهَّارُ ٱلْتَولِّيقُ ٱلخَارِّجِي وْمَتَافَحَةً الجاسوسية استناداً الى ملنيك نفسه في احاديث عدة. وأشافت ان المحققين الألمان كانوا توصلوا في نلك الوقت الى رصد كولونيل في جهاز التوثيق الضارحي ومكافحة الجاسوسية اتضح أنه الرأس المدبر للعسمليات للنظمية

سفر فرنسياً باسم بن علي مدنم تحنيرا شديد اللهجة من الحكومة الإلمانية لفرنسا نظرا الى حداثة الصداقة الفرنسية - الالمانية بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة. واسفرت التحريات والتحقيقات عن تاكيد ٨ اعتداءات في الشوارع مالقذابل والاسلحمة بين عمامي ١٩٥٦ و١٩٥٩، اوقعت قطى من الجـزائريين ومـوردي السـلاح. وأشارت المجلة الى قتل الجزائري احمد نسباح في كولونيا وجورج بوشرت في فرأتكفورت والشروع في قتل المصامي الصرائري أيت حسين قرب بون.

'ديرشبيغل' تعاودفتح صفحة من 'حرب التحرير':

الاستخبارات الفرنسية متورطة

باغتيال جزائريين في المانيا

وكان سائق سيارة من نوع مرسييس، مستاجرة اطلقت منها النار على أية حسين يحمل جواز

واوضحت المحلة أن المحققين ابضاحات لكنهم اقروا بحقيقة مُعدم امكان توقّع حماسة كبيرة لدى الجانب الفرنسي للقيام بما تحفظ بنريعة عدم امكان الخلط سوى أمر واحد باعتقال بن على معنى، لا يزال سارياً. ورأت سير شبيغًل، انه بعد نشر كتاب «الموت كان مهمتهم، اصبح على القضاء الالماني ان يتحرك وتعهد وزير الدولة لدى وزارة العيل الإلمانية

طلبوا من السلطات الفرنسية من شيانه أن يسيهل كيشف الحقائق، واقفلت الملفات بعد فترة بين مرتكبي الجرائم. ولم يصدر راينر فونك أن تبحث الشرطة

الجنائية مجيداً في الوقائع.

الحسن الثاني الذي «شُخُص خطورة الحال التي تهند مصير البسلاد، وكسنلك التسركسيس على المسوولية الملقاة على عاتق الإحزاب السياسية والمنظمات النقائية والمهنية،، وذلك في اشارة الى دعوتها لتحمل المسؤولية ووضع البسرامج واستقطأب الى ذلك عبر المكتب السياسي للحرب الاشتراكي النيموقراطي عن اعتزازه بالنظرة الواقعية والنقدية التي عرض بها الملك

من محمد الأشهب:

🗷 أندت القيادات السياسية

المغربينة في المعارضية والموالاة ترحيبنا واسبعاً بالخطة التي

الترمنيها السلطات لاحراء

الانتشابات الاشتراعية المقبلة في

ظروف يسودها الحياد والشفافية

وجاء في بيان أصدره الاتحاد

الاشتراكي المعارض امس ان الحزب يولي أهمية بالغة لمضمون

خطأب العساهل المغسربي الملك

الحسن الثاني اشكاليات البناء

الديموقراطي. وأضاف في بيان

امس أن الحرِّب ويسجل بأعتزاز

طهران مغير ودية ووقحة ه.

### وامل التقدير الموضوعي المسؤول اخاط ظاهرة استخدام الأموال للتأثير في الناخبين، ما يؤدي ألى

الإضرار بسمعة البلاد في الداخل وأعرب الاتحاد النستوري عن ارتباحه الى وضع جدول زمني محدد لتنظيم الانتسخابات الإشتراعية نهاية تشرين الأول (اكتوبر) أو بداية تشرين الثاني (نوفمبر). ودعت فاعليات أخرى الى خوض عمار التجرية المقبلة

بما ينسجم واهمنتها السياسية على طريق وضع قطيعة نهائية مع التجارب التي كان يشوبها الإنتقاد والتحاورات. الى ذلك توقعت مصابر مطلعة

ان تركَّز مهمة الحكومة الأنتقالية الصالية التي تضم شخصيات تكنوقراطية، على الاعداد لهذه الاستحقاقات، خصوصاً ان الحكومة القيلة ستتالف في تشيرين الأول (اكتوبر) المقبل في ضوء نتائج الانتبخابات الاشتراعية التي تعول أحزاب المعارضة على حيازة غالبية تباسة من خلالها تؤهلها لتشكيل الحكومة، وأن كأن الأرجح أن الأمر سيقتصر على الغرفة الأولى التي يجري اقتراعها بطريقة مباشرة

## تتمة الصفحة الاولى

في ١٩٩١ واقيل في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٦ كي يخلفه عبد الغني عَبْد الغَفُورَ ثُمَّ اعْيِّد تعيينُه في الْمُنْصَبُّ ذَاتِه بعد عَشْرة اشهر. ونكرتُّ الوكالة أن رئيس قسم التربية في مكتِب الرئاسة فهد سالم الشقره عين وزيراً للتربية. وكان الشقرا (٤٨ عاماً) الذي يدخل الوزارة للمرة الولى، رَنْيُسْأُ للاتْحَاد الوطني لطلبة العراق. وكانتَ الولايات المتحدة ابعدته في كانون الإول (ديسمبر) ١٩٩٠ ومنعته من اكمال دراسته العليا في جامعة بنفسر في ككولورانو. ثم حكمل على شبهادة بكتبوراه في العلوم الجيولوجية من كلية العلوم في جامعة بغداد في ١٩٩٤.

الى ذلك نكرت الوكالة العَراقية ان الرئيس العراقي تراس امس حتماعا حكوميا مخصصا لناقشة مسائل تتعلق بنشاط القطاع الصناعي واوضاع المدارس، قبل بدء العام الدراسي. واصبحت التشكيلة الحكوميَّة كَالِاتيَّ: رئيسَ الدولَة والحكومة: صَدامٌ حَسينٌ. نوابِ رئيس الوزراء: طارق عُنْزين وطه ياسين رسضنان ومحمد حمَّزة الزبيدي. الخَارَجِية: مُحَمَّدُ سُعَيِدُ الصَّحَافَ. النِفَاعُ: الفريقِ اول الركنُ سُلطانُ هاشم أحمد. الداخلية: محمد زمام عبد آلرزاق. النفط: الغريق عامر رشيد. التجارة: محمد مهدي صالح. المال: حكمت مزبان أبراهيم الصناعة والمعادن: عـ دنان عـبُد المجلِّيد جـ اسم. العـ ملَّ والشُّـوُونُ الاجتماعية: عبد الحميد عزيز محمد صلاح صباغ. الزراعة: عبد الله حامد محمد صالح. الري: محمود بياب الأحمد. الصحة: اوميد مبحت مبارك. العدل: شبيب لازَّم المالكي. التَّربية: فهد سالم الشقَّره. الثقافة والإعلام: همام عبد الخالق عبد الغفار. الإسكان والتعمير: عبد الله سرسم. التعليم العالى والبحث العلمي: عبد الجابر توفيق. النقل والمُواصِلاتِ: احْمَد مرتضَّى احْمَد خَلِيلَ. الْأُوقَافُ والشُّؤُونَ الْدَيْنَيَّة : عبد المنعم احمد صالح. وزير دولة للشؤون العسكرية: الفريق اول ركن عبد الجيار شنشل. وزيرا دولة: ارشد الزيباري، وعبد الوهاب الاتروشي.

### تتعة الصفحة ألاولي

تشر باكستان الى وقوع قتلى في صفوف قواتها المسلحة. وتأتي هذه المواجهات بعدما اكنت الهند سيانتها على كشمعر المتنازع غَليها. ﴿ وُوقَعِتْ هَذِهِ المُواجِهَاتُ قَبِلِ انْ تَسْتَأَنَفُ نَسِوبِلُهُيّ واسلام اباد الشبهر المقبل حبواراً بدأ في آذار (مارس) الماضي. ومنّ المقرر أن يلتقي ديبلوماسيون كبار من البلتين الشهر المقبل لاجراء جولة ثالثةً من محادثات السلام بين البلدين. وجاء في بيان لوزارة النفاع الهنبية صدر في سريناغار: «مَّع اقْتَرْآبَ عَوْعد مَّحْأَتْتَاتَ ٱلْقَمَّة سَعَى جنرالات باكستأن الى افساد المناخ لإحباط محاولة القيادة السياسية التفاوض من اجل اقرآر السلام بهدوء بين البلدين.

وغالباً ما يتبادل الجيشان اطلاق النار في هذه المنطقة من الحدود لكن المعارك الاشيرة هي الإكثر عِنْفاً مَنْذُ نَيْسَأَنَ (ابريل) الماضي. ونكر عسكريون هذود أن ضابطاً هندياً وجندين قتلوا السبت في اوري على بعد نُحُو ٤٠٠ كيلومتر شمال غربي جامو حيث نمرت قنيفة باكستانية موقعاً هندياً. ورد الجيش الهندي بقصف عنيف ما ادى الى تنمير ١٥ مركزاً باكستانياً في أوري وكنلك في كارغيل على بعد ٥٠٠ كيلومتر شمال شرقى جامو. وقالت مصادر عسكرية هندية أن الباكستاندين أطلقوا النارقي التاسعة والنصف امس واستخدموا المدفعية فقصفوا مواقعنا بالهاون، كنلك استخدموا الاسلحة الاتوماتيكية. وقمنا بالرد بالمنفعية،. ونقلت وكالة دبرس تراست، الهندية للانباء عن ناطق باسم وزارة النفاع في جامو ان ما لا يقل عن ٢٠ عنصراً من قبوات الامن الباكستانية قَتلواً خُلال تَبايل اطلاق النار.

### الأردن: تتعة الصفحة الاولى

التي تقول انه لا يجوز حل مجلس النواب الجديد للسبب ذاته الذي حل المجلس السابق وفقه، وأضافت أن سجلس النواب السابق حل قبل لحراء انتخابات عام ١٩٩٣ وها هو السبب نفسه يتكرر في حل المجلس الحالى، علماً أن الحكومة لم تعلن أنذاك سبب حل المُجلس السابق. وتأبع المصدر الحكومي: «يمكن القول أبو تم الطعن بقرار الحل ان

المجلس السابق حل لاصدار قانون الانتخاب الموقَّت القائم على «الصوت الواحد للناخب الواحد، لكن الحل هذه المرّة بسبب اجراء الانتخابات، وعَلَى اسساس أن يَحْوضَعها كل من يجِد في نُفَسَهُ الكَفَّاءَة على اسْس واحدة من دون ان يكون بينهم من لا يزال نائباً في البرلمان.

وقال قيادي في جماعة والإخوان المسلمين، أن دحل البرلمان يضع عقبة جديدة من جانب الحكومة في وجه الحوار مع قوى المعارضة. نرى ان الحكومة تقصد افشال الحوار وتعقيده لنلك لجأت الى حل البرلمان، الذي نعتقد انه (اجراء) غير بستوري، بحسب المادة ٧٤ من الدستور التي لا تجيرُ حل المجلس للسبب ذاته مرتين،

وَحَانِ الْمُجَالَى أوصى بِحَلَ مُجلَسُ النَّوَابِ السَّابِقِ فَي تَمُورُ (يُولِيو) ١٩٩٣]، وأصدر عقَّبها قانون والصوت الواحدة، وتعرض لأنتقادات شديدة في أول بورة برلمانية للمجلس الحالي في شبأن مسألة حل المجلس، ولم يكُشُفُ انذَاك سبب قرار الحل، واعلَّن ألمك حسين الاثنين الماضي ان مجلس النواب سيحل، لاعطاء فرصة لن يجد في نفسه الكفاءة لحوض الانتخابات. وقال: «ليس صحيحاً كما يقول بعضهم ان يسلم المجلس القديم المجلس الجديد، بل يجب حل المجلس قبل فترة لاتاحة الفرصة للجميع كي يتقدموا للانتخابات بالدرجة ذاتهاء.

والتقى المجالي أمس وفداً بمثل أحراب المعارضة (الوحدة الشعبية الديموقراطي، الشيوعي الأردئي والبعث التقدمي والبعث الاشتراكي، وحرْبِ الأرضَ العربية، وأكد المُجالي أن «مصلحة الوطن فوق كل اعتبارً، وهذه الحكومة هي لكل الوطن بكل أحزابه وأطبافه السياسية، وليست حكومة لحزب او لَقْتُهُ دون أخرى». وشيد على ايمان الحكومة بالحوار مع كل الإحراب والقوى السياسية. ووصفت الأحراب اللقاء بانه «ايجابي وودي، سيفتح المجال لحوار دوطني شامل.

وأشترطت هذه الاحراب لبخولها الانتخابات تحقيق مطالب منها لجراء الانتخابات وبكل نزاهة وحياد وفي جو يطمئن اليه المواطن،. وقال امناء هذه الاحزاب في تصريحات صحافية أمس: ونطالب باشراف قَصْنَائِهِ، عَلَى الْأَنْتُخَانَّاتِ، وتَشْكيل لجِنَة وطنَّية مشتركة من الأحرَّاب والحكوَّمية في هذا الاطار والعبوبة عن قيانون المطبوعيات والنشير». واعتدروا أن التزام الحكومة طرح قانون انتضابات عصري على البرلمان الْجِينِدُ وَابِجِابِي بِخُدِمِ العَمليةِ الْنيموقراطيةِ، وقال مصَّدر حكومي انَّ والأحرَاب مقدمة على الانتخابات وليست محجمة.

### هتافات نتمة الصفحة الاولى

المسحة ذاتها ظاهرة في قولهم عن رئيس الجمعية انه كان يقيم في روسيا هؤلاء هم أخوانهم الاوروبيون النين لم تزدهم إقامتهم هناك ألا تعلقاً بكربيتهم. شيفان بداء في كلماته كما في اغنياته، كانه يضمُّهم الى الحشد الكردي العالمي ببتُ الحمَّاسة في صنورهم. وهم كانوا منهينين لذلك مستعدين له. بدواً، فيما هم يصاحبونه باغنياته كلها، كأنهم عارفون ليس باغنياته فقط بل بمعناها ومسارها بين اكراد العالِم كما بالتراث المنبثقة منه. وقد أظهروا، في مراحل الحفلة جميعها، حماسة فاثقة عبروا عنها بالهتاف الذي يشبُّه ما يطلقه عادة جِمهور كرة القدم في لحظات اللعب الحاسمة. لكِّن هتافهم ذاك ظلَّ مدوياً ومستمراً وهم، جميعهم، نهبوا مع الاغنيات الى أخرها فكانوا، على المدرج الطويل كله، يرقصون إما في حلقات وإما فرادي واقفين وإما جالسين في مقاعدهم.

كانت حماسة فأنضة بناوها لمغنيهم شيفان (أو شيفانو كما صاروا يهتفون له) الذي لم يأت من بلد إقامته الى بلدان إقاماتهم الا مرة او مرتين وَلُّم ارْكُم مَنْذَ ٢٦ سُنَّة، قالَ مَنْكُراً بِمُجَيِّئُه الْأُولَ الوحيد الي لبنان. أحد الصاضرين من الاكراد قال لي أنه سبق لشيفان أن قام بجولة إلى مدن العراق الكربية منذ حوالي الاربع سنوات. حماسة فانضة لكنها حماسة مسالة إذ لم تُخرج النشوة العارمة المنتشين عن طورهم. من نظم الاحتفال واقامه كَان جمعية خيرية تحدث رئيسها مثلاً عن تمكن الجمعية من إقامة مقر جديد لها، أو عن تبرع متبرعين، سماهم باسمائهم لإقامة مستوصف هذا التقديم هو، بالطبع، دون حماسة المناسبة بكثير. كما كان دون حماسته أيضا قبولهم بالمعادلة التي كأنها عممت عليها والتي قوامها انهم يستطيعون ان يكونوا وطنيين حتى الحدود القصوى، لكن من دون سياسة لبدأ. في أطراف الدرج كان رافعو الاعلام الكردية يستجيبون لقوى الامن اللبنانية التي تطالبهم بإنزال الاعلام وطيها، وعلى منصة الغناء لم تعرض الا اعلام لبنان يتوسطها شعار الجمعية الخبرية.

وطنيون جداً لكن من دون سياسة. وقفوا جميعاً للنشيد الوطني اللبناني · افتتم الاحتفال لكنهم طالبوا بأصواتهم الهانرة، بأن يعقب نلك النشيد الكردي. وإذ تعت الاستجابة لهم، أنشدوه جميعاً يصاحبهم شيفان لا أعلام كربيةٌ على المدرج والمنصة. ريمًا استعيض عن نلك بثياب شيفان الكردية الزيُّ كما ثيّاب اعضاء فرقته من الشابات والشباب الذين قدموا معه من أوروبا. كَان مساء اول امس السبت يوم أكراد لبنان والمنطقة. شاركهم فيه أرمن قليلون قدموا من برج حمود القريبة. كما شاركهم فيه ساكنو إِلْبِنَايَاتُ الْمُصَيَّطَةُ بِالمُلْعَبِ. لَمْ يَجْرَفُ بَقَـدُومُ مَنْغَنِي الاكرادُ الْأُولُ ٱلا هُمَّ. لَم تُنشر الصحف صورة أو خبراً. لم تقل التلفزيونات شيئاً. إنها مناسبة لهم ولبعض ساكني منطقة برج حمود.

## **علي صالح** تتمة الصفحة الارلى

دالمؤتمر، ومعه كل القوى السياسية ديامل في توطيد الأمن والاستقرار وتطبيق الاصلاح الإداري والمالي وتحقيق التنمية الشاملة، وإشار الي أن الْحَرْبِ «ساهم بالتَّعَاُونَ مع الحكومة ومؤسسات الدولة في تُعزيرُ الأمن والاستقرار في المنطقة وفي حل مشكلة الحدود مع سلطنة عمان، وناملٌ في التوصُّلُ الَّي تسوية مرضية وعائلة لمسألة ترسيم الحدود مع المملكة العربية السعودية وفي أقرب وقت ممكن،

اما الامين العام لحزب المؤتمر ألنكتور عبدالكريم الارياني. فأشار الي دمهمات جسَّيمة على المُعيد التنظيمي لا بد من تجاوزها ليتمكن الحزد من البحول الى القرن المقبل عن جدارة سياسية وتنظيمية، بالإضافة الي خيار التنمية والاصلاح الشامل، وقالَ لاعضاء المُؤْتَمْر: ﴿لا خيار لكُ سوى التنمية والاصلاح الاداري وأجتثاث الفساد من خلال أمسلا السياسات التي اوجِدته فهذه مُهمَّة كل اعضاء المؤتمر،. وشُدد علمُ «التلازم بين التَّعندية الحزبية والتنمية كنهج ثابت للحزب». ووصفً الارياني رئيس الحكومة الدكتور فرج بن غانم (وهو مستقل ويراس حكومةً الْمُؤْتِمر) بانه «رجل انصف بالصدق والتفاني وتمير بالكفاءة والضبرة الواسعة وحكومته بصاجة الى تعاون الجميع لكي تنجز مهماتها، وطالب كل القوى السياسية سادانة العنف والارهاب والعمالا

والخيانة وتعرية النين يشوهون صورة اليمن امام الأخرين، واكد السيد محمد اليدومي الامين العام لحزب التجمع اليمنم لاصلاح استبائة العلاقة بين الأصلاح والمؤتمر، التي تاتي عبر الراك مصلحة اليمن والحفاظ على التوجه النيموقراطي وحمأية الحريات وحقوق الإنسان والتعددية والوحدة وتوفير الظروف الملائمة للتنمية وبناء تولة المؤسسات. وقال ان الاصلاح ديدرك ان اعداء الوحدة لا يزالون يَهُدفُونَ الى نُسفُ العَلَاقَةُ بِينَ المؤتمرُ والإصلاحِ، وأشبار الى «حُكمةُ، لرئيس صالح في احتواء اي خلاف يحدث مستقبلاً بين الحرين ولانه يضع دائصاً المصلحة الوطنية فوق كل اعتباره واشبار الى أنفراد الْمُؤتَّمَرِ، في الحكم فقال: وأن الْمؤتمر بحكم موقعه المنفرد بالسلطة اصبح صاحب القّرار، والشعب ينتظر خطواتُ لانتشال البيلاد من الاوضاع الراهنة ويتطلع الى برنامج اصلاح شامل لتطهير أخهرة الدولة من الفسياد واقتلاع الفاسيين من متواقعهم والحد من الانفاق الترفي والتوظيف الحربي الذي خلق بطالة مقنعة. واستنكر تفَحِيرات عبنُ الأخيرة ووصفها بأنها مجريمة كبرى ارتكبتها عناصر انتهكت كل معاني الوطنية،. ونهب السيد عيدالملك المخلافي الأمين العام للتنظيم الوحدوي الناصري في الاتجاء تفسه، إذ قال في كُلمة بأسم أحرَّاب المعارضة وأنَّ موقع والتَّؤْتُمْرِ، في الحياة السياسية والسلطة يلقي عليه السؤولية كاملةً من دون مشاركة، واعتبر دان المؤتمر بحاجة الى الانتصار على مغريات الانفراد بالسلطة وتعزيز الديموقراطية ومطالب بتقديم تجربة حكم قادرة على النهوض باليمن واحداث تنمية دائمة واقسامة دولة مؤسسات وتجاوز الصراعات السابقة، وطالب المخلافي الاحراب السياسية «بادانة الاختلالات الامنية وانتهاك حريات الانسان وحقوقه، ومنع اي اعتقالات لأسباب سياسية، في اشارة الى الاعتقالات الأخيرة ضد المشتبه في تورطهم في عمليات التفجير في عدن من اعضاء حزبي الاشتراكي والرابطة، وطالب باحالة المتهمين الى ومحاكمة عادلة،

اما السيد عبدالرحمن مهيوب، عضو القيادة القطرية لحزب البعث الاشتراكي، فشدد على معالجة الاختلالات الاقتصادية والاصلاح المالي والاداري واحداث تنمية شاملة وتوحيد الجبهة الداخلية لمواحهة تُحدياتُ العصر وانهاءً فصول النامر القديم،. وقال ان «هذه مسؤولية كل القوى الوطنية الى جانب حزب المؤتمر الشعبي العام الذي يتحمل مستؤولية الحكم، وكانت جلسة العمل الأولى امس للبورة الثانية للمؤتمر العام لحزب المؤتمر الشعبي بدأت بمناقشة المواضيع المدجة في جدول اعمال، ومنها مشروع التعتيلات في البرنامج السياسي وتقويم مسؤولية المؤتمر في الحكم بالإضافة الى منافشة نتبائج الانتخابات وقضانا سياسية وتنظيمية.

## خامنئي تتعة الصفحة الاولى

■ الجزائر - «الحياة» - أبدى وفد رجال أعمال أميركيين جاؤوا من

ولاية مسيسيبي الى الجزائر رغبته في الاستثمار في الجزائر. وقال أمس مصدر قريب من الوفد المؤلف من ثمانية اشخاص بمتلون قطاعات المال

والصناعات الغذائية انهم سيرفعون تقريراً عن مجالات الاستثمار. ولم

يستبعد المصس مجيء نحو ٢٠٠ مستثمر أميركي الى الجزائر خلال

الأشهر المقبلة وكان الوفد الأميركي تفقد مناطق عدة في الجزائر والتقى

رجال أعمال جزائريين ومسؤولين، وأعرب عن تغاوله بالتنميَّة في البلد.

وكانت الحكومة الجديدة باشرت عملها بشكل رسمي، أمس، اليوم الأولُّ له داسبوع الحكومة، الذي يقام سنوياً ويترامن مع النَّكري السنوية لمقتل الرئيس الايراني السابق علي رجائي ورئيس وررائه جواد باهنر على أيدي منظمة مجاهدين خلق المعارضة في العام ١٩٨١. لنلك بدأ خاتمي ووزراؤه نشاطهم بريارة ضريح مؤسس الجمهورية الاسلامية اية الله الخميني وأضرحة رجائي وباهنر وقادة الحزب الجمهوري الأسلامي وفي مُقَّدَّمُهم رَبْيسَهُ أية اللهُ بهشتي. ويبِيو أنْ خاتَمي رَاغَبُّ في عدم تغيير تقيد الاتصال المباشر بالناس الذي اتبعه طوال الحملة الأنتخابية، اذ تنقلُ بين ضريح الخميني ومقبرة أجنة الزهراء، جنوب العاصمة طهران بواسطة حافلة كما كانْ شانه في الحملة الانتخابية، واصطحب معه وزراءه وحفيد الخميني السيد حسن الخميني، وتجانَّب بعض اطراف الحديث مع مواطنين فوجشوا بوجوده بينهم ورفعوا شعارات موالية له.

وفي كلمة أمام المرشد في مقر قيادة الثورة، أكد خاتمي ان حكومته ستأخَّذ في الاعتبار ددائماً، الحفاظ على «القيم الاسلامية ومبادئ الثورة،، وتُعهد مواصلة مسدرة الإعمار والتنمعة التي انطلقت في عهد سلفه الرئيس هاشمي رفسنجاني لكنه شند على دحتّمية، أن تسّتمر العملية التنموية رمتلأزمة مع العدالة الاجتماعية ومحاربة الفقرء، ابراكاً منه أنَّ تجاهلُ الفوارقُ الطبُّقية التي تعمقت في السُّنوات الأحيرة سيؤدي ألى انعكاسات اجتماعية خطيرة. وجدد خاتمي التأكيد على العناوين التي ميزت برنامجه السياسي عن غيره في المدة الأخيرة، ومن ابرزها الدفاع عن مجتمع مدني يسود فيه القانون ويتمتع فيه الشعب بأمكانات محاسبة حكامه ومراقبة اعمال المسؤولين في الحكومة و النظام، مؤكداً لن والشعب هو صاحب الثورة والنظام التحقيقي،.

واللافت ان كلام ضائمي وضامنئي ضلاً من أي اشارة الى القضايا الخَارِجِية عداً التَاكِيد على أنَّ لحدى مَّهمات الحكومة هي «الحفاظ على استقلال البلاد وعزتها، ومواجهة هيمنة قوى الاستكبار ولا سيما في مجال الغرُو الثقافيِّ، وهذه هي المرة الأولى التي ينطق فيها خاتميًّ بعبارة دالغزو الثقافيِّ، منذ انتخابه، من دون أن يحدد ما عناه بالتحديد. وُلِعُلَّهُ حَرَضٌ عَلَى اضَّافَةَ هَذِهِ الْعَبِسَارَةَ الْيَ كِمَّ ٱلْعَبِسَارَاتِ الْاَخْرِي التّي سانت خطابه في الفترة الأخيرة خصوصاً الحريات العامة واحترامً حقوق الإنسان والتعليية الثقافية والسياسية وحرّية الإعلام والتعبير، وهو في مجلس خامنتي، الذي لم يخف ارتياحه الشبيد الى كلام خاتمي، وايد مجميع، المحاور التي نكرها في حديثه «لا سيما الاهتمام الشديد مرّ الحكومة بالقيم الاسلامية وأهمية الاعمار والالتفات الكامل الى العدالة الاجتماعية والقضاء على الفقر والحفاظ على استقلال البلاد والصمود في وجه قوى الهيمنة والتسلط والغزو الثقافي، واعتبر خامنتي ان الحُكُومة الجنيدة «تشكلت على هذا الأساس»، وأمَّل في أن تقوم الحكومة بواجباتها الحساسة ومسؤولياتها الثقيلة والنقيقة وتلبى طموحات

الشعب وتترك بصمات جيدة في تاريخ ايران. وحضر اللقاء جميع ألوزراء ونواب الرئيس ومنهم التكتبورة معصومة ابتكار نائبة الرئيس لشؤون البيئة والمحيط كنلك حضر رئيس مكتب رئيس الجمهورية السيد محمد علي ابطحي. واللافت كان حضور رئيس بلدية طهران غلامحسين كرباستشي كتاكيد على أن خاتمي ثبته في موقعه كعضو في الفريق الحكومي على رغم الأحتجابات

والْإنتقادات الشبيدة التي لاحقته في الأونة الأخيرة. وبدا خامنئي مرتاحاً جداً في اللقاء، وكان يبتسم طوال الوقت الذي كان تُحدث خلاله خاتمي، ولم يخف انطباعاته إذ قال: «اشعر اليوم بان مكان السيد رفسنجاني ملأه السيد خاتميء ووجه اشارات بدت كانها موجهة الى الجماعات التي تهيئ نفسها لقيادة المعارضة في المرحلة المقبلة، عندما اكد ان تلبية توقعات الشعب «تحتاج الى فترة زمنية». ودعا الحكومة الى أن متجنب التسرع والعجلة في تحقيق الوعود والاهداف، مستنداً في نلك الى وعي الشَّعب الذي لا يتوقع ان تحل المشكلات خللل ٦ اشهر أو سنَّة بل يُنتظر أنْ تعمَّل الْحكومَّة بَشكلَّ معقول ومنطقيء. وأكد ضرورة أن تولى الحكومة عناية خاصة للمسائل السياسية والأقتصادية والثقافية ووالأمنية، لكسب رضا الناس، مشدداً على أن ذلك له والأولوية على رضا الجماعات المضتلفة السياسية والاقتصابية والثقافية المختلفة..

## قائدالحرس الثوري

وفي تصريحات الى صحيفة «سلام» اليومية، أمس، تطرق رضائي الى العلاقات مع العراق والعالم العربي، وقال: وأن هناك صرورة لدعم الجبهة الايرانية - العراقية - السورية في وجه مؤامرات الكيان الصهيوني، وشُدد على أن والاجواء الحالية مناسبة جداً لتعزيز وتوثيق العلاقات الإيرانية -العربية وتوثيقها». ويعتبر هذا الموقف والنوعي، لاقتاً في الخطاب الرسمي الايراني، وهو يكتسب أهمية بالغة لأن قائله يعد من أقطاب المؤسسة العسكرية النظامية وأحد الوجوه المتنفذة في اجهزة النظام، كما أنه قريب الى مرشد الجمهورية الاسلامية أية الله على خامنتي. ومعلوم أن سورية التي طبعت علاقاتها التجارية مع العراق، وقد تكون

تمهد لتطبيع روابطها السياسية مع بغداد، حرصت في الآونة الأخيرة على أن تنفع في اتجاه تشكيل محور ثلاثي يضم ايران وسورية والعراق في مواجهة «الحلف التركي - الاسرائيلي». ولم يكن خافياً أن القيادة السورية جهدت لاقناع طهران بالاممية «الاستراتيجية السياسية والامنية» لتوثيق العلاقة مع بغداد والوصول بها الى مرحلة متقدمة لا تستبعد تشكيل جبهة ثلاثية، لكن طهران لم تبد حماسًا لهذا المشروع بل بنت حدرة وحتى مشككة في «نيات» الرئيس صدام حسين ومدى «التَّرَّام»، اتفاقات سياسية وغير سياسية. وهو ما يجعل موقف الجنرال رضائي في هذا الوقت بالذات مُهماً، خُصوصاً أن قوات الحرس الثوري هي التي قالَت فعلياً وميدانياً الحرب مع العراق (١٩٨٠ - ١٩٨٨)، وتنظّر الأوساط السياسية والإعلامية الدولية الى قادة الحرس على أنهم يمثلون والصقور، في القيادة الايرانية، وهم يد حفظون عادة على أي تصارب ونوعي وجوهري، مع بغداد. وليس معلوماً ما إذا كان موقف رضائي تعبيراً عن أستعداد أيراني فعلى لتشكيل جبهة ثلاثية لم أنه ورقة أسياسية تريد طهران من خلالها التلويع بأن لبيها خيارات وامكانات عدة للمناورة وفتح أكثر من جبهة أمام وقوى الاستكبار المتربصة بالثورة الاسلامية وفي مقتمها أميركا والكيان الصهيوني، علماً ان طهران تعاملت بمرونة سياسية شديدة مع الحكومة العراقية في المدة الأخيرة، وتجنبت حتى الرد الرسمي على خطاب للرئيس العراقي قبل اسبوعين تضمن مواقف من ايران راتها الاوساط السياسية والاعلامية في

كُذَلِكَ كُأَن واضحاً أن الجهاز القيادي للحرس الثوري أيَّد منافس خاتمي في الانتخابات الرئاسية الأخيرة رئيس البرلمان على أكبر ناطق نوري. وتربّد في الآونة الأخيرة ان رضائي ليس راضياً بصورة شخصية عن العهد الخاتمي الجديد، ولفتت الى أنه تغيَّب عن مراسم مصابقة خامنني على تولى خاتمي مسؤوليته كرئيس للجمهورية وعن مراسم أذاه اليمين الستورية أمام مجلس الشورى الاسلامي (البرلمان). وقالت أوساط مطلعة ان رضائي وعدداً من كبار قادة الحرس اجتمعوا الى خامنني قبل ان يصابق على نتائج الانتخابات الرئاسية. وقدم رضائي تقريراً أعرب فيه غن ستياء الحرس وخوفه على النظام والتورة في الرحلة المقبلة، وذالت الأوساط أن رضائي قدم استقالته، لكن خامنتي رفضها وأكد تمسكه برضائي ونسبت اليه الأوساط القول انه «أن يتخلى عن رضائي أبدأ. ويبدو ن تربد هذه الأنباء هو الذي يفع قائد الحرس الى نفى استقالته، وقد يشير قبوله اجراء حديث مع صحيفة «سلام» الموالية لخَّاتمي ولتيار الينسأرُّ الأسلامي الراديكالي الى أنه أراد توجيه رسالة مفادها انَّ علاقته بخاتمي جيدة، وتَخصوصاً تأكيده أنه بدأ التحقيق في «ملف تدخل بعض قادةً الحرس في الانتخابات الرئاسية الأخيرة».

### القاهرة

تتمة الصفحة الاولى

واضاف: «كلما حط ركب الرئيس البشير في دولة من الدول تحركت البيبلوماسية المصرية لمحاصرة جهود السودان (...) ان الديبلوماسية المُصْرِيَّة سعَّت كثيراً لمحاصرة السودان في المحافل البولية ولم تحقق شيئاً، ولا تزال تحاول محاصرتنا في الساحات الاخرى في اطار السعي الى اجهاض كل ما يقدمه السودان». وقال دان السودان سيّحقق مساعية مهما حاول الآخرون عرقلة مسيرته في هذا الاتجاه، وعبّر النكتور الحاج عن أسفه دلأن الديبلوماسية المصرية ظلت على الدوام تقوم بمثل

وفي القَّاهرة، قال مصدر بيبلوماسي مصري، أن تعليق النظام الحاكم في الخُرطوم سلسلة اخفاقاته السياسية المستمرة على شماعة (مشجب) صر دحيلة مكشوفة ولعِبة مملة، وأضَّاف المصدر نفسه في تصريح لــُ «الحياة»: «دأب النظام (السوداني) على اللجوء الى ذلك كلما واجه فشل مساعيه المستمرة لتحسين صورته بعد انكشاف تناقضاته وتريده بين ما يعلنه وبين اهدافه الحقيقية،. واعتبر «اتهام الخرطوم مصر بالسعى الى جهاض لقاء البشير - قرنق حلقة في هذه السلسلة.. وكشف الصب اتراجع وساطات قادة دول عربية وافريقية واقليمية لتحسين العلاقة المصرية السودانية بعد اطلاع هؤلاء القادة على ملفات النظام الصاكم والحِدِيَّة القومية الإسلامية وممارساته على اكثر من صعيد (...) بعض هؤلاء القادة اللغ القاهرة انه يشلعر، بعد قيامه بجهود وساطة، بانه سُرع، ورفض المصدر اعطاء تقاصيل عن هذه الوساطات والقائمين بها. ورأى أن «النظام السوداني الحاكم ما زال يعاني ازبواجية وحال نفصام (شيزوفرينيا) بسبب توجهات النكتور حسن الترابي زعيم الجبهة القومية الإسلامية،. وقال: «اسالوا الرئيس البشير نفسه عر سبب تراجعه عن طلبه لقاء الرئيس مبارك في العاصمة السنغالية داكار بعدما وافق الرئيس مبارك على طلبه». واوضَّت انه دفي كل مرة تكون هناك بادرة أمل وتعهدات من الرئيس البشير يتراجع عنها الاخير فوراً بعد تبخل الدكتور حسن، الترابي.

### الهزاوي: تتمة الصفحة الاولى

وكرر موقف لبنان لجهة التلازم بين المسارين اللبناني والسوري وغمر من قناة التوطين بالقول: ﴿ كَانُوا لِيدُونَ بَدِيلاً عن لَبِنان في أَنْ يضعوا فيه من استضفناهم في المخيمات، لا والله أن يكون ذلك. الي ذلك، تحاول الاوساط السياسية معرفة ما أذا كانت القمة اللبنانية - السورية التي جمعت الرئيسين الياس الهراوي وحافظ الاسد في اللانقية الجمعة الماضي اقتصرت على تقويم الوضّع في المنطقة وألوضع في جنوب لبنان. وعلى رغم تاكيد مصاس رسمية ان الهم لِاقْلَيْمَي كَأَنْ طَاغْياً على جنول اعمال القمة، ناقلة ارتياح الرئيس اللبناني، وفق ما ابلغ نظيره السوري، الى التعاون القائم بين الرؤساء الثلاثة واستقرار العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفينية على نجو يقطع الطريق على عودة التَّجانب السِّياسي بَّالْعَني السلبِي للكلمة، قانٌ مصادر سياسية تساعلت ما أذا كان الوضع الوزاري قد طُرح على هامش القمة، خُصُوصًا وانها اعتابت بعد كلّ قمة علّى الدّخول في اجتهادات تتحدث عن أن التعديل الوزاري كأن أحد مواضيع البحث.

### الانصار تتمة الصفحة الإولى

بخمسة الاف متفرج، بواقع ٢٥٠٠ متفرج لكل طرف، وبقيادة طاقم حكام نولي مؤلف من السوري اسامة الشامي والارتفي تحام العقيدات والمصري قدري عبدالعظيم، وجاء الفوز الإنصاري بعد اسبوع من انتزاعه مَاس النخبة، من النجمة (٢/صفر) على الملعب عينه، وقبل خُمسَة أيام من انطلاق بطولة الدوري العام الـ ٣٨ لأنسة الدرجة الأولى، علماً بأن الأنصَّار بلتقي العربي الكوَّيتي الأحد المقبل في بيروت في أطار الدور الاول لسابقة كاس الاندية الأسيوية البطلة. قدم الطرفان اداء رجولياً وتجلى خصوصاً بالتسييدات من خارج

المُنطقةُ. وتبارياً في الآخُتراقاتُ واهدار الفرص، ولا سيما الانصار الذي حصل على ركُّلة جَّرَاء بِنَالتي سُندها بِلال رُعَلول في النقيقة أل ٧٠. وصدَّها حارس النَّجُمَّة الْجِنيدُ السوري مَاهِر بيرقدار. وعاود الفريقان المحاولاتُ في الشُّوَّط الثَّاني مع رجحان كفة الإنصار

بِفَضُلُ ٱلْهِجِمِاتَ ٱلْمُباغِيَّةُ ٱلمُرتدةُ، التي استفادُ النيجيري آدريس هارويًّا مُن تمريراتُ عرضية في احدَها، فسنَّد في مرمى بيرقدار (المُنكشف، في النقيقة الـ٣٣، أصابة التَّقِيم للانصار، التيُّ بقيت أصابة الفور الوحيدة." واستنفد النجمة تبديلاته الثلاث من أجل تعزيز وسطة ومجومة لكن محاولاته الحثيثة ألتي استمرت نحو "٣ُ بقيقَةٌ لمّ تقلح في تغييرُ النتيجة، وكانت ابرز فرصّ النجمة في ربّع الساعة الأخيرة، تسديدة بعيدة لحمرة ناصر، طار لها الحارس الأنصاري وسام كنج.

فَى الْقَابِلِ، عزَّرْ الانصار وسائطه الدفاعية في النَّقائق العشنُّر الاحَيْرة، تَفَانياً لِني ومكروه، فَأَخْرج لاعب الوسط احمَّد سقسوق والخلُّ المدافع محمد على بياب، وحصن منطقته غير آبه حتى بالقيام بهجماث مرتدة... علماً بأن لاعبه الجديد العراقي البولي ليث حسين خاض مباراته الاولى في صفوفه، وسند اكثر من كرة خطرة.

الرئيس صد اسرى. كنذا المحكمة المذ مثلعا هو د زعيم الخمير وعددات جلسات الا القبض علو باجسراءات يكون سانع والسير بلذ الجسراتيم ال فكون رئيس السابقة ر

⊠ ٺا کہ

تحكمة دولا والصارد غيابيا لتنة كذلك لم تشكيل مــ لمحاكشته و النازي وقب مصاكمة ف ارتكبوا الم والجرائم اصنوا - بحد السكطة – ال وفائدة كبي الوفاء لذكن الذين سقطر

الضرورة..

للباقدين صنع

لاقساريهم مه

يزال حراط

ويخطط لج

والمتسارى الْغَتَلُ وَالْتَهِ فلولا م والقصاص الضحايا وذويه سق محاكمة الد التساريين. ني هذه المعيق الصسدادسي موضوعه والسحيد فسنسيسة

النيكتساتيه

اساسا عد غى العسق النظام الص بين الناس. لِلوم مشك د ولأبعيوف صليقه عر ملتزم فقس الوشسائع

المواطبنين العسائليسة.

بينادات العسمأسسة لمعارضة والموالة ك التسوكسيس على للفاذعلى عساتق السية والمنظمات

والمكتب السيباب أتي النيموقراطي النغارة الواقعية عرض بها الملك اشكاليات النناء وأضباف في بنيان وايسجل بأعتزان

نه قال مصدر ديبلوماسي مصري، ان تعليق النظام

### الانصار

تفرج، بواقع ٢٥٠٠ متفرج لكل طرف، وبقيادة طائد. السند تتمة الصفحة الأولى

سعبأ بالخطة أتتي السلطات لاجسراء ستراعية المقبلة فآ المعياد والشغافية بنأن أصدره الاتحاد المعسارض اسس ان نمية بالغة لمضمور على المنعسسوبي الميلك

يقه. ونلك في اشارة تتحمل المسؤولية

س وخوف على النظام والشورة في الرحلة الله أر خأبأت الرئاسية الأخبرة

> القاهرة تتمة الصفحة الاولى

ور حسن، الترابي.

### الهراوي:

سى جرامع ١٠٠٠ منفرج نظل طرف، وسيستان المناب المناب المساملة الشيامي والارتشي نما المناب المن عدد العظيم. وجاء الفوز الانصاري بعد استراد الأردية

النخبة، من النجمة (٢/صغر) على الملعب عند الدور الاستعادة المن المنجمة (١/صغر) على الملعب عند الدور الإستعادة المناطقة ا ر مانقي العربي الكويتي الأحد المقبل في ببروت أو الرويتي العربي الكويتي الأحد المقبل في ببروت أو سس الاسبولة الأسبولة البطلة. الداء رجوليا وتجلى خصوصاً بالتسبيلة الأسار في الاخة، أنه أ-ا في الاختراقات واهدار الفرص، ولا النفائات المارية ت حسورسات واهدار الفرص، ولا سيما الشائد ق حراء بغالتي سينها بالل زغلول في النفية المسائد التحمة ال النجمة الجديد السوري ماهر بيرقدان عن الله قان المحاولات في الشوط الثاني مع رجمان عن الرسر ال

للتاثير في التلخبين مايا الإضوار بتسععة البلال وأعرب الاتعاد السنة ارتبساهمة العروض مستن حسدد لمتنظيم النتر الانتستواعيث ننيان تشميره (الكشوبر) أو بداية تشريرا الموفقسسرا وبعد فلعليلواد التي خوض غشاد التجريذال بعا ينسجه واهنتها لسر على طريق وضع فطيد الانتقاد والتجاوزاد الى نلك توقعت معل ان تركن منهشة المحكونة النظ المصالبية التي نضع سنعب تتكنوفواطنية، على العنوا الاستحقاقات خعود المحكوسة المقبلة سننلق تتسرين الاول الكنوبرا الخبار

وأضحا أن الجهاز القيادي للعرس الشريائيس

لصاحط ركب الرئيس البشير في دولة مز النولاد المصرية لمصاصرة جهود السودان (...) إن البيلود كثيراً غماصرة السودان في المعافل النولية ولدا تحاول محاصرتنا في الساحات الاخرى في اطارات , ما مقدمه السودان، وقال ان السودان سطوت أخرون عرقلة مسيرته في هذا الاتجاد، وعبراك ه « لأن الدييلوماسية المصرية طلت على النواء ثاؤه

لسلة اخفاقاته السياسية المستمرة على فطاعات

## تتمة الصفحة الاولى

وتعهدات من الرئيس البشير بتراجع عنَّا النبا

استضفناهم في المخيمات، لا والله لز بكون لك معة لناضي اقتصرت على تقويم الومع أب نوب لبنان وعلى رغم تأكيد مصادر سيه ار العلاقة بين السلطنين التشريعية والتنفينية الله لى عودة التجانب السياسي بالمعنى السلبي الله ق ق بالمعنى السياسي بالمعنى السلبي الله

سن «محاولات في الشوط الثاني مع رجحان علا المرادة في الشوط الثاني مع رجحان علا المرادة، التي استفاد النجيري الرد المنتفد المنت سيد عي احدها، فسند في مرمى بيرقدار اليدا سابة التقدم للانصار، التي بقيت اصابة الفلا جمعة تبديلاته العاد حيد استعدم للانصبار، التي يقيت اصابه العلا وبدا تجعة تبديلاته الثلاث من أجل تعريز وسطا وبدا حثيفة الت ميديده القلاث من اجل بعرير و المام ت امرز قرص النجسة في ربع الساعة الإفبرات من ما النا

خسسوء ننتسائج الكنسف الانتستسراعسية الني تعزلان المصارضة على حياة غلر نيابية من خلالها تؤهلنالت المحكومة. وان كأن الأرجع لان سيقتصر على الغوفة الألور

خابات الرفاسية الأخيرة رئيس البولاز عماير الأونة الأخيرة أن رضائي ليس راضياً بصرائي المعي الجسديد، والفيتن إلى أنه تغيب عن مراسمهم الي تخاتمي مسؤوليته كرنيس الجمهورية وتزمران ية أمام مجلس الشوري الاسلامي (البرلمان)، وفاراً ي وعنداً من كبار قادة الحرس اجتمعوا الي خاسرا مع الانتخابات الرئاسية. وقدم رضائي تقريرا أغرب سائي قدم استقالته. لكن خامنني رفضها والانر ن اليه الأوساط القول انه الن يتخلى عن رضائر إدارية نَعِاء هُو الَّذِي نَفِع قَائِد الحرس الى نَفِّي أَسْقَالُه رَبُّهِ عين مع صلَّحيفة وسائله الوالية لخانس ولنبارك يكالي الَّى أنه أراد توجيه رسالَّة مفادها از علاقه بد يصلُّ تفكيده أنه بدأ التحقيق في الف تنظر بعر.

شبوقة ولعية مطة، وأضاف المصدر نفسه في أمر الفظام (السودائي) على اللجوء الى ثلك كلنأولته وقة لتحسين صورته بعد انكشاف تناقضاته ونرسم اقه الحقيقية،. وأعتبر ، انهام الخرطوم مصر بالم العشبير - قرنق حلقة في هذه السلسلة، وكنفاه ت قائد دول عربية وافريقية واقليسية لنحسرك دانية بعد اطلاع شؤلاء القادة على ملفات الظادك ية الاسلامية وممارساته على اكثر من صعيداته لغ القاهرة أنه يشبعر، بعد قيامه بجهود وسكة. المصدر اعطاء تقاصيل عن هذه الوساطات والقالم: تظام السوداني الحاكم ما زال يعاني التوليبان وقرينيا) بسبب توجهات الدكتور حسن الزابرة بة الاسلامية، وقال: «اسالوا الرئيس البشيرة». ن طلبه لقاء الرئيس مبارك في العاصمة السفانة رقيس مبارك على طلبه». وأوضح انه افي كامراء

ولينان لجهة التلازم بين المسارين اللبناي أهل التوطين بالقول: «كانوا يريدون بنبلاً عراسال على الاوساط السياسية معرفة ما الاكان له عدد ورفة التي جمعت الرئيسين الياس البراوي ودافقاته طاغياً على جدول اعمال القصة، فاقة ارتباء الله ما أيلغ نظيره السوري، الى التعاون القائدين في ى من المستورية المستورية والمستورية المستورية اً وانها اعتادت بعد كل قمة على الدخول أي المنا لتعديل الوزاري كأن احد مواضيع البحث

مرسه، اسي استعمار بدرقدار، ضية في احدها، فسند في مرمى بدرقدار،

ت ايرز قرص النجمة في ربع المسلم كما الله الم صر، طار لها الحارس الإنصاري وسلم كما الله ال و مسروده، فاخرج لاعب الوسط العد ساليان الله الله على الل ى سياب وحصن منطقته غير آبه حتى بالنباء بنر بأن لاعب الجديد العراقي الدولي لين حسي ا ي صفوقه، وسيد اكثر من كرة خطرة

ALHAYA「

لاشسراف منظملة الامم المتسحدة

تتالف هيئتها من قضاة دولين

وقورين ومصايدين يتمتعون

بسمعة عالمية عالية ومشهود لهم

بالنزاهة والعلم والقضل والعبل

والكفاءة والممارسية الطويلة في

القضاء والاستقادلية في الفكر

والرأي والقرار ولا يخشون في

تناطيها صلاحيات قضبائية

واسعة وان تكون قرارتهما ملزمة

ليس فقط بالنسبية للخصوم وانما

لكل الدول الإعسفساء في الامم

المتحدة وذلك ضمانا لحقوق كافة

تشكل قبرارات مبجلس الامن

المتعلقة بغرض الصمبار على

العراق سابقة وفرصة مغيدة بهذا

الصِّيدُ. فكما قامت منظمة الأمم

المتحدة بتناليف لجنان وهيشات

بولية لتدمير الاسلحة الكيماوية

والجسرتوسيسة والنووية التي

يمتلكها العراق ومنحتها

صلاحبات مطلقة لتنفيذ مهمتها،

تلك القرارات التي أدتُ بالأحسيس

الى مسوت الاطفسال والنسساء

والشبيوخ والإبرياء من دون أن

للمق الرئيس صدام وانصاره اي

ضرر يذكر. بل قد تكون ساعدت

من صيث النتيجة والواقع على

بقائه في الحكم واستمرار النظام

على سياسته القمعية في الداخل

والعندوانيية في الضَّارج، كل نلك

ادى الى قيام الاحتجاجات على

هذه القرارات من مختلف اقطار

العسالم ومن الولايات المتسحسدة

تفسها، فأحدث ذلك انقسامات

خطيرة في التحالف الدولى واثر

على فبعبأليثة الديبلوماسيلة

الاسيركية وعلى صدقيتها. نقول

كما تشطت الامم المتحدة في فرض

المسمسار على العبراق، وكسانت

العاقبة غير سحمودة، فلعلها تجد

من المناسب تشكيل صحكمة دولية

لن تشوفر للمحاكم الوطنية

العسراقسيسة مستل هذه الامكانات

والكوادر القضائية، والاستقلالية

فَى الْقرارات وعدم المُضَوع الى

التائيرات الخارجية والاعتبارات

الطائفية والعشائرية المحلية حتى

يطمئن المرء الى عدالة احكامها

ولن تتمتع بالسلطات التي تتمتع

بهما المحكمية الدوليية فياحكام

المصاكم العراقية لأتنفذ الافي

داخل العراق، قليس لها صلاحية

لجلب الوثائق المصيفة في

سجلات دول اخرى، او الابعار الي

البذوك في سبويسرا بموافاتها

بكشوف رؤوس الاموال العراقبة

المودعية لديها من قبل الرئيس

العبراقي وانصباره، ولا أن تصيدر

غرارا مالغاء القبض على المجرمين

خارج العراق ومصادرة الأصوأل

التي دربوها. فهذه المسلاحيات

وغيرها قد تناط بالمحتمة البولية

والعسكرية والضامية والشورية

التي تسكلت في العسراق صند

انقالاب بكر صدقى عام ١٩٣٦ في

تدقيق الغاية التي توخيت لها.

فشلت جعيع اللحاكم العرفعة

بقرار من مجلس الامن الدولي،

تعاقب الذنب وتعوض الصُحبة.

الاطراف والمحافظة على كرامتهم.

ت عبد المنعم الخطيب \*

🗷 1مة كسان من المعسروف عن

الرئيس صدام حسين انه لا ياخذ

أأسرى كذلك من المستبعد ان

يؤخذ اسير او يودع السجن رهن

ارتكيها تمهيدا لإحالته الى

المحكمة المختصة لتقرير مصيره،

وبثلما هوأحاصل البوم ليول بوت

رُعيم الحُمير الحمر الكمبودي.

\_\_ وعدم حضور الرئيس العراقم

حنسات المحكمة، لعدم إلقاء

ُ الْقَبِضِ عليه او لماته قبيلُ البدء

باجراءات المصاكمة، يجب أن لا

يكون سائعاً من تشكيل المحكمة

والسبر بالرافعات والتحقيق عن

الجرائم التي ارتكبيها نظاميه.

فكون رتيس صسرب البسوسنة

السابقة رادوفان كراجيتش لا

يزال حرأ طليقأ يمارس نشاطاته

ويخطط لحرائمة، لم يمنع قيام

محكمة دولية في لاشأي لمحاكمته

وانصباره واصبدار الحكد ولو

غيابيا لتنغيذه عند القاء القبض

كذلك لم يمنع انتصار شتلر من

تشكيل مستحكمسة نورنيسورغ

لمحاكمته وبقية أعضاء الحزب

النازي وقادنه العسكريين، لأنَّ

بُحاكمة هؤلاء الأشخاص الذين

أرتكبوا المجازرة الجماعي

والجراثم ضد الإنسانية، بعد ان

إصنوا - محكم مسوات عليم في

السلطة - العاقبة مصلحة عامة

وقائدة كبيرة. فهي اولاً من قبيل

الوفاء لذكري الإلوف من الضحايا

النبن سقطوا صرعى عضب قائد

الضرورة، وهي ثانيا تعويض

للباقين منهم على قيد الحياد او

الاقاربهم بمعاقبة المتسببين

والمشساركين في أرتكاب جسرائم

فلولا محاكست الجناة

والقصياص منهم ليقيت جروح

الضنصايا واولانهم وزوجناتهم

ونويه صغروحة لا تندمل تنذلك

محاكمة الجناة امر مهم لسجارت

الناريخ، فمن مونها بيقي تاريخ

خذه الحسقسة الزمنسة من الحكم

إلصندامي غيس مندون بصنورة

موضوعية وعرضة للأقاويل

والتخب لات، ولا بضفى أن أول

السكتاتورية - لكونها نقود

إساسا على الكذب والنهويش

هي الحقيقة. ولعل اخْطُر أثار

النظاد الصدامى هو انعدام الثقة

بِينَ النَّاسِ، وفقدان هومشهم. فيات

اِلْمُ مِسْكُ بِاحْبِهِ وَأَبِنُهُ وَزُوجِتِهِ.

ولا يعسرف منا أذا كنان جناره أو

صديقه من المضايرات أو حنربي

طتزم ففست العلاقات الإنصائية

بِينَ أَفَسَرَاد الشَّسِعِبِ وَتَمَرَّقَتَ الوشنائج الإجتماعيسة بين

المواطنين وتنفككت الروابط

العائلية. فالمحكمة هي خطوة

قِالونية شرعية لإحقاً في الحق

وُتحديد المسؤولية، وبجب ان

تكون المعصة بولية خاضعة

حية تسقط في الإنظمة

القتل والتهجير والتعذيب



# عودة الحق الى نصابه قبل سن الدساتير الديموقراطية

فلع تدن مجرسا لارتكاسه ننسا يعاقب عليه القانون النافذ وقت ارتكاب الجنريمة، وأنما انتقمت من خنصوم حلّ عليهم غنضب السلطة الصاكمة فوقعوا تحت طائلة لوائح قانونية صدرت لاحقأ على ارتكاب المسادث وفسصلت خَمْسُمُا لَحِيكُ التَّهِمَةُ. ويصيق هذا القول على المحكمة العسكرية الشي تشكلت في اعقاب فشل حركة رشيد عالى الكيسلاني في أبار (مايو) عام ١٩٤١ وتحولت محكمة لشبيعت اثناء دكم الزعسيم عبدالكريم قاسم الى سيرك يراسه مهرج هاو ومثبر لتمجيد عبقرية الرُعبيم الأوحيد، امناً المصاكم البعشية والثورية والضاصبة والعائلية التي اعقبت الاطاحة بالزعيدم عيشدالكريم قياسم واستحواد حزب البعث العربى الاشتراكي على السلطة استغنت حبتى عن الإجراءات القبانونسة واصبول المرافعات الشكلية فكاثت عبارة عن صهرجانات دموية ومجازر دورية براسها محترف مع رهط من جسلابين عسقسانييين متحمسين لانجاز ورسالة خالدة.

حنالاً لو أخبذت المعبار ضبية على بدولي مقاضاة خصمه لا تبشر بوائر واساليب المعارضة بخس

١٩٩٢ هضر الاجتماع على هان غرة أحد أزلام النقلام الصدامي وخاطب المجتمعين بعدان شمر عُن ساعديه ملوحاً بكفيه بأن يديه ملطختان بدساء العراقدين الابرياء وليسهذا شانه وحدد، بل بشاركه افراد عائلته وعشبيرته في قبوات الصرس الجنميهبوري والحبرس الضاص والامن العبام فبإن أصبر الجستيمسعيون على محاسبته وافراد عائلته وعشيرته سوف يتسرك القساعية، أصبا أذا صيفتوا عن الماضي فيصو وعشيرته على استعداد للتعاوز معيهم للإطاحية بصيدام ونظام حكمه. سيارع المجتمعون الي مد الديهد بالصفح عن هذا القائل المعتبرف ولسباز حبالهم يلهج بالحمد أن نصر حركتهم بهذ العتل. وتعذر حيننذ معرفة من لم تتطلخ يده بدد العراقيين الابرياء فات المُحِتَمِعُونَ بِأَنَّ الْعُدَلِ - لا العنفيو - هو استاس الملك، وان الوسطة الفعالة لمعارضة صدام هي عدم التسبُّه به. فالعفو عن المصرمين شو السياسية التي انتهجها صدام في حكمه لكسبهم الى جانبه كما واتخد من قرارات ولن يكون حظ العبراق استعبد الزحف بالنسبة للطلاب الراسبين في الامشحانات العنامية ومنح

عاتقها مجاكمة الرئيس صدام واعوانه. فكما ال معادي العدالة تقضي بأن الخصيم لا يجوز أن فبقى الاجتشمناع الشائي للوسع للمعارضة العرآقية في الخارج الذي انعقد في صبلاح الدين عبام

الصندامي قنائمنا على ارباب السوابق ومستشاروه نصف متعلمينٌ. وأذا فشلت السلطة في حماية حقوق الناس المستضعفين ورعاية المتفوقين من ابنائها فهل بقى لها شرعية في تولي الحكم؟ واذا لم تنتصر المعارضة لهذه نئية من الناس فعلام المعارضة اذاً كما أن الإقرار حجة قاصرة على المقر لا تتعدى الى غيره، كذلك العقو يجب ان يصدر عن المظلوم بالذات ومن المتسضسرر نفسه فهو وحده الذي يستطيع ان يتنازل عن حقه الشخصي في طلب محاكمة المعشدي وعن تعويضه عما لحقه من ضرر من دون أن يمس ذلك بحق الأخسرين المتضررين ولا ان يؤثر في الحق العسام وهو حق المجستسمع في ملاحقة المجرم لاضلاله بقوانين البلاد بصرف النظر عما اذا وجد مشبنکی ام لا

وهنَّاكُ خطر أخــر في أجــراء محاكمة النظام الصدامي من قبل محكمة عراقية. فعلى الأرجيح أنها ستعتبر صدام الشخص الوحيد المستؤول عن الجسرائم ضيد الإنسانية وتجعله كيش الفداء عن كل جسرائم الحسرب والقستل والتعذيب وتبديد الأسوال. اما بقبة الأخوان والابناء والاعوان فهم أداة لا أرادة لها ويمكن القول بانهم انفسهم ضحايا الطاغية.

لأبعتمد القانون الدولي على هذا الميدا ولاتأخبذ المصاكم الدولية بنلك ولم تنجنه محكمة نورنبورغ ولا محكمة مجبرمي المسرب في البسابان والمحكمساً التوليلة في لاشاي هذا الاتجاد. فصهما قيل عن مركزية بوره لا بستطيع الرئيس صدام أن يرتكب كُل هذه الجسرائم لوحسده. فسفي الفترة التي سيطر البعثيون على الحكم في العسراق تكون كساس بيبروڤراُطي ضيخم فيعَال لادارةٌ شيجكة عيقيائنية وتنظييميية وسخابراتية معقدة مترامية الإطراف داخل العراق وخبارجه، تضم مدنيين وعسكريين وعرب واجسانب ربطت جسهسار الدولة وموازئتها والحزب والقيادة في مؤامرة شائلة للتخريب والتهريب والتنعيذيت والاغتيسالات وشن الحسروب. فكل هؤلاء شسركساء متضامئون بتحملون المسؤولية الحنائية الكاملة عن كل ما حلَّ في

العراق من كوارث وبطش. واحب المحكمية الدولدية والغسرض الذي ترمى اليسه هو اماطة اللثام عن الفظائم المرعمة والفضنائح المضيفة والاعصال أنشسائنة الني ارثكبت داخل العراق وخارجة، ونشر اسماء اولئك الذين عنطوا لجسستات المضايرات العبراقيية في الداخل والضارج وارتكبوا جرائم القتل والتعذيب والخطف ونهبوا اموال المواطنين وسنرقبوا ثروة البلاد حتى لا يستقر مجرم في قبره وهو واثف بأن جرائف في طي الكتمان، ضامنا مستقبل اولاده

الأُخْرِينِ درجاتِ اضافية مكرمة من

الرئاسة لزيادة معدلاتهم للدخول

ولأئهم فساريا عبرض المسائط

حقوق الناكل وانبتيم والمحروم

والاراصل والطلاب المحسنين

المجتهدين. وكان من نتيجة هذه

الكليات، وسيلة للحصول على

واحفاده بالمال الحرام افلا تركة لهؤلاء الإبعد سداد الدين، ودفع التعويضات من الاموال المنقولة والعنقسارات الخساصسة بهسؤلاء

كما وأن حقوق المواطنين في استرجاع اموالهم وغي التعويض عما لحقهم من جور ومّا فاتهم من والتقادم فتبقى دمة القتلة واولايهم واحفايهم مشغولة حتى

يعوض أخر مظلوم. ان التـقـارير الرسـمـ والشبهادات المتسواترة والأبلة الدامغة التي تم جمعها الى الآن، كسا وان التنفيب عن القبور الجماعية المنتشرة في طول البلاد وعرضها كافية لأن تجعل من محاكمة النظام الصدامي «ام المحاكمات، في القرن العشرين. وصهما جوبهت من اعتراضات على تشكيلها او انتــقـــادات لإحراءاتها وطعن بقضاتها فهي انتبصبار للقبانون الدولى وفيخبر للحسضارة الإنسبانيية وادانة للانظمة الديكتاتورية وتزكيه

للشعب العراقي. ولئن استطاعت المحكمــة الدوليسة أن تحسطس المجسرمين ه القَّنَّلَة وتَحدد جبرائمهم، فلن يتسنى لها أن تحصى مأثر هؤلاء الانوف من المواطئين وتعسيد مناقبهم، ستشبت أجراءات المحكمة النولية للحالم بأن البلد الذي عبث به صدام حسين وحزبه واعوانه وعاثوا فيه فسادا وجورا لأ يزال زاخسراً بالناس النين يخافون الله ولا يرضون بالباطل وان كلَّف بهم حياتهم ورزقهم فالعراق لميكن يوسأ فبقيرا بالرجال، لكن «استبد قليله . كثيره، فكتم النظام الصدامي

انفاسهم قبل ان يكم افواههم. ولا يد تلصحكمة الدولية من الاقترار بمبيدا التحويض الكامل للضحاياً عما لحقهم من ضرر وما فباتهم من فبرص وكبسب وعن الوقت الذي اضاعوه - ظلماً - في السنجسون واعتادة ممتلكاتها المصادرة واصوالهم المعتصبة ورواتبهم الموقوفة.

فمتى اطمأن الناس الى عدالة

اجبراءات هذه المحكسة الدولسة وحسادها - وسيتيين ذلك خلال الإيام الاولى من أنعقاد المرافعات ~ سكنت النفوس وشيرع الناس في بناء حياتهم من جديد من دون مرارة ولا رغبة في الانتقام. وبقدر حبرص النظام الذي سبيلي حكم صدام على تنفسيد القرارات القطعسة المسادرة من المحكمة الدولية بحق المجرمين وتعويض تحصقين من ابناء الشعب العراق ي ستعود الشرعية للحكم فعودة الحق الى نصابه، لا سن الدسسانسر الديموقيراطية، ولا اصدار المواتيق الوطنية، هي السبيل الوحيد لعودة الشرعية

\* كاتب ومحام عراقي مقيم في

صفقة الشيطان بين الخازن وبرزان؟! ■ الاستاذ جهاد الخارّن رئيس تحرير صحيفة «الحياة» فوجئت كغيري من قراء جريدة والحياة، بمضمون رسالة برزان التكريتي البكم، ونشركم أياها نصباً وحسرفاً، ونلك بتاريخ ١٥ أب

ترحب الحياة، برسائل قرائها وتنشر منها ما لا يتعارض وقوانين النشير وما يصفظ صرية الرأى في أن، وتحقفظ والحياة وبحق تنقيع الرسائل والمتحسارها وتعثنر ع عدم رد الرسائل التي لا تنشر. الرجاء توجيه الرسائل بواسطة الفاكس او البريد الى اي من مكاتب الحياة، الواردة عناويتها وارقامها في اسغل صفحة الرأي.

والواضح من رسالته ليس دفاعه عن أخيه فقط، وانما محاولته أملاء اسلوب الكتابة عليكم، وهذا ليس من حقه، وإن كان يتمتع بهذا الحق داخل العراق، وفي تلك الصحف العربية الخارجية التي كان يمولها او لا يزال خارج العرآق. وهي الصحفُ التي اعتالت انَّ تنشَر الخطابات الطويلة، والمقالات السطحية، كما تعدها وتنشرها وكالة الانباء

الحكومية العراقية، ومن بون زيادة او نقصان! وبرزان التكريتي لا يكتفي بهذا الطلب الأول من رئيس تحرير جريدة والحياة، وإنما يطلب ما هو اكثر وأبشع، كأن يحدد للجريدة سياستها العامة والخاصة، وما هو صائب وما هو خاطئ، وكاننا به من أصحاب الجريدة أو هو صاحبها أو ممولها! ولانه ليس كذلك كما يعرف القاصي والْدَّانَي، فَإِنَّهُ اسْتَنْدُ عَلَى حَقَّ وَهُمَيَّ، ومَفْهُوم مطاطي وهـلامي، وهو

حق القارئ او حق المواطن العربي. نحن نعلم أن برزان هو مجرد قارئ واحد، ونضيف اليه القارئ صدام حسين، (هذا إذا كان مراجه اليومي يسمح له بذلك). وإنن من خول برزان النطق باسم عشرات الآلاف من القراء او من المواطنين

العرب، الذين يتابعون رّاوية جهاد الخازن اليومية •عيون وأذان، \*

الواضح من رسالة برزان اليكم انه خائف، ليس منكم بطبيعة الحال، وإنما من غضب أخيه عليه. فبرزان هو حارس «البوابة الأوروبية» مثلما كان صدام ولا يزال حارس «البوابة الشرقية» ونزار حمدون حارس «البوابة الأميركية» وطارق عزيز هو مهندس والسياسة الدولية، ولأنكم تقعون ضمن دائرة برزان، فإن اللوم الرئاسي يتوجّه اليه، وعليه تقع تبعاته! من هذا فإنّه

يُطَّالبُكم بِالصَّدْرُ في احْتُبِارْ عَبِاراتكم وانتم تَضَّاطبون والرئيس، في بغداد. ثم نراه يهدنكم بجركم الى المحكمة؛ والسؤال الذي يرد على البال فوراً: هل صدام حسين يُحسن احتيار الفاظه او عباراته، حين يضاطب الدول الأضرى بمن في ذلك الرؤساء العرب؛ وهل هُناك سابقة تبلنا على ان صدام حسين او برزان التكريتي

يؤمنان «بالمحكمة، وبالتقاضي أمام المحاكم لحل الخلافات والاشكالات في العام الماضي تذكر صدام حسين دور المحاكم في أوروبا، فأقام الدعوى على مجلة فرنسية، لأنها وصفته بعبارات معينة، اعتبرها حِارِحة أو مَهْنِنة، إلا أن القضاء الفرنسي انصف «المجلة» ورفض دُعُـوى صَدامُ حَـسَين، لا لانه منحاز، وإنمَّا لان الوصف ينطبق على

ان خطابي صدام حسين الأضيرين أصابا المراقبين بالذهول والصداع، فهما كتبا بمداد يعود الى عصر الدولة البويهية في بغداد، وبرز تخلُّف كاتب خطابات صدام حسين ليس فقط بمراحل عنَّ العصير الْجَارِي واوضاعُ العالم الحالية، وانمَّا نستطيع أن نُقُول أن مسافة التخلفُ الواضحَة والصارخة تقاسَ بالقرون. منَّ هنا فإن الخازن عبِّر عن ضمير القارئ العربي في ردود فعله اراء تلك الخطابات التي افتقدت للصدق والمنطق والعقل والواقعية الدولية، مما يشبعرنا بأن أرمة النظام

لمست سياسية واقتصابية وامنية فقط وإنما هي علاوة على نلك نفَسية وفكرية وعقائدية. وناتي الآن على رد جهاد الخازن على برزان، وأول شيء تلاحظه هي شجاعة الخازن (الذي يدعي الجبين في مقالاته) في تأكيده الصارم بان له «موقفاً» ضد الرَّئيس صدام حسينٌ نفسه، وهوَّ – أي الضارن – لأ يُبرَّر هذا النُّوقف من منظور نفسي او شَخصي، وإنَّما مِنْ زاوية كونٍ صدام حسين قد «مرّ العراق، وكيف ان صدام قد «صول بلندا عزيزاً منيعاً وشعباً كريماً آلى بلد محاصر مرهون الموارد وشعبه جاشع مريض». أي أن الغبيرة العربية والحرص الشبديد على كيبان العراق هَيُّ الدَّافِعِ وَراءَ عَجَارَاتِ أَو تَعَلَّيقِ ٱلْخَارِنْ، وَلِيسَ لَأَي سَبِبِ إَخْرٍ، وَهُو ماً نفاه الخازن بقوة. كقوله «ان «الحياة، ليست ملزمة بإرضاء

مستَّقَلة لا تأخذ تعليماتُ، علَى مقياس ما يعرف عنَّ صحفُ النظام في ولكن أروع ما جاء في رد الخازن على برزان هو قوله دوكنت اتمنى الا يضع السيد برزان نفسه مدافعاً عن النظام، فإذا كان لا يستطيع تقويم العوج بسيفه، فليسكت ويقومه بقلبه وهذا أضعف الإيمان، ولهذه العبارة على لسان الخازن خَلْفية معينة. وتَعود هذه الخلفية الى

اليوم الذي هرب فيه حسين كامل ونصف عائلة صدام الى عمان في آب

أطراف محمدة، ولا تلبي رغبة أحده، ووان والحساة، جريدة حسرة

(اغسطس) عام ١٩٩٥. منذ ذلك التساريخ طلع علينا برزان بوجه اخس، وهو وجهه الناقد للنظام، ووجه الداعية للأصلاح. وكانت مقابلته الصحافية المثيرة مع رئيس ُ تحرير جريدة «الحياة» في جنيف هي البداية لتشعيل نلك الوجة المعتدل الاصلاحي، الذي يغازل دول الخليج من ناحية والولايات المتحدة الأميركية من ناحية ثانية، ويحاول أن يعطي بعض الأمل المتبقي في النَّعْلَامُ ويتوسل للأَحْرِينَ أن لا يدفعوا صدامٌ حسين الى الصائط، لأنّه عند ذاك سوف يرتكب بعض الأخطاء أو «الحماقات، كما فعل في الثاني

ثم تقدم برزان بقائمة طويلة من الوعود الإصلاحية، في نفس تلك المُقابِلَةُ الصَحَافِيةَ مع الخَازِنَ (قَمتَ أَنَا شَخَصِياً بِقَرَاءَةً تَلِكَ الْوعودِ نَقَلا عن جريدة «الحياة» في اجتماع خاص للمعارضة العراقية عقد في مركل أل البيت (ع) للتداول في الموقف من حركة هروب حسبن كامل).

بعد تلك المقابلة «البرزائية» مع الخارّن، انطلق رجال برزان في لندن وأوروبا، يروجون له كخليفة لأخيه، أو على الأقل كرئيس وزراءٌ قائم، مُذُولُ الصَّلَاحِيَاتِ الكافيةِ لاحداثِ التغييرِ أو الإصلاحِ الموعودِ. وضمن هذا والتبشير والبرزاني، جاءت انتقاداته لعدي ابن صدام وكان عدي هو العقبة التيُّ تقفُ بُوجِّه الفارس القادم من جَّنيفَ. وشَاعَتَ الصَدفُّ انَّ تعطل عدي عن أداء دوره المعروف من خلال مصاولة اغتياله الناجيجة حِرْئِياً، فَإِذَا بَصُوتَ بَرْزَانَ الْأَصَالَاحِي بِخَتْفِي مَعَ تَلُكَ الْأَحْدَاثُ، وَهِي اعدام حسين كامل وشقيقه وافراد أسرته، ثم تعرض عدي لمحاولة الاغتيال وأنتقال دوره الى شقيقه الثاني قصي. وظلّ برزان مقيماً وصامتاً في جنيف، ما عدا مُقابلة واحدة مع المحررّ في «الحياة، خيرالله خبرالله، واطلاق حرصة من الأشاعات عن سفره الي بغداد، وتقديمه بنكرة سياسية لصدام، وهو الشيء الذي نفته الحكومة القائمة رسمياً.

وبعدها لم نسمع أي شيء؛ فهَل انتهى دور برزان عند ذلك الحد ام ماذا؟ ان القناعات الرائجة في صفوف المعارضة العراقية، ومن يعرفون ببواطن الأمور، هي أن يرزانً مثله مثل حسين كامل من قبل ومثل عدي وغيرهما من أفراد العائلة الحاكمة هو «بضَّاعة صدامية» أو هو «أداة من أدوات صدام، يحركها بالاتجام الذي يريد، وساعة ما أراد... كما أنه قادر على أخفاء وتجميد وتفعيل أو تعريد تلك الأدوات التي لا تملك سندا أو قوة ما عدا صدام

من هذا فإن عبارات الخازن والمستفزة، مست الجرح في شخصية الزعيم، القابع وراء الستار وعلى خشبته، فما كان على القابع والمريد إلا الركض لتسجيل نقطة في صالحه وتنخل ضمن سجلة الخاصّ، خوَّفًا مُن غُضْب الزعيمُ العائلي عليه، وهو غضب ليس له حدود كما يعلم

وهكذا فإن عبارة جهاد الخازن الأخيرة اسقطت القباع عن وجه برزأن الاصلُّاحي والناقد والمتنامر الذي يعازل الضارج الذي يفتش عَنْ بِدِيلُ أَوْ عِنْ رَّجِلْ قَـويٌ يِصلح الْأَسُورَ الْمُعَلُّوجِـةُ أَوْ «الْعَالَّبِـة»، في العراق، ويعيد صدام الى العصر الصالي المتصرك، ويجبره على قراءة ارقامه وفصوله وتفاصيله، ويدفعه بفعاً للأنستام معه او

وهكذا يتضح أن «اللعبة» بدأت مع الخازن وفي جريدة «الحياة»، ومن حسن الحظ ان الخازن انهاها في جريدة «الحياة، أيضًا، بعد أن قدم له برزان التكريتي المبررات الكافية للآقدام على ذلك. وليس عندنا شجن الساكين والقراء إلا تقديم الشكر الى الخازن، لانه اراح تقسه واراجنا من عداب الركض وراء الوهم.

24 95

لندن - سامي فرج علي"

التحقيقات الفيسرالي، لكشف

حواسيس الاستخبارات الروسية في

الولايات المتحدة. لكن مسؤوله في

الاستخيارات الروسية منعه من

ابلاغهم لئسلا يلفت نظر مكتب

التحقيقات الفيدرالي، الذي قد يشتيه

في تسريب معلومات اذا مَّا فر هؤلاء

العملاء. وجاء في شهادة ضابط في

الاستخبارات الروسية وربت في كتاب

سيحيين قريبا للكاتب البريطاني

فيليب كنيغتلي، المتخصص في شؤونً

التجسس والذي استوحته الصحيفة

البريطانية لكتابة مقالها، أن

السوقيات كانوا يعتبرون الثنائي

روزنبيرغ اعميلين صغيرين ومصدرا

ولم يتمكن مكتب التحقيقات

الفيدرالي، من حمل الثنائي روزنبيرغ

على الاعتراف بأنهما كأنا معملان

لحساب الاستخبارات الروسية. وقد

حكم عليهما بالأعدام ونفذ الحكم في

لعلومات واسرار لا قيمة لهاء

اندونيسيا تقايض روسيا

سلعاً بمقاتلات "سوخوي"

وطائرات هليكو بترات

من سعد الإ

🗷 تنفذ والد

الموحدة للكه

الجنوبية،ع

الكهربائية ف

وجازان ونجراز

ريال (٦, ١٥٤ ما

محت عبدالله

ان مكهرباء الجا

وهندين غازيت

ووحستين غسآ

جازان بكلفة اه مليسون ريال، الاحتال المة

جار لانجاز الو

الأول (اكتوبر)

🗀 الرياض

■ تخطط و

البلدية والقسن

لتطوير الظ

الإجراءات اللهاد

استثمارية عد

وقابنية للتطبير

امكان تصطعف ا

الكبيرة وريادة

بتا يتناسب وط

الشاطات الجده

من نعيم ناه

فلسطينيون الم

اتفاق بأريس ا

وقع بين منظع

والى اعسادة د

الاسرائيلية

احترام تعهداتها

وحمل هؤلاء

ينكر أن السبا

الاقتصادي الذع

وباتى هذا ا وزير البليسات ا

المنطقتين واشتار الزر

وقيال المنير

زودا موسكو أسرار السلاح النووي الاميركي

الثنائي روزنبيرغ خان

لصلحة السوفيات فضحي به

فيلبي والـ "كي. جي. بي

حصفة وصنداي تايمز، البريطانية

امس الاحد أن العصيل البريطاني

المردوج كسيم فسيلبي وجسهار

الاستخبارات الروسية (كيجيبي)

ضحبا بحياة الجاسوسين الاميركيين،

الثنائي يوليوس واتيل روزنبيرغ في

١٩٥٣. وكان حكم على هذا الثنائي بالإعدام ونفذ فيهما الحكم بعدما

اكتشفت اجهزة مكافحة التجسس

الاميركية انهما زودا السوفيات

اســـراراً عن الاسلحـــة النووية

الاميركية. ونكرت الصحيفة

البريطانية ان فيلبي، الذي انتهى

لأَجِنْـاً فَيَ الاِتَصَادَ الْسُوفَـيَّـاتِي فَي ١٩٦٣، علم ان «مكتب التَّحقُـيِقَـات

الفيدرالي، (أفبي.أي) يضيق الخناق

على الثنَّائي روزنَّبيرغ، لكنه قرر على

ما يبدو الأيحثرهما ليؤمن التغطية

لنفسه ولعملاء الاستخبارات الروسية

النين كانوا يعملون في المؤسسات

واضافت ان فيلبي كان يطلع على

العسكرية الاميركية السرية.

بعد ظهر امس الاهد القداس الذي رأسه البابا يوحنا بولس الثاني في هيدان سباق الخيل في لونشان على ابواب باريس وشارك فسه ملبون شخص، وخلل القداس الذي استمر ساعتين ونصف الساعة دعآ البابا الشباب الذين جاؤوا الى باريس من ١٦٠ بلدا للمشاركة في أيام الشبيبة العالمية الى والمضيّ على دروب الحساة اعتضاء في الكنيسة مسؤولين وفاعلين ونلك في ختام عظة عن معنى الحياة و ألموت. وكان الحبر الاعظم محاطأ ب ١٠٠ اسقف وستة آلاف كاهن من جميع انحاء العّالم.

وقال: «ايها الشبياب طريقكم لا بنتهي هذا والزمن لا يتوقف الدوم. إمضوا على بروب الحياة وكونوا يدأ واحدة في كنيسة المخلص (...) استمروا في تامل مجد الله وحيه أوستجدون الطريق لبناء حضارة ألحب، ولمساعدة الانسان في رؤية العالم الذي تجسده الحكمة والحب ألابديان. وكسونوا مسخلصين لعموبيتكم واقتدوا بالإنجيل. وبما أنكم اعضاء في الكنيسة كوثوا

الذي غالبا ما يتراجع بسبب نشبأطات الانسبان، وزاد: «كلما طال عمس الانسيان كلميا أزداد شبعوره السوال الذي طرحه المسيح الذي

وتابع أن والإنسان يبحث عن

هذا البحث هو القانون الداخلي

لوجوده. والانسان بيحث عن درية

عبر العالم المرئي (...) وهذا العالم

رائع وغني (...) لَكنه في نهساية

الْطَأْفُ عَيرٌ كَافَ للروح (...) بل هو

سطحى وعرضة للزوال. بعبارة

أخرى مصيره الموت. وانتا ندرك

من الراحــة ثم التقى رئيس الورّراء الفرنسي ليونيل جوسبان في مطار اورلي الباريسي قبل أن يغادر عائد

اليوم اكثر فأكثر هشاشة كوكينا يضعفه وكلما تساعل عن الخلور: فَماذا هناك بعد الموت؟ وهنا يبرز انتصر على الموت: الهي الهي لماذاً سيبارته عائداً الى مقر السفارة البابوية الذي يقع في الحي القريب من ميدان سباق الخيل الخذ قسط

اساقفة حضروا القداس البابوي في باريس امس وهم يرتدون ثيابا صمعها جان شارل دي كاستيل بالجاك (اف ب)

لندن تنفي نية بليرلقاء زعيم 'شين فين'

تعشرم تقديم اعشدار عن تلك ■ لندن - اف ب، رويتـــر ~ اكدت صحيفة بريطانية امس المجسررة على رغم الطلب الذي ألاحد أن الملكة البيرابيث الشانية تعترم التوجه الى مدينة أمريتسيار المقدسة لدى السمخ يتشرين الأول (اكتوبر) المقبل على رغم التحفظات التي عبرت عنها إلحكومة الهنبية.

بِّلغراف، عن مسؤولين بريطانيينَّ وهنود ان نيسوبلهي وحكومسة رئيس الوزراء البريطاني توني يليــر وافـقـتــا على ان تزور الملكة أِمْرِيْتُ سَارِ التِي ارتكبِ فيها الجسيش البسريطاني في ١٩١٩ مِجِــزرة أسفرت عن ٣٧٩ قـــيــلا

بينهم نساء واطفال. وذكرت الصحيفة أن الملكة لا

• يغنيك عن حفظ قصاصات الصحف،

ويريحك من متاعب القص واللصق و

والتصنيف والترتيب. يوفر عليك ثمن

الورق والتصوير والمساحات المطلوبة

● تصنيف موضوعي حسب صفحات

● تصنيف جغرافي أوتوماتيكي ااثة

نولة بما فيها البلدان العربية وبلدان

الإثحاد الأوروبي والولايات المتحدة

ودول أميركا اللاتننية.

في الملف الذي تختاره.

البحث وضمن الوثيقة.

وبعض الدول الأسيوية والأقريقية

• نظام إسترتجاع يُتبح لك البحث عن

والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.

الستخدم يسمح لك بتحرير النصوص

السترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد

● سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال

أدوات البحث البوليانية -Boolean Op

(erators (مع، بنون، أو) ضمن حقول

اكثر من ذلك، فإن نظام الإسترجاع

المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة

العناوين والكتَّاب والكلِّمات الدالة (الحياة الاقتصادية)، والتاريخين الميلادي

- سيارات - علوم - كومبيوتر.

والحياة و عام - أخبار - إقتصاد - رياضة

وجهه السيخ في البنجاب لكنهاً سستسضع باقسة من الورد على النصب التذكاري لضحايا المجزرة وتقف دقدقة صمت تعبيراً عن الأحترام. وكانت الحكومة الهندية نصحت الملكة الاسبوع الماضي بعدم زيارة امريتسار لتجنب اي مضاعفات وتريد الهند أن تبذل ما في وسعها حتى تساهم الزيارة في استمرار العلاقات

المستسازة، وكي لا تكون امشار جدال، كما نكر ناطق باسم وزارة الخارجية الهنبية. وسيترور الملكة الضافي امريتسار اهم معبد للسيخ هو

ايلول (سيتمبر) المقبل. ومعبد الذهب، الذي لحقّت به في وقت لاحق أن وقف النار الذي اضرار بالغة خلال هجوم للجيش

وفرالوقت والجهد واعتمد الأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات

معلومات الحياة بينيديك في لحظات

أرشيف جريدة الحياة الإلكتروني في خدمة القراء

AL HAYAT on CD ROM

1997\_1990

إشترك الأن وأحضي علي:
 «أرشيف الحياة الإلكتروكي

منا نُـشر في والمياة، منذ

حتى شهر كانون الاول

شهر كانون الثاني (يناير)

الدكتور عماد بشير

١٩٩٦ ؛ الذي ينقسه على قسرص وأحسد

تموز (يوليو) حقيقي وموثوق به كانوا متحصين فيه. بما يكفي للسماح للحزب بدخول المصابثات لاول مسرة. وصسرحت شىين قىن ناطقية باسم مكتب بليسر على صعيد أخر ذي صلة بالوضع في ايرندا الشمائية نفي مسؤولون بريطانيون امس تقارير افانت ان بلير ينوي الاجتماع مع جيري ادامر زعيم شين فين،

الهندي في ١٩٨٤ على ارهابيين

الجناح السياسي لمنظمة الجيش الجسمة وري الأيرلندي. ونكرت «صنداي تلغراف» ان من المتوقع عقد اجتماع غير مسبوق بين رئيس وزراء بريطاني وادامسن قريبا بعد بدء محادثات السلام في شيأن الرلندا الشيمالية في ومن المتوقع ان تعلن بريطانيا

الحكم البريطاني لايرلندا الشمالية والوحدة مع جمهورية ايرلندا سيكون مغامرة حساسة

اعلنه الجيش الجمهوري في ٢٠

رؤساء وزراء في جسم هـ ورية

وشين فينه الذي يطالب بانهاء

للصحافيين ولا توجد خطط لعقد اجتماع (بين بلير وادامز) ووصلت سفن حربية تابعة ويجشمع بليس مع زعماء الاحتراب السياسية الأخرى في ايرلندا الشمالية في شكل منتظم كما يلتقى زعماء أشين فين، مع

ايرلندا. لكن اجتماعا رسميا مع

جدا لاي رئيس وزراء بريطاني.

## مناورات بحرية تبدأ في القرم اليوم بمشاركة اميركية وسط معارضة روسية

🛎 دونوزلاف (اوكسرانيسا) ~ رويتس - تبدأ البوم الاثنين مناورات تشارك فيها ست دول، بينها الولايات المتحدة في سواحل شبه جنزيرة القرم في اوكرانيا وسط معارضة روسية.

لخمس دول الى المنطقة اول من امس للعشاركة في مناورات ،سي بريز - ٩٧ التي رفضت روسيا، التي يرسو اسطول البحر الإسود التآبع لها في ميناء سيفاستوبول القريب، دعوة من وزير النفاع الاوكراني للمشاركة فيهاء لكنها وافقت على ارسال مراقبين.

وتشبارك في المناورات سفن تابعة لبلغاريا وجبورجيا ورومانيا وتركيا والولايات المتحدة واوكرانيا. ومن المقرر ان تبدأ للناورات اليوم وتستمر اسبوعا. كثلك يعارض اجراءها الشبوعيون الاوكرانيون الذين يدعون الى انتهاج سياسات

ونقلت اوكرانيا الجزء الاكبر من المناورات الى منطقستى ميكولاييف واوييسا في الجنوب بعيدا عن سواحل القرم حيث يُمثَلُ المُواطِئُونَ مِنْ اصل روسي ألا في المئة من السكان. وكان من المقسرر ان تتسخصُمن المناورات تدريبات قتالية لكنها ستقتصر

ويسعون الى توثيق العلاقات مع

الان على تدريبات على عمليات

اغاثة انسانية. -- ١٧ ء. ونقلت الوكالة عن ورير التسجسارة والصناعسة تونكي وقال قسطنطئ ليبيدف تائب اربوببوو أن الحكومة قسررت قائد البحرية الإوكيرانية أن الولايات المتحدة ترعى المناورات الي حد كبير في اطار برنامج حلف الاطلسي للشراكة من احل السلام. وكانّ ليبينيف يرد على انتقادات من اليساريين تتهم الحكومة بالتبئين بينما أقتصاد اوكرانيا لا يزال في حال سيلة. وقالت مصادر في وزارة الدفاع ان المناورات ستتكلف نحو مليوني

■ جاكرتا - رويتر - يصل الي وسكو البوم الاثنين وفد «التبابل المتكافئ» وتكرت وكالة وانتاراه الرسمية للانباءامس ان اندونيسيا تعتزم مقايضة روسيا سلعا أولية واستهلاكية بمقاتلات من طراز دسيوخيوي - ٣٠

> عرض سلع اولية تلقى رواجا في السوق الدولية على روسيا. وأضافت الوكالة أن بيانات الوزارة اظهرت أن بين المنسجات التي ستعرض على روسيا بن سريع التحضير ومطاط وسمك معلب واسمدة. وقال الوزير: «لن تعرض سلعا اولية فحسب بل ومنتجات صناعية اخرى مثل

واعلنت اندونيسيا في وقت سابق من الشهر الجاري انها ستشتري من روسيا ١٢ مُقاتلة مسوخوي ٣٠، وثماني طائرات هليوكيتر «مي ١٧» أيَّ في أطار خُطَّةً لَتُحِيثُ قُواتِهَا ٱلْمُسْلِحَةِ. وطَّائر أَتَّ هليكوبتر من طراز دمي وجاء الاعلان بعدما قررت اندونيسيا في حريران (يونيو) الماضي الغباء صفقة لشراء تسع طائرات اميركية طراز واف - ١٦،

يستي انتقادات وجهها الكونغيرس لاندونيسيا على سجلها في مجال حقّوق الإنسان. ونقلت انتارا عن جوكو صويليونو مدير عنام التجارة الدولية في وزارة التسجسارة والصناعة قوله اول من امس ان وفدا خاصا سيتوجه الى روسيا البوم الاثنين لبحث صفقة التبادل



## قوات راناريد توشكان تخسر معقلها الاخيرني كمبوديا

■ ممر تشونج تشوم (تایلندا) - رويتر - اكد ضابط تابلندي ان القوآت الموالية للأمير توروتوم راناريد رئيس وزراء كمسبوبيا الاول المخلوع اصبيحت امس الاصدبلا نضيرة تقريبا وعلى وشك ان تحسر معقلها الاخبر في

كمبوتيا اذ تستعد قوات هون سين رئيس وزراء كمبوييا الثاني

واحد من موعده ببسبب تطابق وجهات النظر بن جميع المنتوبين، يعقد سنويا ليحل عبر الصوار الْخَلاَفَّاتِ السَّيَّاسِيَّةِ التي تَنْشُبُ عَادَةَ فَي المُنطقَّةِ. وبالإضافة الى الثنين من ألمراقبين مشلاً دول حرر الكاريبي وامبركا الوسطى، شاركت اثنتا عشرة دولة

السياسي الذي تواصل في السنوات الاخيرة اتاح قيام افضً ل عالقات والاتفاق على اساليب جييدة للتعاون، وطالبوا به اصلاح الامم المتحدة في شكل يأذذ في الاعتبار الدقائق الجديدة، خصوصا المكأن الحقيقي الذي تستحقه اميركا

في القَمَةُ وهي: الارجنتين وبوليقيا والبرازيل وشيلي

management for the control of the co

### بريطانيا تقترح نقل محاكمة مجرمي الحرب من لاهاي الى البوسنة

🖿 اقترح وزير الضارجيا

من جهة أخرى حدر المنسق

وتقلت محطة التلفزيون الني تبث برامجها من بلدة بالى بياناً للقسانة المؤيدة لزعيم صرب البوسنة السابق رانوفان مبير كاراحيتش انها ءلن تتعاون بعد الآن مع (الرئيسية) بلافييتش بسبب عدم قبولها قرارات المحكمة الدستورية».

وأضَّاف البسان دان حكومـــة

🗆 سكوبيا – من جميّل روقائيل:

البريطاني روين كوك نقل محاكمة مجرمي الحرب البوسنية من لاهاي الى البوسنة. وقال أن من المهم بالنسبة الى عملية المسالحة مثول عناصر مثل زعيم صرب البوسنة رادوفان كاراجيتش المتهم بارتكاب جرائم حرب امام العدالة. ونقلت صحيفة «اوبريرفر»

الاسبوعية البريطانية امس عن كوك قوله: «لا بد من مصاكمة كاراجيتش، من المهم الا يهرب اكبر شخص وجهت له اتهامات. وبالنسبة اليُ شخصياً لا استبعد قبول انتقال محكمة جرائم الحرب الدولية الى السوسنة وتنفيسذ بعضٌ من المصاكسات في

وقارن كوك ثلك بمصاكمات نورمبرج لمجرمي الحرب النازيين التي جرت في الاراضي الإلمانيـة وليس في بلد محايد، وطرح كوك هذا الاقتراح بعد محانثات جرت في البوسنة الشهر الماضي مع منوم تشييلو كرايشنيك الممثل الصربي البارز في هيئة الرئاسة البيومينية الأثاسة اعضاء، ورفض كوك اقتراحات بعض النوائر بضرورة السماح لكاراجيتش الذهاب الى منفى داثم في روسيا.

المدثى كارلوس ويستندورب من انه قد يصدر أوامره الى القوات الدوليسة يوقف يث مسحطة التلفريون التي يتحكم بها المتشعون من صرب البوسنة مسحب مثاهض تنها لحلف الاطلسني ومقارنة قواته بقوى

الجمهورية الصربية تعتبر قرارات بلافيتش غير ملزمة.



للاجهاز عليها. وتربدت اصوات التايلننية وانهم اطلقوا طلقات تبادل النيسران ومسدافع المورثر طوال الليل واشتدت صباحا حين

اطلقت قوات هون سين اكثر من عشر قذائف مدفعية ومورتر على بلدة اوسماتش اخر معقل لقوات راناريد قرب حدود تايلند. وَنُكَسِرْ جِنُود تَايَلانبيون ان قنيفتين سيقطتا داخل الأراضي

تحنيرية للقوات الكمبونية. وقال الكابتن زون نيل من قوات راناريد لمراسل وكالة «روي» عبر الأسلاك الشـــائكة التي تفــصل بين اوسسمساتش وتنايلند ان بعض العناصر المتقيمة لهون سين تسللت الى داخل اوسماتش التي تتحصن فيها قوات راناريد.

قمة اسونسيون تطالب باصلاح الامم المتحدة

## مجموعة ريو تؤكد رفض اميركا اللاتينية دخول المنطقة في سباق تسلح

■ اسونسيون - آف ب - أكد ١٢ رئيسا لدول وكولومبيا والاحوادور والمكسيك وبنما وباراغواي وحكومات شاركوا في القمة الناسعة لمجموعة ريو والبيرو واورغواي وفترويلا. في اسونسيون ان قرآر الولايات المتحدة باستئناق بيع الاسلحة في اميركا اللاتينية لن يؤدي الى سباق التسلح في هذه المنطقة.

واعتبر موقعو الوثيقة الختامية ان دالحوار

واجتماع مجموعة ريو، الذي انتهى قبل يوم

وَقُالُ رَبْيِسٍ بِأَراغُوايَ كارلوس واسموزي، الذي احْتير ناطقاً باسم الآجتماع: «يحق للشركات الاميركية الراغبة في بيع اسلحة أن تعرضها في مختلف أسواق اميركا الجنوبية لكن الميركا اللاتينية

ليست مازمة أبدا شراء هذه الأسلحة، خصوصا أننا نقوم بنطوير تصاوننا، التجاري والسياسي وبرد وأسموري قرار بعض النول مثل الشبيلي تجليد معداتها العُسكرية بان بهذه العمليات تتميز

بِالشَّفَافِيةِ النَّامِةِ، ملمحًا الى قرار سانتياغو شراء مقاتلات داف - ٤٠ وداف - ١٦ ؛ الأميركية الامر الذي استقبلته جارتها الرجنتين ببعض البرود.

وتطرقت القمة الى مسالة تجسيد المعدات العسكرية، الذي قد يسرُّع السباق الى التسلح في كافة انداء المنطقة، وناقشت اقتراحا تقدمت به المكسيك لتجنب استفحال والنزعة العسكرية تدريجيا

لزيد من المعلومات الاتصال ب: AL HAYAT PUBLISHING CO KENSINGTON CENTRE,

• متوفر لدينا دارشيف الحياة

الإلكتروني ١٩٩٥ الدي يقدم على

قرص واحد ما نُشر في «الحياة، خلال

66 HAMMERSMITH ROAD. LONDON W14 8YT Tel:0171-6052084 Fax:0171-3714215

مستلزمات التشغيل:

🗆 ۸ میغابایت رام (RAM) □ نظام تشغیل ۷٫۱ وما فوق مع عدة اللغة العربية

🗖 ٤٠ ميغايايت على القرص الصلب (Hard Disk)

 کومپیوتر ابل ماکنتوش مع سواقة اقراص ليزر (CD ROM DRIVE)

وسكو أصرار المصلاح المندوي الاميزكي

ئي روزنبيرغ خان السوفيات فضحى به

جوسيس الولايات المتسحدة. لتخ مسؤلاء السال رود . ر شعلوصات واسرار لاتمیدلها،

ئرات هليكوبتران

تابلند.

تصنيرية للقوات الكسوسة وقد

الشيانكة التي تفعل اوسسساتش وتابلنا إبنة العناصر المتقيمة لبي تسللت الى داخل اوسياتر تنحصر فبها قوات راياريد

الكامِثَنْ زُونَ نَيْلُ مِنْ قُولُنْ اللَّهِ ومسدافع المورتر غراسل وكالة دروي، عبر الساد بت صباحا حين

ية ومورتر على

تايلانىيون ان با داخل الاراضى

باصلاح الامم التحدة

وكولومبيا والاخوادور والمكسيك وبنما وبارانياته وقال رئيس باراغواي كارلوس واسدورد والبيرو وأورغواي وفنرويلا وسال ربيس باراغواي كارلوس وسالان اختير ناطقاً باسم الاجتماع: «يحق النرك الإصيركية الراغبة في بيع اسلمة ال تعرف الدالات مختلف الدائد الم مسرحية الراغبة في بيع اسلحة ال يعرب المركا الانتاء مختلف السواق الميركا الجنوبية لكن البركا الجنوبية المن المركا المست ملتمة أناء المناسبية المناس س سدواق الدركا الجنوبية لكن البرا ليست طرّمة ابدا شراء هذه الإسلمة الساسة نقه و دراما

تقوم يتطوير تعاويناه التحماري والسب وبرر واست وزي قرار بعض النول مثل النبي بيد معداده ا دجد و سندوري قرار بعض النول من نتب تجديد معداتها العسكرية بأن منه الناية نز بالشفافية التا مالشفافية التامة، ملمصا الى قرار سالتيابو، مقادات : مقاتلات «أف - ٤، و«أف - ١٦ ، الاميركية العراد المستقدة ا

استقبلته جارتها الارجنتين ببعض البروا

سمه جاريها الارجيتين بيعص سب الله وتطرقت القصة الي تسلسالة تدبيد الله المان العسكرية، الذي قد يسرع السياق الى النان العسكرية، الذي قد يسرع السياق المان المنان المان ال مداء المنطقة، وناقشات اقتراف سيرية نبيب المكسيك لتجنب استفحال النزعة العسكرية نبيب من المنطقة

والـ "كي. جي. بي البريطان کې چې پېي نَ الْأَصْبِرِكَدِينَ

تحكم بعند

ه النجسر

الوديد المستخبسارات الوسية معد اب مسهد مسهد التحديد بسم المعاد عفر المتحدق عقر عفر التحديد ا العصدية وجاء في شهادة ضلط الاستخبارات الروسية وللتانيخار السوفيات سينصب مريد فيليب كنيفتلي المتخصص فينال ــة النووية انتجسس والذي استوحد فعم الدى النسبي البسويطانيسة لكتسابة صفاليا المسوفيات كانوا يعتبرولالنز دورسيرغ عصيلين صغيولاوس على الاعتراف بالبيدا كالابد

لناعسة تونكي مكومسة قسررت

سابق من الشهر الجارولبر سنشتري من روسيا ١٢ عند سوختوي ۳۰ وثماني طاؤ هليوكيتر مي ١٧ ايُوعَ خضة لشحديث قوانها ألماد

اندونيسيا في حزيوار إيون الماضي الفاء صفقة لشراءن طائرات أميركية طراز افء سسب اشتقادات وجهب الكونفريس لاندونسساء سجلها في مجال حقوق الأنسار ونقلت انتسارا عزجوك متويثيونو منيرعاه النجة

الدوليسة في وزارة النبجز والصناعة قُوله اول من اس. وفدا خاصا سيتوجه الرراج اليوم الاتنين لبحث صفقة النز

### وفساني لي نكفه قرز على ولد يتسمكل مكتب التعفيل وسيسر المعيد المتنافي المتنافي للأنس من انتفطية رأت الروسنة مسكى مساب الاستخبارات الروسة إذ حكد علينهما بالإعداد ونقذ المتعاز

يسيا تقايض روسيا بمقاتلات "سوخوي"

م الاثنين وفسد ئا في صفقة نا » ونكرت وكائة للاشباءامس إن عقايضة روسيا يالكية بمقاتلات خسسوي - ۲۰۰ و من طراز امي كالة عز وزير

> تلقي رواجا في ي روسيا. سالة أن بسائات ل بين المنتجات عشى روسينا بن ومطاط ويسمك يَّمَالُ الورْير: -لن ية فحسب بل یهٔ اخری مثل

ومسصح ون الاستان والاس والمنسوجات واعلنت اندونيسباني وجناء الإعبلان بضلماني

🛘 الرياض - ‹الحياة::

الدولار \*

في سوق لندن

(۵ ۸۰ ،۱۷ نوابت اندن )

🗌 الرياض –

من سعد الاسمري:

🖀 تنفذ «الثبركية السعبوبية

الموحدة للكهارباء في المنطقية

الحَنوبية، عدداً من المساريع

الكهربائية في كل من عسيس

وجأزان ونجران بقيمة ٨٠٠ مليون

وقنال المدير العنام للشبركية

محمد عبدالله الزرعة لـ «الحياة»

ان «كهرياء الجنوبية» تنفذ حالياً

وحدتين غازيتين في منطقة عسير

ووحسدتين غساريتين في منطقسة

جازان بكلفة اجمالية قدرها 117

مليون ريال، وذلك لمواجهة

الاحسمال المتسرايدة في هاتين

وأشبار الزرعية الى أن العيدل

جارٌ لانجاز الوّحدة الآولَى في كل

من عسسيس وجسازان، وسيستم

الأنتهاء منهما اواخر تشرين

الأول (اكتوبر) المقبل. وسيستمر

ريال (٦, ١٥٤ مليون دولار)

≡ تخطط وزارة الشمسؤون البلدية والقسروية السسعسودية لتطوير انظمسسة ولواشح الاستشمارات البلبية وتسهير الإجراءات الهائفة الى ايجاد بيثة استثثمارية محلية اكثر جانبية وقابلية للتطبيق، الى جانب درس أمكان تصنيف السنتشمرين في بخول المناقصات للمشساريع الكبيرة وزيادة مدة الاستثمارات بمأ يتناسب وطبيعة المشاريع.

ويأتي هذا التوجه بعد أعتماد محمدين ابراهيم الجار الله أول من إمس مجموعة من التوصيبات للرامية الى تفعيل مشاركة القطاع الخساص في تنفي النشاطات الحُدماتية.

من نعيم ناصر:

■ بعـا اقستسمـاديون

السطيئييون الى اعبادة النظر في

اتفاق باريس الاقتصادي الذي

وقع معن منظمسة التسحسرير

الظلسطينية واسرائيل عاد ١٩٩٤،

والي اعسادة بناء العسلاقسة

الا تصابية الفلسطينية -

الاسسرائيليسة على أسس عبادلة

تمنعن استقالالية الإقتصاد

القلسطيني وتلزم اسسرائيل

وحمل هؤلاء حكومة بنيامين

نتانياهو مسؤولية نسف هذا

الاتفاق الذي يعتبر ركنا اساسيا

من أركان عدملية السلام

الفلسطيني - الاسرائيلي. يذكر ان السلطات الاسرائيلية

تقرض منذ ٣١ الشهر الماضي

حصيارا عسكريا مشددا على

الضغة الغربية وقطاع غزة، مما

بشكل مخالفة لاتفاق باريس

الاقتصادي الذي ينص على حرية

انتقال السلع والبضائع

احترام تعهداتها.

وتتنضمن هذه التوصيات وضع استراتيجيا وسياسات واضححة المعسالم لتطوير الاستشمارات البلدية وتنشيط مشاركة القطاع الخناص وانشناء ادارات متخصيصة في الامانات والبلديات لادارة الاستشمارات 5 H 5 H 14 7 H ووضع برنامج خاص لتقويم اداء الاستنشمارات البلبية وتشكيل فريق عمل من الاجهزة البلدية والجهات الحكومية ذات العلاقة لتابعة المشاريع الاستثمارية

خساص بين المناطق

وقنال وزير العمل القلسطيني

سمير غوشة: ١٠ن القوى العاملة

الفلسطينية عبانت في شكل أو

أخر من الحصار الذي أثر سلباً

في الأوضاع المعيشية للعمال،

مضيفاً أن أسرائيل لم تنفذ نصبا

صريصاً في الإنفاق الإقتصادي

يقضى بتحويل الأموال المستحقة

السلطة الفلسطينية من الجمارك والضمرائب التي تستقطعها السلطات الاسرائيلية من التجار

الفلسطينيين الذين يستبوردون

لوزارة التجارة والاقتصاد صائب

بامية، أن الإجراءات الإسرائيلية

الأشسرة المتأمثلة في الحصار

وقبال: •ماذا تبغي من انفاق

باريس واسرائيل تحتجز الاموال

الستحقة للسلطة الوطنية من

عبائدات الضبرائب، فيضباذُ عن

منعها نحسو ٥١ ألف عنامل من

أ والاغلَّاقَ وتقييد الحركَّة التجارية

لَم تَبِقَ مِنْ اتْقَاقَ بِارِيسِ شَيِئاً.

من جهشه، رأى المدير العام

سلعهم عبر اسرائيل.

الفلسطينية واسرائيل.

السعودية: مشاريع لـ "كهرباء الجنوبية"

كلفتها ٥٨٠ مليون ريال

العمل لانجاز الوحدتين المتبقيتين

ونكر ان الشركة تنفذ حالساً

وحدة غازية في منطقة نجرآن

تُقدر تكاليفُها بُنحو ١٣٧ مليون

ريال ستنجز مطلع السنة المقبلة

وأن الشركة طرحت عدداً من

المتساريع الكهربائية الجديدة في

مناقصة عامة تتمثل في أنشاءً

محطة تصويل رئيسية لايصال

الخدمة الكهربائية ألى منطقة

رجسال المع (جنوب السـعـودية)

وانشاء خط نقل يربط بين محطة

الدرب الفرعية ومحطة التحويل

الرئيسية وانشاء شبكات التوزيع

لتغنية المستركين في المنطقة الذين

يقدر عددهم بنحو خمسة الأف

مشترك، اضافة الى مشروع تهامة

الداحة لايصال الخدمة الكهربائية

الى عدد من القرى في هذه المنطقة

على تنفيذ خطة مدتها ٢٥ سينة

يشار الى إن السعودية تعمل

ومشروع منطقة صمخ وقراها.

ونتجت هذه التوصيات، طبقاً لبيان أصدرته الوزارة، عن ندوة ومفهوم الاستثمارات البلدية، التي عقنتها وكالة الوزارة للتخطيط والبرامج قبل نصو شسهرين والصيانة. بمشاركة ممثلين للجسهسات الحكومية والخاصة.

دعوات فلسطينية لإعادة النظرفي اتفاق باريس الاقتصادي

في اطار تفعيل مشاركة القطاع الخاص

السعودية تخطط لتطويرانظمة الاستثمارات البلدية

وتطوير المدن عسبسر شسركسات

وتذليل المصاعب التي قد تواجه المستنشمين، الى جَانب برس استشمار الحدائق العامة في صورة خــامسة عــبــر اسلوب الاستشمار مقابل التشخيل

لاعادة هيكلة قطاع الكهرباء بحيث

يكون التركيز على قطاع التوليد نظراً الى اعستسمساده على

الاستثمارات الراسمالية اكثر من

قطاعي النقل والتوزيع، اضنافة

الى تنظيم القطاع بُحَيْث تكون هناك مساهمة للقطاع الضاص

السعبودي في منجبال انشباء

المحطات وتأجيسها ومساهمة

اخسسوى من بعض المصسانع

السعودية الكبيرة التي تبني او

ستبئى تحطأت توليد لنفسها

وتبيع ألفائض للشبكة الرئيسية

وانفقت السعودية حشي الأن

١٢.٢ بليسون ريال (نحسو ٣.٣

بليون دولار) على قطاع الكهرباء.

وتقدر براسات وزارة الصناعة

والكهرباء السعودية الاستثمارات

المطلوبة لتوفير التيار الكهربائي

في كل مناطق المملكة حتى السنة ۲۰۲۰ باکشر من ۴۲۸ بلیون ریال

التابعة لشركة الكهرباء.

(١١٦.٨ مِليون دولار).

والتنظيمات الرامدة الى توسيع

منشباركية القطاع الخيياص وفق شروط معينة تضفف العب عن المواطنين وتمنحهم خدمة متميزة. اذ بدات فعد تصويل مريد من المشاريع البلدية الى أدارة القطاع حالياً والتي تشمل الاستثمار بالتأجير والاستئمار بالتشغيل والمشساركة والاستنشسار بالتخصيص ليعض الخدمات

وكسأنت الوزارة اكسدت انهسا تدرس طرح مجالات استثمارية حديدة على القطاع الخاص بعد التثبت من ربحيتها وفتح المجال وأشار البيان الى ان الوزارة

وأشار الى أن انفاق باريس

الاقتصادي نص على حرية انتقال

السلع والاشمناص بين المدن

الغلسطينية واسرائيل وأعتبر

المناطق الفلسطينية والاسرائيلية

منطقة جمركية وأحدة ، فضلاً عن

سماحه لنا باستخدام المواشئ

الاسرائيلية للتصدير والاستيراده

الأخيرة الغت ما تم الاتفاق عليه

وبهدف تقويض هذا الاتفاق

واكد ان الإجراءات الاسرائيلية

اعستسمسنت بعض اللوائح

يشسار الى ان العسائدات المُتَّحْسَقَقَة مِن ٱلْمُرافِقِ البِلدية في السعودية ارتفعت من ٥٠ مليون ريال عنام ١٩٩٢ الى نحبو بليبون ريال السنة الجارية.

وقسال مسدير دائرة التسخطيط

والبحث في وزارة الصناعة سامي

أبو ظريفيسة أن القطاعسات

الاقت صادبة الفلسطينية،

خنصبوصنأ القطاعين الصنباعي

مسعب الأغلاق الأسرائيلي. وراى

أن تدمير الاقتصاد الفلسطيني ما

زال الهدف الرئيسى للحكومة

الاسسرائيليسة ،التي تحسول دون

والتجاري، تعانى ازمة حقيقياً

والاتفاقات الأخرى.

فعوه وتطويرهه

والديكورات الفخمة، مع ٣ خطوط هاتفية

يصلح كمقر لشركة آو مؤسسة راقيـــة.

للجادين فقط

الاتصال: ٢٦٢٧٠٢٨ - فاكس ٢٢٧٩٢٢

نحنو انثباء شيركيات متساهمية جنيدة لتطوير آلمنن السعونية على غرار الشركات العاملة حالياً مثلُّ «الرِّياضُّ للتعميس، و«مكةً؛ و،طيبة، و،عسير، والهدف من استراتيجي الوزارة في هذا المجسال تطوير الخُدِّمَّات الْمُقدمة الى المواطنين في

السعودية:

البنك العربى الوطني

يوقع اتفاقأ للحوالات

مع 'وسترن يونيون'

🗖 الرياض – «الحياة»:

وقع «البنك العربي الوطني، شركة مساهمة سعودية) عقد

اتفاق مع شركة وسنرن يونيون،

للخدمات المالية العالمية يقضى

بأن مقدما معياً خدمة الحوالات

ألمالية الفورية التي تثيح للعملاء

في السعودية امكانَّ ارسال وتسلم

الحوالات من والى اكتشر من ٤٠

الف مَدينَة في ١٤٠ دول في دقائق

وقال فهد السماري المدير العام

لجموعة التجرئة المصرفية في

«الْبِنِكُ ّ الْعَرِبِي ُ الْوَطْنِيِّ ، أَنَّ اصَّافُهُ

خدمة حوالات وسترن يونيون،

الفورية ثوفر للعملاء امكأن تأمن

النقد لأي مستفيد في اي مكان في

العالم في غضون دقَّائقُ. وأَضَّافُ

انه جالنسبة الى حوالات وسترن

يونيون الواردة يمكن تسليمها من

أي ضرع من ضروع البنك العربي

الوطنيّ (١١٧ فرعاً).

الدرجة الإولى من تون النظر الي

جرت المفاوضات في شأنها. وكانت المجموعة استثمرت اكثر من ٥٠٠ مليون فرنك منذ عام ١٩٧٨ في تحديث وتطوير مرافقها ومنشاتها الفندقية، منها ١٠٠ مليون

ALHAYAT / BUSINSSS

🛘 باریس ~ من ابراهیم خیاط:

أشهر من الآن كحد أقصى.

الشهر الجاري.

# قالت مجموعة «رويال مونصو ، الفندقية

الفخمة انها تتوقع انتهاء الإجراءات الخاصة

بتسوية أوضاعها المالية في عَضون أربعة

وأبلغ رئيس مجلس ادارة المجسوعة

الدكتور عثمان العائدي والحياة، أن احتمال

استثناف قرار محكمة باريس التجارية، الذي

مسادق على اتفاقات أعادة جدولة الديون

الخاصة بالمجموعة، يظل قائماً حتى نهاية

(اغسطس) الجاري قراراً نهائياً بالمسادقة على

اتفاقات توصل أليبها العائدي مع عشرة

مصارف فرنسية دائنة بينها عباريباء وعكريدي

ليـونْيـه، ودكـريدي فـونْسَـيـيـه دَو فـرانس،

واكسريدي فاستبونال الجسنولة بيون طويلة

الإجل بِقيمة ٣١٣ بِليون فرنك (نُحو ٢١٥ مليون

وحسم القرار القضائي جدلاً استصر اكثر

مِنْ ١٤ شَهْراً مِنْ طَلِبِتِ المُجِمُّوعَةِ الغَنْدَقِيةَ، التَّي

يقدر العائدي اجسالي أصولها بنصو ثلاثة

بُلابِينَ فرنك، الحماية القانونية من دائنيها في

١٢ فنبقيأ ومنشياة عبلاجينة فنبقيبة بطلب

الحماية القانونية اثر تعثر مفاوضاتها مع

وتقدمت «رويال مونصو» التي كانت تضم

وأخسفقت المفساوضيات التي دارت أنذاك

بسبب موقف المصارف المتعاملة مع المجموعة

الْفَنْدُقْيةُ التي تشيدت في شروطها المُقْتَرَحة لجدولة تسديد الديون المستحقة.

وكان سبب هذا التشيد خسائر فابحة فاقت

سشتى بليبون فرنك منبت بها مؤسسات

مصرفَّيةُ وَالثَّتَمَانيَّةَ عريقةً في فرنساً، بعضها

تابع للقطاع العام، في الأعوام الثلاثة الماضية

وقيال العيائدي أن هذا التشميد لم يكن له ميا

يبرره في ما يتعلق بمجموعة «رويال مونصو»

لَّانُهَا تَمَثَّعَتُ عَلَى النَّوَامُ بِوَّضَعَ مَالَي سَلَيْمٍ. وأشار، في معرض حديثه عن المرحلة التي

سبقت اللجوء الى محكمة باريس التجارية

الى ان طلب المجموعية الفندقيية الحماية

القانونية من المحكمة كان اجراء الهدف منَّه

مواجيهة تعنت الدائنين ،وليس لأن المجموعة

كانت تواجه مشاكل مالية يتعذر حلهاء. وسجل

ان هناك فرقاً بين طلب الحساية القانونية

لزيادة الوقت المشاح للمضاوضات وفيرض

وأكد أن الهدف من ألتحرك الذي تم منذ ١٤

شهرأ كنان تجنب الخضوع لارادة المصارف

الدائنة على اعتبار ان متجموعة درويال

مونصوء تتمتع بوضع مالي وقانوني سليم

وأن قيصة اصولها تفوق قيمة النيون التي

الحراسة القضائية الني تعني الاقلاس

نیسان (ابریل) ۱۹۹۲.

المؤسسات المصرفية الفرنسية.

وكانت المحكمة أصدرت في أول أب

غرنك في فندق وويال مونصوء الذي يعتبر أهم ممتلكاتُ المجموعة ويقع في جادةً أوش قرب ساحة الاتوال وجادة الشائزليزيه في باريس. وخلال الغترة التي اعقبت طلب الحماية

محكمة باريس التجارية تبنت الجزء الأكبر من خطة التعويم وصفت ١٠ في المنة من الأصول

مجموعة "رويال مونصو" قاربت تخطي أزمتها المالية

القانونية عمدت محكمة باريس التجارية الى تمديدٌ فُتْرة الحماية، التي تُسْتَمر سُتَةٌ أَشْبَهْرَ عادة، ثلاث مرات. واستند قرار التمديد في كل بها لضمان تحصيل النيون المستحقة.

وتغطية ديونها، والمستثمر السوري الاصل الذي خـاض معركـته على أساس انقاذ كـامل موجودات المحموعة.

قُدرُتُ أصولُ المُجْموعة باقل من ٥٠ في المُنة من قىمتها الحقيقية

أصل أسيركي وكندي ومنضربي بينهم أثنان

دروي*ال مو*نصوء. وفى شهاية المطاف قبررت محكمة باريس التجارية تبني خطة المتأبعة التي اقترحها العائدي وتضمنت عناصر ايجابية عدة أبرزها توصله في ٢٨ الشبهـر المَّاضَي الِّي اتَّفَاقَ مع المصارف العشسرة الدائنة على اعادة جنولة للنبون والفوائد تبلغ ١,٣ بليون فرنك، عدا عن أعلانه الاستمرار في توظيف كامل عمال المجموعة البالغ عديهم ألف موظف من يون

ونفعت قيود قانونية تضمنها البند الثالث

ونص قرار المحكمة على احتفاظ العائدي

مسرة الى صُسرورة أعطاء الوقت الكافي لدرس العروض والعروض المضادة التي جرى التقدم وحرت منافسة حامدة بين مؤسسات وشركات قدمت عروضاً نوضع اليد على جزء من المجموعة أو كلها يقصد تصفية موجوداتها

وبلغ عدد العروض التي نظرت فيها محكمة باريس التجارية ١٥ عرضاً قال العائدي انها

وبين هذه العروض عرضان لشراء فنبقى «رويال مونصو، و«فيرنيه» القريب منه بمبلغ ٣٥٠ مليوناً الى ٤٥٠ مليون فرنك. وقدمت العرض الأول مجموعة «هيلتون» البريطانية بالتحالف مع وأبيلاء اللبنائية مقابل عُرض ثأن قدمته مجموعة محياة، الأميركية بالاشتراك مع مجموعة منَّ المستثمرين الخَّاصَينُ الاجانب منَّ

قريبان من مجموعتي وشنانيل، ووهر مساء. اما العروض الأخرى فكان أبرزها من سير رُوكو فورتيه المالك السابق لمجموعة مريبيان، ومن مجموعة واسوشييتس، اند وورويك انتـرناشـونـال. إلا ان المحكمـة رات ان كل هذه العروض مغير كاملة وضعيفة قياساً الي المستحقات الضخمة المتراكمة، على مجموعة

تسسريح أي منهم وهو مسا حظي بتساييسد

### الفنادق العالمية، يراسها العائدي ويشارك في ملكيتها مستثمرون خليجيون اشترت «رويال مونصو، عام ١٩٧٧. تستَّفيدُ من اتفاق لبناني - فرنسي في شان الاعفاء الضريبي وأنه اوضح في المحكمة عدم صحة ما نكر عن عدم شفافية ملكية المجموعة،

القانون الرقم ٩٣ من القانون الصادر عام عُأَّاً اللَّاصَ بِالْمُنْسَاتُ التِي تُواجِه مَصَّاعِبُ مالية بالمحكمة ألى اعتماد خطة المتابعة التي اقترحها العائدي بعدما اضطرت للصارف الدائنة الى توقيع اتَّفأق جدولة الدَّيون معه.

بالجنزء الأكبس من أصول المجتموعية بينها الفنادق الخسسسة التي يملكها وهي فندق ارويال سونصسو، ودفسيسرنيسه، في باريس ودميرامار - كروستي، في بريتانيا و اليريه بالاس، في نيس وشركة وأسيستانس اوتليير،

# We're looking for

**ACCOUNT EXECUTIVES** 

arlesyl les

الذهب

فى سوق لندن

اقفال الجمعة

السعرالسابق

TTT. £-

في المنطقة الباريسة. وتم طرح فندق الورس

بِلْأَنِ، في منطقة الألب التصفية، إلا أن العائدي

قَالَ أَنَّهُ أَسْ يِنْقُدِم بِعَقْدِ لِأَدَارَةُ الْفُنْدِقُ يِنْضُمِنُ

عقد رهن شراء قدمته مجموعة «يو. اي. أسَّ

المسرفية الى مجموعة «رويال مونصو، بقيمة

١,٢ بليون فرنك فقد وافقت المحكمة على أن

تشتري مجموعة داكور، حقوق تشييفله من دون

تملك ألموقع بقيمة ٣,٦ مليون فرنك. إلا أن

الموظفين العاملين في منشاة فندقية مجاورة

للفندق ويتبعون درويال مونصوء أعلنوا انهم

سيستأنفون قرار المحكمة لأنها فضلت عرض

داكور، بدل تفضيلها عرضاً اعلى تقدموا به

من أصول المجموعة تضم خمس منشات فننقية

بينها فندق مساتو دو لارارلديياء. إلا أن

العائدي قبال أنه يتوقع وضع حل لهذا الغندق

وكانت وكيلة النيابة قالت في مرافعتها

التي سبقت صدور قرار للحكمة أن وضع

مجموعة درويال مونصوه وضع غامض ودغير

شفافء. ويوسعها ان تطلب آستئناف قرأر

المحكمة وتُلْكُ في مُهلةٌ قَانُونْنِية تنتهي أَخْبِرُ

الشهر الجاري. إلَّا أن العائدي أكد لـ «التحياة،

تقسته بسسلامية الوضيع المالي والقسانوني

للمجموعة. وقال أن من حق النيابة طابّ

محاكم الاستئناف الباريسية سيبت في مهلة

شهرين الى ثلاثة النسهر نظرا ألى الممية

المحموعة واهمية الاطراف المساركين في

الاتفاقات المالية التي ابرمنتها، اضافة اليَّ

وقبال العبائدي الذي يحبمل الجنسية

وكانت شركة لبنانية قابضة باسم شركة

ونكر العائدي أن الشركة القايضة كانت

اللبنانية، أن سبب الأشارة الي طابع وغيس

شفاف، يصوط بالمُجموعة هو تساؤلٌ وكيلة

النبابة عنْ حقَّيقة المألكينِّ الحقيقيين لها.

مثب أ إلى إنه قيم معلومات تفصيلية

عنه ألى وزارة الأفتصاد الفرنسية عام ١٩٧٧

التي أعطت موافقتها الرسمية، بعد التحقق من

صحة التفاصيل المقدمة، على صفقة شراء

المجموعة. وأضاف أنه عقب ترايد الشكوك في

شَـأَنُ الْمُرِكِدُ الْمُالَى لَلْبِنَانُ عَـأُمُ ١٩٨٨ تَقْرُرُ نَقَلُ الشركة القابضة ألى بلد أوروبي تربطه يفرنسا

اتفاقات اعفاء ضريبي متبائلة ووقد اختار لي بنك اندوسويز هولندا مقرأ للشركة. وبالتالي لا

صحة لما يقال عن غموض او عدم شفافية تذرع

وفى هذه الحسأل فإن الطلب سيقدم أسام

الإستثناف وهذا ليس مستحيلاً.

العدد الكبير للموظفين.

ونص قرار اللحكمة على تصفية ١٠ في اللَّهُ

بقيمة سنة ملايين أرنك

في شكل مختلف.

أما فندق «ميرامار بياريتر» الذي كان يشعله

\$ 445.4.

النفط

في سوق لندن

11.7.

(مزیج برنت)

(دولار ـ برشي)

تسليم تشرين الإيل (العابية) أ

for an Advertising Agency If you think you can handle a multi-faceted position that demands day-to-day client contact, program development and budget management,

Minimum 3-year experience in an advertising agency and excellent communication skills are required.

then join us and prove yourself.

We offer full range of benefits, competitive salary and tremendous opportunity for growth and advancement.

Mail in your comprehensive resume to P.O. Box 15, Jeddah 21411, Saudi Arabia (Attention: Recruitment Manager).





الفرنك

الفرنسي

14,44

1,7775

1.77.7

11,17

10,42

A, 115

, . . . .

YFFY.

. Y 2 2 4

الياباني

7,117

#1, VY

4.4.7

14,12

175,0

. . 4V.

الياباني

. . . 40

.100

.. 077

10,10

الإلماني

AYP. 0

.ESTV

£ . A . .

£ , V . .

YVPS.

AET.T

7,000

سعار صرف الدولار و الجنية الاسترليني تشير الى قيمة كل منهما في مقابل العملة العربية المحددة ، والعكس صحيح بالنسبة للعملات الاجتبية

اسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

الاماني

,TEE0

,0077

T.TV.

VOYA.

AVO,A

من

اسعار الفائدة على العملات العربية

اسعار الفائدة الاوروبية على العملات الدولية الرئيسية

ثلاثة اشهر

1,41

1V.T :

14,4.

14.40

الاسترليني

1,-11

0,14.

.1.11

3417.

VYA, o

Y207,Y

0,880

1.100

1448,7

الاسترليني

A, TAI

Y . 4 . Y

4. VAY

Y, 797

1 15,0

70,0 77,0 73,0 | 70,0 | 70,0 AF.0

7,71 7,70

114,1

۱۹۹۷ (تسليم فوري)

A/Y.

1770

A/Y.

14,.0 14,40 14,40 14,1.

14,40 1A,00

T.,T. Y., 1.

0,12

ايلول

ايلول

14.4 1705

TEFF

TIES TIAY TYS TIAY

1V.V : 174.

174. 17VA

TOOF YOUT

A/Y1

Y.,10 14,A.

17,4.

الفائدة بين المصارف البريطانية سيس

فاندة سنداد الخزينة الاميزكية البيدة عبراا

ه سنوات

A/YY

17,7.

7,47

7 , V Y, Y, Y, Y

الاميركي

70.07

T. T10

.V.A

الاميركي

117.0

1,4.47

7,.99

1,8424

العيثار الكويتي

الرمال الشعودي

البينار البحريني

درهم الإمارات

الريال العمانى

لربال القطري

الليرة اللبنانية

الجنبه المصري

النينار الارتثى النينار العراقي

الجنيه الاسترليني

الدولار الاميركي

الين الياباني المارك الإلماني

الفرنك الغرنسي

الإجل

لشهر ولحد

لـ ۲ اشهر لـ ۱۲ شهرا

النولار الاميركي

المارك الإلماني

الفرنك الفرنسي

اللبرة الإيطالية

نھب فضاہ

بلاتين

المعدن

تحاس (بولار)

لومنيوم (**يولار**)

زنك (دولار)

يكل (دولار)

الخام

ىپى مزيج برنت

العرض

العائد

ashul

سکر (دولار)

كاكاو (جنيه)

شعير (جنيه)

صويا (دولار)

بن (دولار)

قمح (جنية)

الساعة ١١ صباحاً

۲ سنوات

القرنك السويسري

377

7,40

القربك السويسري الليرة الإيطالية

الفرنك

السويسري

2,440

\$467,

. S. W

1,441

. 11.0

1.75.9

, 22 . 1

, . . 17

السويسري

,£1VY

7797

VV, 17

1,411

2, .A1

A, IAIL

مڻ

(144Y/144Y)

TT9.VO

7, Va

(199Y/199T)

104.40

تسليم ٣ اشهر

TYES

A/Y - | A/YI

SPIT FAIT

1710 | 1701 : 17TA

1894 10.4 1849

TYTO

اعلى مستوى ٩٧/٩٣

47/1./17 TYE, 4.

ريال

ىيئار بيئار

دینار فرنگ

دولار

روبية

ىولار

دولار

أيكو

بيزيتا

لعون

فرنك

دولار

ىولار

نيرة وسمي

77.A.

العولة

سورية

تونس

لمغرب موريقانيا

سودان

بيبوتي

صومال

هونغ كونغ

اكستان

سعافورة

العطةالاوروبية

الغيلبين

ايوان

تا بازند

اليونان

الفرمك الافر

بجبريا

سراليون

غابون استرالیا

التاريخ

94/1/7

94/1/9

\* صعر التثبيت للنعب في سوق لندن السِّاعة ٢ بعد الظَّهْر

A/19 1

1377

111.

14,00

A/YY

21

· ,TATO

1.1114

71.57

4,442

101, .9

144,44

777.

V,VES

£ . , £Y.

1,0000

YA, V.

77.1.

471

YAY,A.

771,07

Y1.44

VA.

771,07

1, 1774.

1444-1-1-

15.

. , ٣٨٣0

1,1794

71,57

4,4VE

105. 4

105

177.77

444.

V, Y11

£ . , 1V

1,0 ...

YA, V.

PT, 1 .

. 971

YAY . A.

100,5.

145,07

41,44

1,7790

VA.

اینی مستوی ۹۷/۹۳

1,14

### اسابك تدعوالقطاع الخاص للاستثمار في مشروع لنسج الالياف

 الرياض - «الحياة» - دعت الشركة «السعودية للصناعات الأساسية» (سابك) القطاع الخاص السعودي الى الاستثمار في اقامة مصنع لتركيب الالياف وغزلها ونسجها. وقدرت دراسة اولية اعدتها مسايكء اجمال

تمويل المشروع بنحو ٤٧٠ مليون ريال (٢٠,٢)

مليون دولار) ولا تزيد فترة استرداده على تسبع سنوات بعائد على رأس المال المستثمر قدره ١٢,٣٤ في المنة سنوياً." وينتج المصنع وفقاً لـ مسابك، ١٥ مليون متر من الاقعشة المنسوجة سنويا ستستخدم لمبنع مختلف انواع الالبسة.

وأفادت دراسة اولية اعدتها الشركة ان حاجات دول مجلس التعاون الخليجي من هذا النوع من الاقمشة لا تقل عن ٤٦٦ مليون متر سنوياً، منها ٢٣٩ مليون متر للسوق المحلية في السعوبية.

ونكرت اسابك، أن مصنع البن رشد، التابع لها يستطيع أن يؤمن للمصنع المقترح لتركيب الالياف وغزلها ونسجها حاجته من المواد الخام المتمثلة بشعيرات البوليستر.

### ٠٤ ألف تعاقد للعمالة المصرية في الدول العربية في النصف الأول

● القاهرة - والحياة، - قال امس وزير القوى العاملة والهجرة المصري احمد العماوي ان النصف الاول من السنة الجارية شهد ابرام نجو ٤٠ الف تعاقد في تخصصات عدة للعمالة المصرية في الدول العربية مثل الامارات ولبييا وألبحرين اضافة الى ٤٥-٤ فرصة عملٌ موسمية خلال فترة الحج العام الماضي لتلبية حاجات الشركات السعوبية من عمال

واوضع أن الوزارة منحت ترخيص مزاولة نشاط الحاق العمالة في الخارج لـ ١٧ شركة جديدة في الفترة نفسها ليصل عدد تلك الشركاتُ الي نحو ٣٩٠ شركة تابعة للقطاع ألخاص.

الى ذلك قررت الوزارة انشاء مكتب عمالي في بيروت لتوفير الرعاية الاجتماعية والتامينية اللازمة للعمالة المصرية في لبنان ودرس سوق العمل اللبنانية وحاجاتها المتجددة من مختلف تخصصات العمالة وقال مصدر رسمي أن انشاء المكتب يأتي في اطار بروتوكول التعاون الفني الموقع بين وزارتي العمل في البلدين خلال اعمال اللجنة العليا بين مصر ولبنان والتي انهت اعمالها برئاسة رئيسي الوزراء في البلدين مطلع

واضاف العصدر أن الوزارة ستجري مسابقة عامة بين المرشحين لتولي هذا المنصب الختيار المستشار الجديد والذي من المتوقع ان يبدا مهام عمله في غضون شهرين لضبط تدفق العمالة غير الشرعية الى سوق العمل اللبنانية والتنسيق بين البلدين في مجالات العمل والعمال وتسوية اية مشاكل تتعلق بالمصريين العاملين.

### وفدافتصادي مصري في بغداد للبحث في تصديرموادغذائية

 ♦ القاهرة - «الحياة» - يزور وفد من «شركة القابض المصرية للصناعات الغذائية، العراق نهاية الاسبوع الجاري لاجراء محادثات في شِأن امكان توريد مواد غذائية الى بغداد.

وقال مصدر رسمي أن الزيارة مهمة أذ تعد الأولى من نوعها بعد تنفيذ المرحلة الثانية من تفاهم «النفط مقابل الغذاء» في تموز (يوليو) الماضي. يذكر ان الشركة المصرية ابرمت عقدا مع العراق في المرحلة الاولى من تفاهم النفط مقابل الغذاء بقيمة ٥٠ مليون دولار شملٌ توريد سمن نباتي وسكر وصابون ومنظفات صناعية.

الى ذلك قال الدكتور جلال غراب رئيس المصرية القابضة للادوية ان العراق خصص ٤٠ مليون تولار لشراء أنوية ومستلزمات طبية من مصر ضمن برنامجه شراء الدواء من تول العالم السنة الجارية، وذلك طبقاً

واشار غراب إلى ان العراق يعاني حالياً من عدم توفر الادوية في الاسوق الداخلية بالقدر الكافي، مؤكداً أن بغداد ستعلن الاسبوع الجاري ناقصة عالمية لشراء الابوية من الاسواق الدولية، إذ تقدر حاجتها بنحو

ونكر أن وفدا مصريا من بعض رؤساء شركات الانوية سيتوجه إلى بُغداد قريبا للبحث في نوعيات الادوية التي يَحتاجها العراق. واوضح انه تم عقد اتفاق مع السودان لتصدير أدوية مصرية بقيمة ٢٠ مليون جنية سيتم شحنها قبل ايلول (سنبتمبر) المقبل.

### تايوان ترفض وصف افتصادها بـ المتقدم

● تاييه - رويتر - على رغم انها تالث اكبر منتج للسلم المرتبطة بالكومبيوتر في العالم وعلى رغم استحوادها على ثالث اكبر احتياط من العملات الصعبة ترفض تابوان وصف اقتصادها بأنه «متقدم». وفي الآون الأخيرة اعاد صندوق النقد الدولي النظر في تصنيف الدول وأدخل هونغ كونغ وكوريا الجنوبية واسرائيل وسنغافورة وتابوان الي جانب الدول الصناعية في تصنيف جديد اطلق عليه اسم «الاقتصادات المتقدمة، وسرعان ما قالت سنغافورة انها غير موهلة لذلك الوصف. وأكد مطاون ومسؤولون أن تايوان لم تتأهل له ايضاً.

وقال وزير الاقتصاد التايواني وانغ تشي كانغ: «لسنا دولة متقدمة بعد سواء في ما يتعلق بنصيب الفرد من اجمالي الناتج القومي او على مستويات التحرر أو العوامة.

وذكر أن نصيب الفرد سيصل الى ١٠ الف دولار سنة ٢٠٠٠. ويقول المسؤولون أن تابوان ما زالت تحقق نوع النمو المرتبط بالاقتصادات النامية. اذ من المتوقع ان يتجاوز معدل نمو اجمالي الناتج المحلي فيها السنة الجارية سنة في المنة. أما الاقتصادات المتقدمة فتحقق معدل نُمو صغيراً نسبياً بلغ متوسطه ٢,٢ في المئة عام ١٩٩٦. ويرى المحللون أن رفض صفة الاقتصاد المتقدم له ما يبرره لأن الانضمام الى مجموعة الاقتصادات المتقدمة يعني خسارة بعض الميزات وتحمل مزيد من الاعباء الدولية.

### هبوط واردات الصين من السيارات في النصف الأول

 • بكين - رويتر - نكرت صحيفة «تشاينا ديلي بيزنس ويكلي» امس إن واردات الصين من السيارات انخفضت بنسبة ٢٠٣٢ في المنة الى ٧٧٠ مليون دولار خلال النصف الاول من ١٩٩٧ بسبب منافسة شركات السيارات المحلية. وأضافت أن الصين استوردت ١٣٧٠٠ سيارة خلال الاشهر السنة الأولى وهو ما يقل بنسبة ٦٠ في المئة عن الفترة نفسها من العام الماضي لكن الصادرات زادت بنسبة ١٦، ١ في المنة لتصل الى ٢٧٦ مليون دولار، وأفادت الصحيفة أن الواردات تأثرت أيضاً بسبب حملة على استيراد قطع الغيار التي يتم تجميعها بشكل غير قانوني.

### بيع ٥٧ في المئة من اسهم مصوللاستثمارات المالية

● القاعرة - رويش - قال امس ناس عز الدين المدير العام لامناء الاستثمار في «البتك الاهلي المصرى»، أنه سيتم بيع نحو ٥٧ في العنة من اسهم شركة ممسر للاستثمارات المالية، خلال اسبوع بسعر ١٦٥ جنيها

وهذه النسبة حصة كل من «البنك الاهلى المصري» (١٧ في العنة)

ومبنك الاسكندرية، (١٧ في المئة) ومبنك القاهرة، (٤,١١في المئة) وشركة مصر للتأمين، (٤, ١١ في المنة) في شركة «مصر للاستثمارات المالية». ويملك النسبة المتبقية من رأس مال الشركة البالغ ١٧,٥ مليون جيه كل من دبنك مصر - ايران للتنمية، (١٧ في المنة) ودبنك الدلتا الدولي (١١,٤ في المئة) والشركة والعربية المشتركة للاستثمار، (٧, ٥ في المئة) وهيئة التمويل الدولية (١٠٧ في المئة) وهيئات وشركات اخرى بحصص صغيرة. وذكر صفوت بالى العضو المنتدب لشركة مصر للاستثمارات المالية ان أرباح الشركة القابلة للتوزيع بلغت ١٦٤ ٨ مليون جنيه العام الماضي إِبَارِتَفَاعاً مِنْ ١٨٢٨ مَلِيونَ جِنْيَهُ فَي عام ١٩٩٥ بِثَمْو نَسْبِتَهُ ٣٧ فَي الْمِثْةُ.

### في لقاء مع الفاعليات الاقتصادية الفلسطينية

# ليستمرتبطة بالحصار

□ رام الله -من نعيم ناصر:

■ ناشسه وزير التجارة والاقتصاد الفلسطيني ماهر المصري القطاعات الانتاجية والتجارية تزويد واللجنة الوطنية العليا لمواجهة الحصارء اسماء السلع الفاسطينيية والعربية البديلة من السلع الاسرائيلي التي يمكن الاستغناء عنها. وكانت اللجنة الوطنية شكلت أخيرأ وضمت ممثلين للوزارات المعنية والقاعليات الاقت

القلسطينية. وقال المصري في لقاء مع ممثلي القطاعات الأقتصادية الفلسطينية عقد في نابلس أول من أمس: وإن المعلطة الوطنية

واشار الى الأوضاع الصعبة التى تعبيشها الصناعية القلسطينية نتبحة الحصان داعيأ الى تعزيز السبل الكفيلة حمايتها

وتطويرها. وقال المصري: «لا أنبع سرأ

تشجيع المنتجات الفلسطينية». واشار آلي ان قرار مقاطعة السلع الاسرائيلية جاء ردأ على الحصار والإصراءات الانتقامية التي أستهدفت الشعب الفلسطيني بقطاعاته كافة. وأضاف: •انّ المقاطعة ليست مرتبطة بالحصار، بل سيتم تطويرها بما يخدم هنفنا في تشجيع الانتاج الفلسطيني، وتوفير الحماية

المحلية والعربية محل السلع | عملهم في الصناعات المحلية الاسم اثبلية في أسواقنا الى | بسبب الضائقة الكبيرة التي تعيشها هذه الصناعات». من جهة أخرى، طالب التجار في كلمناتهم السسطية الفلسطينية بأن تراعى العقود التى ابرمها بعضهم لأستيراد مسات محددة من السلع الاستراثيلية التي شملها قرار ويذكر ان عنداً من التجار عقد

صفقات لاستيراد منتجات زراعية وصناعية اسرائيلية، قبل سريان قرار مقاطعة بعض السلع الاسرائيلية. كذلك طالب المشاركون في

اللقاء السلطة الفلسطينية بتسهيل اجراءات حصولهم على رخص استيراد بضائع من

### إذا قلت إن عمالنا بفقدون أماكن تسعى من وراء احسلال السلع

وتشغيلهم، (اونروا) المجتمع الدولي توفير الأموال اللازمة لتمكينها من مواصلة تقديم الخدمات الى

ونكر بيان صادر عن المكتب الاعلامي لله

وحرصاً من واونرواه على تجنب الافلاس من الناحية الفنية، أشار البيان الى اتخاذ الوكالة خطوات تتضمن خفض ما نسبته ١٥ في المئة من الموظفين الدوليين، وتجميد توظيف ٢٤٦ معلماً تحتاجهم الوكالة في مناطق عملياتها، ووقف

□ رام الله - «الحياة»:

اللاحثين الفلسطينيين.

وحذر المفوض العام من العواقب المحتملة من جراء خفض الخدمات المقدمة الى اللاجئين الذين يعانون أصلاً من ضائقة اقتصانية واجتماعية. وأعرب عن امله أن يقدم المجتمع الدولي الأموال

مساهمة ألوكالة في ألمنح الجامعية وتجميد

التحويل الى المستشفيات. وتدرس الوكالة امكان فرض رسوم مدرسية على التلاميذ من دون تحديد قيمة هذه الرسوم، وتوقع البيان ان تؤدى هذه التخفيضات والاجراءآت الى انقاذ خدمات الاونروا الأساسية

وعقد المفوض العام للوكالة لقاءات مع وجهاء لمخيمات الفلسطينية وممثلي العاملين في مؤسسات الوكالة لتوضيح حقيقة هذا الوضع الذي اضطرت فيه الوكالة الى اتخاذ مثل هذه

من جهته أكد عضو اللجئة التنفينية لـ م. ت. ف، مسؤول ملف اللاجئين، اسعد عبدالرحمن ان بعض الدول المائحة تمتنع عن تحويل الاموال التي التزمت بنفعها لوكالة الغوث. وعنزا العجنزفي موازنة الوكالة الي هذا

الامتناع «على رغم جهود الجامعة العربية لحمل

الدول الغنية على تقديم المساعدات الوكالة، وكشف عبد الرحمن في حديث صحافي ان م. ت. ف تجرى اتصالات مع عدد من الدول المانحة، قبل اجتماعها المقرر عقده في عمان في ٩ ايلول (سيتمير) المقبل لسد العجز المالي الذي تعاني

ناشدت وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين

الونروا، في غزة أن المفوض العام للوكالة، بِّيتر هانس، لفت نظر كبار المتبرعين والحكومات المضيفة ومنظمة التحرير الفلسطينية والسلطة الفلسطينية الى المصاعب المالية الشديدة، التي

اللازمة لسد الفجوة بين الموارد والنفقات.

### قطاع الصناعات التحويلية يحتل المرتبة الأولى

## تحسن اداء البورصة المصرية الأسبوع الناصي

□ القاهرة - «الحياة»:

■ ارتفعت أسعار الأسهم في البورصة المصرية من جديد عقب مؤجة التصحيح الفنية للأسعار التثى بدأت مثذ بدانة السنة الجارية وحتى نهاية شباط (فبراير) الماضي، بشكل غير منطقي. واستحوثت الأسهم النشطة على اهتمام المتعاملين كما بلغت قيمة تعاملات اليورصة المصرية الأسبوع الصاضي ٤٤٩, ٣٥٠ مليون جنيه، وذلك بعد تداول ۷۳۸, ٤ مليون سهم. وتم التعامل على ١٢٨ نوعاً من أوراق

المال، ارتفع منها ٧٤ وتراجع ٢٩

فيما ثبتت أسعار ٢٥ شركة. واحتل قطاع الصناعات التحويلية المرتبة الأولى اذ بلغت قيمة التداول ١١٨,٣٨١ مليون جنيه، ونلك بعد تداول ١,٦٨٥ مليون سهم چرت عليها ٨,٣١٦ الف صفقة بيع وشراء، فيما كانت قيمة تعاملات القطاع في الأسبوع السابق ١١٤،١٨٤ مليونَ جنيه. وفي اطار استكسال برنامج التخصيص تم الأسبوع الماضي بيع ٢,٠٢ مليون سهم تعود الى شركسة مسمساريع

الميكانيكية اكهروميكاء فيما حقق سنك اسكنبرية التجآري البحرى، أعلى ارتفاع من حيثً السعر خلال الأسبوع الصاضى فصعد بنسبة ١٨٫٨١ في المئة وارتقع السعر من ٨١، ٢١٥ الى ٢٥٦,٤ جنيه وتم تداول ٢٥٦,٤ الف سهم بلغت قيمتها ٤,٨٦٣ مليون جنيه.

وسجلت الشركة العربية للخرف «اراسمكو» أكبر انخفاض من جيث السعر نسبته ١٥٥١ في المئة، اذ هيط سبعر السهر من ٧,٩٩ جنيه الى ٧,٤٧ جنيه وتم تداول ٤٦٥ سهماً بلغت قيمتها ثلاثة الأف جنيه.

وفي قطاع الزراعة تركيزت التعاملات في أسبهم شركة «القاهرة للدواجن» بتداول ١٢,٣ الف سبهم بلغث قيمتها ٢٦٢,١٨٠ الف جنيه. واستحونت «شركة مطاحن وسط وغبرب الدلتاء متداول ٢٨٥, ٨٥ ألف سهم بلغت

١٧,٤٠ مليون جنيه. قيمتها ٦,٢٣٤ مليون جنيه. واحتلت والشبركة العربية المتحدة للغزل والنسيجء المرتبة الأولى في قطاع الغرل بتداول ٣١,٧١٥ ألف سهم بلغت قيمتها ٧٦٧ الف حنيه، وقادت والمصرية

الدرئسة للصناعات الدوائسة، تعاملات قطاع الدواء بتداول ١٨,٤٠٨ الف سهم بلغت قيمتها ٣,٨١٢ مليون جنيه. وسيطرت شركة وأبو قير للاسمدة، على معظم تعاملات قطاع الكيماويات بتداول ٨٦,٨ الف سهم بلغت قيمتها ٦,٧٦٠ مليون جنيه.

وحنانت شبركية والسبويس

احتلَّتُ شركةً والوادي لتصبير الحاصلات الزراعية، المرتبة الأولى بتداول ٧٦١,٢ الف سهم بلغت قيمتها ٢٣,٥٩٧ مليون

وقابت تعاملات قطاع الإسكان

شركة مدينة نصر للاسكان والتعمير، بتداول ٥٦,٣٠٥ الف سهم بلغت قيمتها ١٣,٢٢٩

للاسمنت، على المرتبة الأولى في قطاع الاسمئت بتداول ٢٧٧,٢٥ الف سهم بلغت قيمتها ١٧,٩٥٠ مليون جنيه. وفى قطاع تجارة الجملة

وسيطر والبنك التجاري النولى، في محسر على معظم

تعاملات قطاع المصارف بتداول ٢٢٧,٤٧٥ الف سهم بلغت قيمتها

مليون جنيه.

### مجلس التعاون الخليجي يضع برنامجا لعولمة اقتصاداته

🗖 عمان – من صلاح حزين:

■ بدأ مركز متابعة تعويضات العائدين المكلف متابعة تعويضات المواطنين الأرينيين المستحقة لهم عن خسائرهم من جراء حرب الخليج الثانية توريع اشعارات التبليغ للمطالبات المعتمدة في النفعة الخامسة من الفئة دحه وبدات عملية التوزيع أول من أمس بموجب جداول خاصة سيورْعها المركزُ تباعاً وينشرها في وسائل الاعلام اسبوعياً. وأرفق المركز بدعوته العائنين الى مراجعته

لتسلم الاشعارات المنكورة جدولا يتضمن أيام المراجعة الخاصة بكل مجموعة بحسب التسلسل الرقمي. ويتضمن الجدول ١٤ أسبوعاً تنتهي في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٧.

الأردن: بدء توزيع اشعارات التبليغ

لتعويضات حرب الخليج من الفئة 'حـ'

وكانت اربع نفعات من المطالبة بموجب الفئة بجـ، تسلمت اشَّـعـاراتهـا. ولا يعني تسلم الاشـعـار الحصول على التعويض بالضرورة، لكنه يعني اعترافًا بحقّ مقدم الطلب في الحصول على التعويض. وكان اكثر من ١١٠ الاف صواطن اردئي قدموا

طلبات للحصول على تعويضات عن خسائر تكبدوها بين ٢ آب (اغسطس) ١٩٩٠، وهو اليوم الذي غزا فيه العراق الكويت مفجراً بذلك أزمة الخليج، ونهابة شباط (فبراير) ١٩٩١ تاريخ انتهاء حرب الخليج. كذلك قدمت الحكومة الأردنية مطالبة بالتعويض

عن الأضرار التي تحملتها الدولة خلال أرَّمة الخليج، إذ عاد الى الأردن عدد يراوح بين ٢٥٠ الفا و٣٠٠ ألف مواطن من الكويت ودول الخليج الأخرى نتيجة أزمة

🛘 الرياض - والحياقة:

■ كشف مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية أن دول مجلس التعاون الخُليجي رسمت لنفسها برنامجا نحو العولمة في ضوء استعداداتها للانضمام إلى منظمة التجارة التولية. واقباد رئيس المجلس حسد الزامل أن هذا البرنسامج يتمثل في استراتيجيا معروسة اخذت في الاعتبار ايجابيات وسلبسيات تحركات دول سجاس التعاون في ظل اتفاقات منظمة التجارة الدولية.

الإتفاقات توفر للدول النامية فترة تصل إلى عشر سنين لترتيب أوضاعها الاشتصادية بمأ تتلاءم ومتطلبات النظام الاقتصادي العالمي الجبيد. ورأى الزامل أن دول المتجلس تولى أهتماما لاندماجها في النظام العالمي من خلال آجراءات عدة اهمها العمل على تدعيم القطاعات الاقتصادية والسعى إلى اقامة المشاريع المشتركة مع الشركات

ولفت، في بيان وزعة المجلس، إلى أن هذه

وذكر رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية أن دول مجلس التعاون تسلك مسأر تشجيع الاستثمار الأجنبي على أراضيها. لكنه استدرك أن السياسات والنظم المتعلقة بالاستثمار تحتاج إلى مراجعة وتعديل للوصول إلى هذا الهدف على النحو الأمثل.

وشدد الزامل على ضرورة التعجيل في تحقيق مرادل التكامل الاقتصادي الخليجي لمواجهة التكتلات الإقتصادية العالمية.

### 44,88 44,71 4V.1A السلع بالطن - سوق السلع التدنية 144V تسليم شهر ٨/٢٢ السابق نسرين-١ TYO PYO,0 ایلول ایلول 11AY 1010 1.74 1.4. اطول Yo Yo'o

۱۰ سنوات

بطاطأ (جنبه) 171 1.0 ● الجداول التالية مقدمة من بغله الكويت المشحد في لنبن: ليبور لندن، سندات الغزينة الاميركية، اسمار مسرف الحملات النولية، اسمار الفائدة الاوربية، اسمار معرف العملات العربية، اسعار الفائدة على العملات العربية والمعادن الشيئة. ● جدول اسعار صرف عملات متفرقة من بنك الخليج الدولي (النفن). النفراء النفط من شركة مبتروليوم الكرتوميكس، (انفن).

7777

1.0 VA

440'0

1,740.	1,490.	وحدة	حقوق السحب قبرص
٠,٥٣٨٠	* قيمة العملة		

· , 07A.	· ,07A ·	جنیه
ي مقابل الدوا	* قيمة العملة ف	

26	عدد الإسهد	عدد الإسهم	سعر التثبيت	سعر التثبيت	سعر التلبين	اسم الشركة
الريخ الخرتليين الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۱ الإ-۸-۲۲ الإ-۸-۲۲ الإ-۸-۲۲ الإ-۸-۲۲	700.  700.  700.  700.  700.  700.  700.  700.	المعروضة ۳۸۵۲۲۲ ۱۸۲۷۵ ۱۸۲۷۲ ۱۲۷۰۲ ۲۹۰۹ ۲۹۲۲ ۲۹۲۲ ۲۹۲۲	LU.  17-7-7  17-7  17-	5 17.0 17.0 17.17 17.77 17.0 17.17	السابق \$ 97.77 9.77 ٢٢.77 ٢٢.77 9.17 ٢٢.٧٧ ٢٢.٧٧ ٢٢.٧٧ ٢٢.٧٧	سوليدير قلة (اب التتبيت الأول سوليدير فئة حيب التتبيت الأول سوليدير فئة (اب التثبيت الأناني سوليدير فئة مب التثبيت الأناني البنك اللبنائي للتجارة (د بنك عودة حد، شركة للترابة اللبنانية شركة الإسمئت الأبيض (اسمي) شركة الإسمئت الأبيض (حامله) شركة الإسمئت الأبيض (حامله)



الملدة وأنت تت شاعدته من مساء بنفرك منه، ايَ بلد رأيت ا هناك بلاد في ذلك اكل منها عاصد واشعبه. لكن الد أنشطاراته ألاج

والطائفية تكرد والضات اشكالم راسمة حدوده والخلقية، حتى ا مجرد حالات غ متفرقة ربسا يكون فلا الطبيعية» لتلك ال كالفطر وتتأكل كال تكون الحرب علم درسا بخسأ في عكانها الضح المالمين بوطن الصورة تمامأ والم أينما جلس

ععت خفق الق هم وونحن ولا كلام الناس. كل م لصدارة. الاتطاعيون للعارف ترسيخ حكم العاه الطولى في اشعال المنفوش لجوث باله لسعيد اللكرء تراه سرى احتمال طع منى تقرع اجرا طعاً، طبعاً، و وجادت وعمارات و أعصفد والمطعم مد

فنأد صاحات ع الطرق هدم المناقي ومناك بطيخ م كالاصرام وهناك د لكن سا ليس يرئ القُلَّةِ الرَّاحِدةِ فَهِيقٍ إ روح الشوحد و سحولة. يجرجر كسين يقطعون ا الدروب المحقرة مشقف العلد انضول أ. إما في ال تسوتسعسة البعشول الانفيصالات البعث البراكين. جاء ر والتسوق. والبلد أيل المي

النسوق الانتنى، وأا

كانما ماتم عرس

كون النها الى صد

وياز لائمة تتري.

\* 7

4

سأز رايت بعد؟ رايت كثيرين شا كشيرفل ما زالوا انة بالخير الذي قيهم و الخير لدى الآخرة يستميحون العذل ويسسامستون، و ويبتسسمون للغد تزايت أطفيالأ لوعيهه وتع الحب حستى سيطغيين الرشوة. صا لا يص العصر التعبي هناك بعد في ليتان بشرف. على كل ال لكنتم ليستواغ الصورة نما يطفو ساقطُ من فعوق. وه

فنوفئ حفل تعظهر لباس دونة. ملهاة صلسوية من دون شط كملاكم أروطة الحرية الى اولادىي لا أوطأيهم وأخشعهم ولعل أصبعب ماء قُدَّلاً أُعِيثُو كُلُّنِي لَمُلْ

-



ملحق اسبوعي يعنى بشؤون الثقافة والتراث

## كيف رأيت البلد؟

\* . . . . 1475 4 4 --

244 127.7 -

v 232

الانصانى

\*: , \*\*

490.5

ترشم الإمارات

\$ 17

0.00

a, # •

4.13

717,10

APIA J. 2

88.5

1377

A/M 1 A/

MANY 1 MY

14.40

A...

الدولة

سورية

المغرب

موريتانيا

السودان

جبيوتي

هودغ كونخ

ستفافورة

العملةالاوروبية

الفرنك الالابيقى

باكستان

القطبين

ابوان

ناملات

البونان

ليسانعا

نبجيريا

غانون

تثبيت سعر التثبيت

Y-17

1.4

Y- 77-7

X+97A

TT- Y5

£7577

ለለኮፕ

17

₹.

استراليا

حقوق السحب

حيراليون

ادولار = برم= ل ا

F.53

0.33

22.58

A AA

1535

ألمق للت

1754

--14:77

--- F(TV

---

134.0

الريال القطوي المبطولين

100

THE V.ST

2 f.st 7,2+

क्षान्त्रम् । १९९४ १९९७

TT.YA

£05 70

AM ATE ATE

1777 - 1710 - 1721

EY, II.As

EAL -18-12-

A/TT

י. דאדם

11.17 1.9VE

IN VY

1. 1. Ey

1,3. ..

YA V.

77 1.

ir.

TAV .A.

100, 5.

76 37

אלן סק

THE

1.790.

,Yt . .

777

TAGGA

1.0.

loy ..

0110

1,415

1114

THE THAT THE

1847 184V 15-8

1111 TVEO TYTO 770+

5V, 1/5

4V/1/4 - 77.50

ايبنار

دبنار

اوقية

ادينار

دولار

روسية

دولار

حات

يراخما

بيزننا

نولار

ىولار

aveAT/

4.214

1.4414

79 . . 9

22624

AETHY

174 17.00 47/1-/17 TE.4.

سعر التنبث سعد مي سرق سرفلغاء

- . ,e\*.

4.7

71,71 17,77

1.142

. 153

📰 يسالونك كيف رايت البلد؟ وانتِ تتسمال إن كُنْت رأيته حَقّاً، أم رأيت البه، أي شاهنته من مسافة ما يقصلك عنه، سا يجنبك نصوه، وسا يتفرك منه،

أي بلد رأيت في النهاية؟ هناك بلاد في ذلك البلد، أوطان لكل منها عاصمة ومركز قوة ووشعب». لكنّ البلد ليس كلاً. انشطاراته الاستماعية والطائفية تكرست وتوطيت وأخذت اشكالها المعلنة، راسعة حدودها النفسية والخلقية، حتى بأت التمارج مجرد حالات فردية وبقعأ

ربما يكون ذلك هو الحال والطبيعية ولتلك القبائل تتجمع كالفطر وتتاكل كالبكتيريا. ريما تكون الحرب علمت اللبنانيين درساً بخساً فوضعت كل قبيلة في مكانها الصحيح ووضعت الحالمين بوطن واحد خارج الصورة تماماً والى غير رجعةً.

سمعت خفق القلوب تلهج بـ «هم» و«ننجل». ولا خسجل في كلام الناس. كل ما كان سيناً، متخلفاً، قبيحاً، ومصدراً للخراب في طباعهم وتصرفاتهم ومنعشقداتهم، تبوأ سندة الصدارة.

الطوائف تمنذهبت. عاد الاقطاعيون لمارسة حقهم في ترسيخ محكم العائلات، تُبقَقُّ حديثو النعبة كالقشور على سطع السانية. قشور ملوّنة تتباهى بانسيابها كأن لها البد الطولى في شعال الشمس!

لا شيء أقسى على العين كحديث الثنمة، فكيف لو ريشه المنقوش إلوث بالدم؟ لصوص السقنالة وجرزاروها باتوا طؤاويس دالسبلام الاهلىء لسعيد الأكرء تراهم ولا يسعك سوى لحتمال طعنة السوال: متى تقرع اجراسك ايتها

خُبِعاً، طُبِعاً، هناك جسور وجأدت وعمارات وفنانق، وبين المطعم والمطعم مطعم ومقهى. هناك مساحات على تواصى الطرق تقدم المناقيش للعابرين. وهذاك بطيخ مسرصسوف كالاهرام. وهناك طبيخ ومازة. لكن ما ليس يرى هو الوطن، القبُّة الواحدة فوق كل الرؤوس.

روح التوحد والانصبهار معبدولة، يجرجرها الأفرقاء مُكَابِرِين، يقطعون اوصالها في الفروب المحفرة

مثقفو ألبك ومبدعوه انضووا، إما في القبائل أو في قدوقدها العدركة. وأي زمن الاتضعبالات النصالينة، رَمَنُ البراكِين، جاء زمن السوق

والباد أيل الى هوتغ كوتغ الشرق الادتى، والكلِّ مسهلًل كانما الماتم عرس. ويل لأمة ترى غدها هوشغ كونغ، لأنها الى صين النسيان

مأثأ رأيت بعد؟ رأيت كثيرين خارج السواد. كثيرون ما زالوا انقياء. يعملون بالفير الذي فيهم ويبحثون عن الخير لدي الآخرين. كثيرون يستميحون العذر لكل وقاحة،

ورأيت أطف الأمنذه لين، لوغيبهم وتع المسواعق، رأيت حتى موظفين لا يقبلون الرشوة، منا لا يصنيق في هذا العصر الذهبي اليقشيش، نعم، هذاك بعد في لينان، من يعيش بشرف، على كل المستويات، لكنهم ليساوا في مقدما الصورة، فما يطقو على السطح ساقط من فنوق. وما أدراك مأ

ويصمامسصونء وينغمغمرونء

ويبتسمون للضوء في أشر

فوق! حقل تمظهر تنكري في لماس يوئة. ملهاة ذات نهاية مأسوية من دون شكر. كُلَّا لَمْ أَرُّ وَطَنَّا يُجِعِلْنَي أمرع ألى أولادي لانتزاعهم من أوطائهم وأضعهم على مليته. ولعل أصبعت منا درايته انني قد لا أعيش لأرى دُلك الومان.

جاد الحاج

■ اذا كان التلفزيون وموسيقي الروك ينتميان الى العائم المعاصر للثقافة الألكترونية الكونية، كا يقول النقاد ما بعد الحداثيين، فمعنى ذلك انهما اكثر ما بعد حداثة من تلك الإشكال أو القعاليات الثقافية التي لا تزال تجرجر ظلالها الحداثية وراعها. ولعل المقصود بذلك المسرح، والأدب والموسيقي الكلاستكية.

لكن المسرح يعتبر فنا هجيناً في هذا الاطار، لانه يقع في موضع بين ما بعد الحداثة التي بلا تاريخ وما بعد الحداثة للنَّاشِئَةُ، (فَي المُناسِبة يُقصد بِأَلْحُداثَةُ: ٱلْمَرْحِلةُ التي تَعْطَى المئة سنة الأخيرة، السابقة لنهاية التاريخ!) فالمسرِّح لعبُّ بوراً كبيراً في نَهُوضَ الحَداثة، لا سيما في أوروبا من خلال تجسيب الشعبير بين الإلمان، وعروض الدادائيين والمستنفيليين، ومؤلفات ميترلنك ويبيس، وفي السنوات الأخيرة من القرن، مؤلفات أرتو وبريخت. ومع ذلك ربما كانت الدراما اكثر مقاومة للتجديد الشكلي الجنري من الانواع الثقافية الأشرى بحكم أعتمانها الكبير على الاصوال الاقتصادية والمؤسسات الاختصاصية.

ومهما كان السبب قان حداثة الدراما تلكات، او تاخرت طويلاً، على الأقل حتى زمن بريخت، وربما ايضاً، حتى ظهور ونجاح مسرح اللامعيقول في الضمسينات. على أن هذه الفعاليات لم تكبح شجرة الخطاب ما بعد الحداثي الى الدراما، بل استَطاعتُ انْ تُجعلُ هذا الخطَّابِ أكثر تنوعاً فَي عَروضَها. وَالْأَهُمْ مِنْ هَذَا، أَنْ ٱلْأَفْتَقَارَ الِّي صَيِغَةَ مِتْمَاسُكَةً وَمُثَفِّقٌ عَلَيْهَا عن التاريخ الحداثي للمسرح من شانه ان يجعل نظريات المسرح ما بعد الحداثي تعتمد على النظرية ما بعد الحداثية في الحقول الثقافية الأخرى.

من المعروف أن أي عمل مسرحي يخضع للعلاقة بين الانتاج والتنفيذ، لأنَّ أيَّ مسرحية لا يمكِّنْ لها أنْ توجد ويكُونَ لها حضور تام من خلال صيغتها المدونة أو أي اداء فردي -في الإطار الشخصي المحتود - لئلك النص. ثلَّك أن أي نص ينَّبغى ان يعلن عن مُقصه، وضرورة ان يتجسد اكثر من ان يكون مُجِرد كلمات مطبوعة. وعند الناقد الالماني هانز غيورغ غَادَامر الفوارق الظاهرة بين أشكال الفن التي تعتبر مستقلة بذاتها وتلك التي تقتضي تُحولاً من النص الى الاداء، كالمسرح والموسيقي، كانبة. فالفنون جميعها لا توجد الأفي لحظات تُلْقَينُهَا فَي ظُرُوفُ تَارِيشَيَّةً مُخْتَلَفُةً. الادَّاثُية هي أَلْصُمَانَة الإساسية لُحْروج اي عمل قنى من قمقمه،

وعلقت النظريات ما بعد ألحدائية في الدراما اهمية كبيرة على مسالة الأداء. فعايكلُ بينامو يرى أنَّ الأداء بمثابة ،وسُيلُة موحدة لما بعد الحداثة». ويرجع تاريخ المسرح ما بعد الحداثي الى تعاظم دور فن الأداء في الستينات، مع ظهور فعاليات «الصوادثُّ» Happenings، والمُشاهد، والمُسرَّح الراقص، الخ، وقد طرحت بعض النظريات المتطرفة في تلكُّ المرحلة وما بعنها مسالة تحرير الأداء من خضوعه النليل ونُ سَلْفًا. يقول باتريس بافيس Pavis سبيل المثال أن المسرح ما بعد الحداثي من طرار أعمال المُؤْلَف الاميركي روبرت ولسون يتسم بجاهْرْيته، وترفعه عن النص بما يضمنُ بِقاء وتكرار الإداء من دون تقييد عفويته. لكنُ المسرَّحية ما ان مُثلث، حتَّى اختفت الى الآبد، كما يقول. ومنَّ المغارقة، أنه في عصبر بلوغ القدرة التقنية على أعادة الإنتاجية كمالها النسبي، اصبح الانتاج المسرحي سريع التغير ويخضع للغوية وأللاثبات، حيث لم تعد هناك جدوي من محاولة اعادة صباعة النص لأجل اعادة صباغة الإداء.

وتحدَّث انطونانُ أرتو عن المسرح مِصفتُه شكلاً ثقافياً مقيداً، تتحكم فيه اللغة المكتوبة. ويقترح أرتو على المسرح ان يتُخلى عن وُلائَه لسلطان النّص لَيْنطقَ بِلَغْتِهِ المسرحَية

الحقيقية: الضوء، واللون، والحركة، والايماءة، والعكان. وهذا لا يعنى أن على اللغة أن تُحْتَقَى مِنْ الْمُسرح، مع أن أرتو يتوقع العودة الى «المسرح الشعبي، البدائي الذي يتحسسه ويمارسه النهن، بلا تشويهات اللغة وشرك الكلام والكلمات، الا ان اللغة ينبغي ان تجسد ايضاً، ويعبر عنْها كصوت وأحساس خالصين لا من خلالها كونها أداة توصيل مجردة. أَمَا نَظْرِيَةَ بِرِيخْتُ فَي الْمسرِحِ فَلَمْ تُطلِبِ مِنْ المَّشَاهُدِنِ والمشلينِ أنِ ينغمروا في غمار الإداء الحسي، بل أن تؤدي المسرحية وتُستقبل بتجرّد. واما قوانين ارتو، التي كان لها تاثير كبير لا سيما على اعمال بيتر بروك في السنينات والسُّبِعِينَاتُ، فيمُكن اعتبارها حَداثيةٌ لأنها تطرَّح برناسَجاً لُوضِعُ للاَيقينياتَ و الاَرْدو لَجِيّة الشكليّةَ في المسرح. وَفَي حَي اشتكى فريد Fried وغرينبرغ Greenberg من ان الفن تلوث بما

قراءة في «ثقافة ما بعد الحداثة» لستيفن كونور:

والترن المسرح الجديد لريتشارد فورمان، وروبرت ولسون ولي بروير، بالشركات المسرحية الطليعية، مثل مسرح الهستبريا الانطولوجية، ومسرح مابو، والمسرح الحي، ومسرح سأن قرائسيسبكو، واطلق عليه دمسرح الصور"، ونفذه فَنَانُونٌ «ابعدوا الحوار أو استعملوا الكلمات بحدمًا الأننى لمصلحة ما هو سمعي، ويصري، وصوري لفظي يدعو لاشكال من المدركات الجديلة من جانب المشاهدين،. انه مسرح -يلغى كل الإعتبارات في المسرح في اطارها التّقليدي مثل الحبكة والشخصية المسرحية، ومكان ورَّمانِ المسرَّحية، واللُّغة، والحركة. والممثلون لا يتخلقون «الواراء، انهم يعملون بدلاً من نَلُكُ كَاعَلَام – مَيْدِياً – تَعْبِرِ الْمُسْرِحِيَّةُ مِنْ خَلَالُهَا عَنْ الْكَارِهَا، انهم يقومون بدورهم كصور، والنص عبارة عن واسطة -

هو لا فشي، قبان ارتبو يشكو من تلوّن المسترح بما هو لا

وعلى غرار نلك دعا برنارد دورت الى ما سماه انعتاق الإداء، فأذا كأنَّ النص عدو المسرح عند آرتو، فان دورت يرى ان المسؤول الحقيقي عن القوة الغاشمة في المسرح هُو المخرج الذي ولا يقرض سلطانه على جميع العاملين في المسرح فحسب، بل يشلُّهم ويتركهم بلا حول، وفي بعض الصالات يصيلهم الى مجرد عبيد تقريباً، اما المحاولات الجديدة في المسرح فتقلل من سيطرة المخرج من خلال التأكيد على عنصر الأرتجال والادارة الجماعية.

وترجع جذور بعض أشكال المسترح ما بعد الحداثي والنفاريات المسرحية ما بعد الحداثية الى القطيعة مع مسرح أرتو الخَالص، ورَايُ العبيد من النقاد ان هذه القَطيعة ظهرتُ في مقالين لجاك دريدا نشرا في العام ١٩٦٨، كتباً عن أرتو، احتهما بعثوان مسرح القسوة ونهاية التمثيل -Representa tionà والأخر بعنوان La Parole Soufflee ، أن مَناقشات دريدا تثير مسائل مُعقدة بشان عمل ارتو، فهي في معظمها تعلّيق عليه، لكنها في الحصيلة تؤكد على اظهار التناقضات في صميم معتقدات أرتو، فدريدا برى عمل أرتو محاولة بانسة في الصراع ضند مركزية العقل حول ذاته Logocentrism، أيّ الإعتقادٌ في امكانْية تُجسيد القكرة في اللغة تجسيداً كامالاً وثامأ، مع ألمسرح الذي يلعب دوراً كا ان مسرحَ القسوةَ عند آرتو هو رفض لهذه الحالة الثانوية، رفض لنورها كتكرار.

أن الأداء الخالص، الذي تعتبره شائتال بونبريان -Pontbri and، من مرايا مسرح ما بعد الحداثة، برفض أنْ يحجل من احتماليته. انه يتمسك، وحتى يصر على طبيعته الطارئة المتعقدة، مؤكداً على حس الـ : هنا ؛ والآن. ان الاداء ما بعد الجدائي، في وعملية طَّهوره، الموقتة يُقدم بدلاً من إن يمثل. ومن ثم يمكننا القول أن الأداء ما بقد الحداثي، أو تظرية الاداء ما بعد الحداثي، تعتمد على فكرة ليست قائمة على الحضور والتامم أو وضوح الاحساس بالحقيقة أو الوجود، بل على الحضور الفارغ الذي يبدو على الدوام هشبأ امام الزمن

, والاحتمالية. وقد اطلق هنري ساير على هذا النوع من نظرية الإداء داستيطيقية الغياب، في مقابل استيطيقية الحضور التي اعلَنْ عَنْهَا ۗ فَرَيِدِ Fried ّ فِي أَالْقَنْ وَالْبَعَارِضَ».

آن استيطيقية الحضور تسعى الى ان تسمو فوق التاريخ، انْ تَقْلَتَ مِنْ الْوَقِّنِّيةِ، اما أستيطيقية الغيابِ فَتُحْصُعِ الفَنْ الى خُدُع التاريخ، وتعانق الزمن. وتعرف استبطيقية الحضور النُفَنْ بِنَهُ نَلْكُ الَّذِي يَسْمُو فُوقَ اليَّومِي (أَو الْمَبْسَنَل)، امَّا الغياب فتتقبل إثقال اليومي على الفرّ. فالفن في الحالة الأولى مطلق، وفي الحالة الثانية ممكن." أنَّ الْحَضُورِ بِصِفْتُهُ سِيرُورة بِتَضْحَ فِي المسرح الذي

يرفضَ ان يعتبُرْ نُفسه سلعة، يُرفُضُ ان بُرضي المشاهَّد الذيّ يَسْعَى الَّى أَنْ يَجِرِد أَو يترجّمُ الأدَّاء. وَمُثّل ِ هَذَا الضرب مَنَّ الحَصْور هُو دَائُماً عَلَى حَافَةُ انْ يَصِيحَ شَيِئاً آخَرٍ، لا يِتَجْسِدُ في الجَالَاتُ العاطفية، بِلُّ في الحَوافِرْ، والدوافع، والطاقات، الله مسَّرح بِرَفْضَ الشَّكَلِّ، الْدِّي هُو اللَّاحْرِكَةُ، ويُفْضَلُ، بِدلاً مِنْ ذَلك، اللااستُمرارية والإنزلاق. وفي مقال عن أرتو، يتطلع جان ~ فرانسوا لبُوتُار الى مثلُ هذا المسرح ذي الطَاقَات الْخَالَصَة اللاشكلية، الذي لن تكون مصيراته والتواقق في الرقص، وفي الموسنقَّى، وفي التمثيل الصامت، وفي الكلام، وفي الموسم، وفي الزمن، وفي الجمَّهور، وفي اللّشي. بل في استقلّاليةً وأنية الاصوات الضوضائية، والكلمات، والاشكال الجسدية،

وترى جوزيت فيرال ان خصوصية المسرح ما بعد الحدَّاثي تَكُمنْ فِّي رفضُهُ الحكايات (السرَّد)، وكثلك في «رفضه النظام الرمزي الذِّي يسيطر على المسرح،. إن المسرح ينبغي أنُ يِتَأْلُفُ مِنْ وَالاِرْاَهَاتَ الْمُستَمَرَةُ لِمُوقَعُ الرغبة،، مِنْ دُونَ انَّ يسمّح لجمهوره (المشاهدين) أن يعسكوا بشيء، «باستثناء السيولات، والشبكات، والانظمة، (؟) وعلى غرار ذلك يتحدث ريجيس دوران عن مسرح لم تعد قوّاه الْتَنظيمية دوافع سُرْبَيَّة وَتَرَابُطُأُ مِنْطَقِياً بِلِّ تَرِكْيِبا او رَّصف طبقَاتٌ، وتعقَبأُ اقتباساً، تُكْرَاراً، رسماً ومسحاً، مضَّاعَفة، تشبيحاً، ترجمة، تداخُلاً، الخ، لأن المسرحُ الذي يطبق هذه المواصَّفات هُو ما كان على غرار والمسرح الإنطولوجي - الهستيري، للمخرج المسرحي الأميركي ريّتشارد فورمان. وقد وصفّت شائتالٌ بونبريان تجربة احد عروضه، في قولها:

في عروضه لا العين - ولا الآذن - قادرة على ان تجد نقطة مِحددة يمكن الاستقرار عليها. أن مُشاهد مسرحيات فورمان يُمطر بالاحداث البصرية والسمعية. على المستوى البصري، هُنَاكُ تُغيِرات مستَمرة فَي تُرتيباتُ المسرّح الهندسية حُتي فَي الثناء المشبهد الواحد. أن تحريك قطع الإثاث ومواد العرض المسرحي يغير المضمون، إما باضعًاء مريد من العمق أو بِجُلِقَ مُسْتُوْبِاتٌ مَجْتَلِفَةً مِنَّ الْأَنْطِبَاعَاتَ. كَمَا ۚ أَنْ الْآثَارِةِ تَتَّغْيِرْ باستمرار، وقد يحدث نلك بصورة بطيئة او متلاحقة، وقد تَوْثُر عَلَى المُسرِح والمكانَ: قد يَجِد المِسْاهِدُونَ انْفُسهِم عَلَى حَيِّنُ فَجَّاةَ غَارِقْيِّنَ فَي الضَّوَّءَ عَنْدَمَا تَوْجَهُ ٱلْيَّهُمَ مُصَاْبِيِّ الإثارة من يون سابق أنذار. أما بالنسبة الى الصوت، فكل شيء مسجل: ابواق السيارات، صفارات الاندار، الصافرات، فمفتت، مُعدُ من جعل قصيرة، غير مترابطة.

المسرح انن، حسب هذا المنطق، هو ما يقع بين الفنون. وقد سعت تَطْرِياتَ العُسرِحِ ما بعد الحداثي الَّي البحث عن هذا المابين، جامعة بين كلُّ عناصر الاداء، منَّ صوت، وانارة، ولغة، وعرض، وحركة، وموسيقي، وما الى ذلك. ولريما ينكرنا هذا بالعمل الجماعي في الفن عند فاغتر. ففي حين يركز العمل الفني الموحد المثالي على شخصية المخرج - المؤلف، فان المسرح ما بعد الحداثي بفكك هذه الوحدة، ومع تجاوز سلطة المخرج الواحد نزول فكرة الانتاج الموحد.

وفي حين يعرف رولان بارت المسرح كمجموعة تعاونية ومكثَّفةٌ من العلَّامات، وليسْ هناك لأي منها المعنى نفسه، أو

الرمر نفسه، بل كلها تجتمع لفرض واحد، فأن المسرح المعاصر والنظرية المسرحية في معظم الحالات يتخليان عن

ويتفقّ ريكارد شيخنر، شأن العديد من منظّري الاداء ما بعد الحداثي، مع أراء مايكل فريد في المسيرح في انه يتوسط الفنون، ويذهب أبعد منه، فعنده أن الإداء يقع دائماً على التَحْوَم بِينَ الحَيَاةَ والمسرح نفسه، فما أنْ يُعَثَّرِفُ المسرحُ بنفسه، ويعترف بالهوة بين الواقع والتمثيل - وكلُّ مسرح الَّي درجة ما يعترف بهذه الهوة - فأن طبقات مركبة من المستويات تظهر الى الوجود:

ءَانَ شَيْخُصِاً مَا يرَى الْمُشْهِدِ، انه يرى نفسه، انه يرى نفسه ترى المشهد، انه برى نفسه ترى الآخرين الذين يرون المشهد والنين، قد يرون انْفسهم يرون المشهد. وهكذا ينوجد الاداء، والمؤدون، والمشاهدون، ومشاهد المشاهدين، والذات المشاهدة للذات التي بوستعها أن تكون مؤدية أو مشاهدة أو مشاهدة مشاهدينء،

أن ما يهم شيختر هو نوع الاداء الذي يصبر على ابرأز التخوم بين المسرح واللامسرح، على سبيل المثال اداء فرصة مسرح نيويورك القرَّفْصائية. كأن دمسرحها، على أرضية بناية مخزنٌ، وَاتَّخُذُ الممثلونُ مُواضِّعَهم امَّام رُجِّاجِةٌ النَّافَذَةُ ٱلتَّي بوسع المارة أن يروا من خلالها ما في داخل المسرح، مع انهم قُدُ لا يُدركون انهم منجنبون الى المشهّدِ.

ولا يقترح فيليب أوسلاندر مسرحا راديكاليا يقطع صلته بِلغةٌ وتَأْرِيخٌ المُسْرِحِ التَّقَلِيدِي. فَهُو في الْخَرِاْجِهُ مَسْرِحِيةً . L.S.D. النَّتَى قدمتَهَا فرقَة وَّوستَّر Wooster Group في نيويورك في ١٩٨٤ – ١٩٨٥ يؤكد ع*لى الوسائل التي اتبعتها* المجموعة في استعمال تقنية جديدة لأجل نسف مسرح الحضور من الدَّاخل. ثقد قدمت المجموعة مقاطع من مسرحية أرثر مبلّر «البوتقة، وعرضاً لمحاكمة النكتور تيموثي ليري الْمَتَّهِمْ بِالْمِتَاجِّرةِ بِالْمَخْدِراتِ في السنينات. تَخَلَّلُ بَلْكُ الْكَثْيِرَ من المواد الأخرى بما في نلك اقتباسات من المناظرات الجماهيرية بين تيموثي ليري وجي. غوردن ليري ومقتطفات من Miami Vice ومقطع فيه محاولات لعرض «البوتقة، عندما كان الممثلون تحت تاثير مخدرات الـ S.D. ق. والغرض من نلك، كما يقول أوسلاندر، هو تفكيك نص أرثر ميلر وعرضه بمضامين اخرى ومن زوايا مختلفة، على سبيل المثال اثارة قَضية التفرقة العرقية والجنسية التي يبدو انها لم تكن موجودة في مسرحية ميلر.

لُمْ يِكِنَّ هَذَا، آئنَ، تَحْسَرِيراً، بِل شكلاً مِن اشكال التَّفْكِيك المسرحي. ويقول أوسلاندر: "لم تكن المسالة اعلاناً عن دروال عصر الروائع، بل تبني ورفض البني المطروحة في وقت معاً، ومثاله على نلك أسلوب فرقة ووستر في رفض مباشرية الاداء بجعل الممثلين يقرأون، احياناً كما هم، واحياناً كابطال (ْمُسرَحِية)، نصوصًا مَنْ كَتَبِ كَانْتِ موجودة في المسرح. وهذا جعل البطل المسرحي داشكالياً، وليس جاهْزاً... ومَنْ خُلال التأكيد على اعتمادها - أي الفرقة - على النص الذي سيعقد صلتها به، مزقت الفرقة البنية الرئيسية للنص في المسرح

وظَّهُرَّت دعاوى مماثلة لذلك حديثاً عن الفرق النسائية، وفي ما يتعلق بدور المراة في المسرح. تتحدث جيني فورت عنَّ الوسائل التي بوسع مسرح الاداء ان يمارسها من داخل وخارج بنى النمثيل التي تضرب على وتر السيطرة النكورية. وتشير فورت الى ان الخطاب (التقليدي) يعتبر المراة حاجة، كتلك البؤرة في اللغة التي ينور الكلام حولها، دائماً، في حين لا تتمتع بمنزلة انسان يعبر عن نفسه بملء ارائته. وهذا يعني ان النَّسَاءِ يَشْعَلُن مِكَانَ الْفُراغِ فِي النِّقَافَةُ السَّائِدَةُ، ولَّيسُّ بوسعهن الكَلام الا من خُلال الكُنَّبِ وَالافتعالِ. اما رد الفعلُ عليُّ هُذًّا في الأداء النسائي ما بعد الصدائي فهو إبرار ونسق الصوتُّ النسائي المقموَّع.

## العربية وتحديات الاتصالات الحديثة

الميزانيات والقوجهات البحلية، وإنما يتطلب أيضاً مقترحات وتدبيرات فر «التَّصَيْبُع اللسَائيَّ» (كما يسمونُه). وهَذَا يعنَى إعْدادَ العربية في أبنيتُها وَصَيِعْهَاْ ومخرُونُها الدلاليُ لكي تصبح مؤهلة لعالم الاتصالات. ويقتضَى الأمر عمليات مُخْتَلَفَةً، لَغُويةً وَجَاسُوبِيةً، تُشْتَرَطُ التَّوْصَلَ، على سَبِيلُ الْمَثَالُ، التي بَنَاءَ جُمَل وعلاقات تحوية وتراكبيب معينة وصيغ منطقية، تناسب العربية في تكويناتها. وتمكن المسشعمل بالشالي من حسن إدارة واستجابة أجبهزة تشغيل البرامج الْالكَتْرُونْيَةَ. ماذا لو نسوق بنَّعْض الأمثلة التي يمكن أن تولجه واضع برامَّج التشغيلُ

عُرضُ مندوبِ شركة ببيل، في أحد المؤتمرات الأشيرة صبيغة اعلانية خاصة بالسيارات، فسألناه إذا كان الأعلان سيتستعمل لفظَّ كراءً، ثم البحار ؛ للعقد الشجاريُّ المحدود بينٌ طرفين، إذ أنَّ اللَّقْطَ الأول مُستَعملٌ في المغَّرْبِ العِربي، والثَّانيّ في المشرقُ العربيّ أمّ أنْ على واضعي البرنامج وضعُ اللّفظينَ معاً عَلَى الْهُمَانِيّ معاً عَلَى الم المُهما متشابهانَ سؤال أَخْر: أعلى واضعي البرامج القبول بما يقوله بعض الدارسين في العربية، وهو التمييز بين عربية ،قديمة»، وأخرى «جديدة، تعود الى النصَّفُ الثَّانِّي مِنْ الْقَرِنَّ التَّاسِعِ عَشَرٍ، وتحدَّنتَ اكثرٌ في الآستعمالات الصحافية في

م. وما يمكنّنا القول عن الكلام العربي، أو عن المحكيات السارية في غير بلد عربي؟ فاذا كانت العربية، القنيمة أو الجنيدة، توفر فضاء لغوياً جامعاً (مع عند من البلدان الإسلامية كنلكُ، المستعَملة للابحِنيّة العربيّة في كتابتُها، مثل الفُارّسية والافغَانية وغيرها)، فأن المحكيات تغرق وتغرزُ هذا الفُصَّاء، ما بِجعل المجالاتُ النَّعُويَّة متعددُة كثيراً ومتناقرة كثلك ما يخفف من إمكانات الاستثمار في هذا المجال.

جامعة ومقرة. هذا الأمر لم يتحقق حتى الأن، رغم إقبال كتاب البرامخ التلفزيونية والإفلام والأغنيات على وضع نصوصهم بالمحكياتُ العربيَّة المُحْتَّلَفَّة: يكَّتَّبُونَ تُصوصهم على أن طرقهم التدوينية ليست مقرة ومعتمدة، بدَّلْيَل أننا لا تُحسَّن كتَّابَّة · لق استُعملناً الصحكية اللبنائية على سبيل المثال - اللفظ المرادف لدالقلب، فيها: هِلْ مُكتَبِهُ «البِهُ (وهو غَير الجِبَالُ الفَرُنْسَيَّةُ طَبِعاً التَّى تَكتَبُ هَكَذَا ﴾، أم •قلبُه، مثلما يِلْقَمَّلُهُ أَهُلَ الشُّوفَ فَي لَمِنَانَ وَكِيفَ نَكْتَبِ ٱللَّقَطَّ المرابَقُّ في المحكية كالعاربية: هل نَكتبه «عاربي»، كما نُنطقه، أو «عاربة» كما نتحقق من صيَّفته الصرفية، العربية، الشي تحدر منها؛ فلو اعتمدنا صيغته النطقية لما كنا وجدنا صيغته الصرفية المعينة له، والمقيدة في توليد البرامج الإلكترونية؟

### والأنترنت وأسئلة الثقافة

### شربل داغر

ۚ إِلَّا أَنْ الْمَشْكَلَاتَ الْأَصْعَبِ تَكُمَنَّ فَي إِمْكَانَاتَ صُبِطٌ هُذَّهِ الْمَحْكِياتَ غَي لَغَة تنوينية

نشات والأنترنت؛ في الولايات المتحدة الأميركية قبل عشرين عاماً، لتسهيل عمل الباحثين في المقام الأول، ولكن هل ستحقق فعلاً فَضاء متعدداً، لغوياً وثقافياً؛ فقد مُقُومِ شَرِكَةَ أَخْبِارِيةَ بَاقْدُهُ، مَثَلَ (C N N)، بِتُرحِمةَ نَشْرَاتُهَا الْإِخْبَارِيَّةَ الْ عَبْر لغة. ولكنَّ هلَّ نكونَ ضُمَّنا بِنلكَ التعديبةِ الثقافية في معالَجة الخبِر؟ اتى هذا تتحول شَبِكَاتُ «الأنترنت؛ في الأيام هذه أنَّى شَبِكَاتَ تَسَهَّلَ التَّعَاطِي النَّجَارِي والتخدماتي في مجالات المعلومات السياحية والطبية وغيرها، فهل سيغلب عليها الجانم التَّبِاللِّي والصَّدَمَاتِي، أما أنها ستكورَ أداة محوار حنضاري، كما يروج لها

يمكن القول، بداية، أن «الأنثرنت» أو عدد المتعاطين بها لد يعد أميركياً، مثلما كان عليه الأمر قبل سُعنة ١٩٩٦، إذ فاق عدد المتعاطين بها من مختلف أنحاء العالم على عند الأميركيين. ومع ذلك لا يمكننا القول أن التطور هذا معبر، إذا عرفنا أنْ

ثمانين بالمئة من اتصالات «الأنترنت، تتم بالإنكليزية راهناً، وعشرة بالمئة بالاسبانية، والعشرة المتبقية للفرنسية تحديداً وغيرها من لغات الكرة الأرضية. أُعلينا أنْ نَخَافُ من «الانترنت» اي سبيل السبل في التحاور العالمي حالياً؛ وهل تَجِدُ شُعُوبِ وَلَغَاتَ الْكَرَةَ الْأَرْضَيَةَ الْأَخْرِي حَظْهَا فِي التَّحَاوِرِ هَذَا؟ بل نسأل كنلك: هل «الانترنت» عامل محقق لعولمة الاسواق؟ أو بصيغة أخرى: هل

توفر «الانترنت» وسعلة تشاركية في الديموقراطية أم تعزز النَّهج الليبرالي المتَّجد، النَّاسْط في العالم؛ ويحق لنا بالتالِّي طرح هذا السؤال: كيف نحقق انسائية الطرح إذا لم يكنَّ علينًا سوى أن نتحول الى باعَّة اقتصابيين ومُروجين لسوق الاقتصادِ العالميَّ هل سبتصبح «الانترنتِ» شأنا تجارياً وحسب، أم أنها ستكون سبيلاً تصاورياً، ثقافياً ولغوياً، وحضارياً وديموقراطياً بالتالي؟

هُذُهُ الثورةُ في تقنَّياتُ الإتصَّالَ تعني، بدايَّة، تقريبُ المسافات. فما توصلِ اليه الإنسان مع الهاتف بات يتحقق له على نطاق أوسع، وهو الجمع الذي بات ممكناً بين الصورة والصوت وتبايل الأفكار في الوقت عينه. هذا ما يتحقق منه، منذ سنوات، باحثونَ في امكنَّة متفرقة في الولاياتُ المتحدة، وما بات متَّوافر أ نغيرهم، اليوم، في و الانترنت، تعني، أيضاً، تصوراً واحتمالياً، لكل شيء، من الصورة الى الجماعة:

فائت تستطيع أن تبتكر، أن تصمم صورة من خطوط وحسابات من دون أن يكون لها واقع ما أو طَّبيعة ما، وهو ما يتحقّق حالياً في الصور المنتجة للأفلام (على أَحْتُلافاتها)، أو الغراض تشكيلية كنلك. وهو ما نجد نماذج عنه ايضًا في والجماعة الاحتمالية ، التّي تنّعقد أسبأبُ الحوار فَيمّا بينها فوق ٱلشاشات الالكَتْرونْية في الوقت الراهن. هكذا يجري الكلام عن «جامعة أحتمالية» من دون جدران، ذات طابع تعاوني، تلتقي حول مشروعات جامعة لجهودها، وتعمل على انتاج المعار في (والبحوُّث والدرَّاسات وخلافها)، وعلى توفير تعليم عبر الشاشات الالكتروَّنية، وعلى توفير إعداد مِهِنْي وتِعليمي، وعلى بِنَاء مُكتَبات أَحتَمالَية، عبر تجميع كتّب ووثائق مُخْتَلَّفَة تبعاً لَحَلَّجَاتَ الجِّماَعَةُ هَذَه، وعلى إنتاج ،مضامين، خاصةٌ بها، بلُّ على اعداد محرم جامعي احتمالي، يثبح التفاعل بين اساتنة وطلاّب في فضاء الاتصالات

هي أدورة طبعاً طالما أنها تقلب معادلات العمل نفسها: ففي مطالع القرن المنتهي واحد من اثنين من عمال الكرة الأرضية كان يعمل في الزراعة، فيما لا يتعدى عددهم، اليوم، في البلدان الصناعية المتقدمة خمسة في المئة فقط ويقدر عدد من الخبراء أن مجتمع ألغد - الذي خطوتنا خطوات عملاقة فيه - سيكون ومجتمع الإعلام، مثلما راجت التسمية في السبعينيات على السنة الخبراء الأميركيين واليابانيين، وهو مجتمع يلغى مهنأ لكنه يعرَّرْ غيرها، ومنها مهن متصلة بانتاج المعارف والمعلومات: فأي منا قادر على الوصول الحر الى المعلومة التي يطلبها، وأيا كانت طبيعتها، صوتية، صورية أو كتابية.

يعها سويب سوري أو سبي هل بإمكاننا اللصاق بالركب، خصوصاً أن عنداً من الخبراء يقدر وجود مئة مليون حاسوب موصول بدالانترنت، منذ العام الفين طبعاً، إذا تتبعنا تجارب سأبقة علينا وتسعى آلى وضع سياسات مختلفة لتشجيع وتاكيد دخولها آلى

والعملية واسعة ومتعندة الاوجه تتصل بتشجيع الاقراد على اقتناء هذه الإجهزة الاتصالية (بدلسل إقدام غير حكومة أوروبية على تسعير النقيقة على وْ الْأَنْتُونْتِ وَمِثْلُ مُكَالِّمَةَ مُحَلِّيةً ﴾، أو بالعمل في الآجهزة الوزارية المناسبة، وفي الهيئات النولية، لإعداد الشروط التقنية المناسبة لقبول اللغات الاخرى، غيرً الأنظيرية، بحروفها المميزة، على شبكة الانترنت، فلا تصل نصوصها، مثلما كان عليه الأمر قبل سنوات معتودة، منزوعة الحركات كما لو أنها مكتوبة بالإنكليزية، أو بوضع البرامج التشغيلية ومحركات البحوث، المناسبة.

يتَحيثُ الكَّاتِبِ الفُرنَسيِّ جِاكَ اتاليْ، في احد كتبه الأخيرة، عن ثورة المعلومات الحبيثة، ويشبه أنسان محتمع الإعلام، هذا بانه سوي حبيث، بمعنى أنه يتنقل النعا يشاء فيما هو موصول بوسائل الاتصال الحديثة، فهل نشهد نشاة البدوي ■ بعد خمسین الف عام علی شروع الانسان بالکلام اکتشف او وضع نظاماً للكتابة، وبعد حُمسة آلاف عام على ذلك وضع نظام المطبعة، وبعد حُمس منة عام على طبع أول كتاب توصل الانسانُ آلي بنَّاء ٱلْحاسوب (الالكتروَّنْي)، ويعدُ حُمسينُ عاماً عليَّ بلك نجح الإنسان في بناء أول طريق سريع لعرور المعلومات. المسافات الزمنية، كما نلاحظ، تقصر بينَ تطور وأخر، ما يدعونًا الى التساؤل: أعلينًا أن تلحق بالْرِكَبِ السائر حَسْية التَّخَلُفُ عَنْ النَّقَلة هذه، أم يمكننا التَعَاضَي عنها على انها

هٰذَا السَّوَّالُ وغيره يتداوله غير دارس وعاشط في شؤون الاتصالات العربية، في غير مؤتمر وفي غير مدينة عربية، من بيروت الى تؤنس، ودار حول الشحديات التي تواجه العربية، كلغة اشتغالية في الحاسوب (الالكثروني)، وحول قابلياتها بالتالي للتُّواْصِل بِيْنُ متعاطيها، فمَّا يمِّكن أنْ تكونْ حظوظ العربية من هذه المحترفات

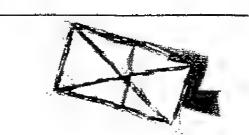
«قطار» العربية معطل؟

لو كان لنا أن نسلم بما قاله أحد الاختصاصيين لقلنا أن العربية تحتاج، قبل كل شيء، إلى تأمينُ طريقَ وصولها، سليمة في حروقُهَا والفاظها، قَبَلُ مباشَرةَ الاتْصَالُ بِهِا ۚ وِالبِهَا: ۥ تَلُّكَ أَنْ حَالَ العَربِيةِ تَشْبِهِ قَطَّاراً مُتَّجِها ۚ مِن مِدِينَةَ الى أخرى، على أن وصوله السليم بتطلب الاتصال، قبل انطلاق القطار، بجميع المحطات التي سيمر بها تَتَامَيْنُ وَضَعَ سُكُكَ الْحَنِيدِ المَناسَبِةَ عَلَى الْخِطَ الْوَاصَلُ بِينَ المَنْيَثَيْنَ هَاتَيْنَ، ذَلك ان التحاور بالعربية قد لا يكون ماموناً، وهو ما يعرفه مستعملو الخاسوب (الالكثروني) أحياناً، إذا لم يكنّ حاسويهم مجهرًا لحسن قبول «عدة» العربية فَيْ مروقها وحُركاتها كلها، وهي «عدة» تُختلف» على ما نعلم، وتَرَيِّد عدداً عما تُحتَّاجاً الإنْكَلْيَرْيَةُ (الَّتِي لا تَقُوم فَي عَدِتَها على حَرِكَات، مثل العَربَيةُ والغَربُسية، بِل على حروفٌ وَّحسبَ}، وهي اللغة الطاغية الحَضُور فوق شَبِكاتُ الإنَّصَالُ التَوليةُ، ولقد اقترَّح هَذَا الاخْتُصَاصِّي، تلافياً لهذَه العِسْكلةَ، اعتَّمَاد نُظام «المقاطع، اليّابَاني (أي . بُحِدَيْتَهم) الدَّي يِتَطَلَبُ في «عَنْتَه» عنداً كبيراً من المنور الْخَطية، مَا يَجِعلُه مَّوْهاأً نَفْيُولُ غَيْرَهُ مِنْ ٱلْأَنْفَلَمَةُ الْأَبْجِنِيةِ بِالتَّالِي. وَلَقَدَ أَفَانِنًا أَحَدَ المَسؤُولِينَ الْفَرنسيينَ في المُقَوضَيَّة، المَكلفة من الحكومة الفرنسية بثنمِع حال الفرنسيَّة والسهر عليَّها، أنَّ متنوبي المقوضية يعملون في هيئات الاتصال النولية (الراعية لأحوال «الانترئت» وغيرهاً)، وفي اللَّجانُ المكلفة بتوحيد اللغات الإصطَّلاَّحية في العالم، لتوفير حسن أَستُقْبِالَ ٱللَّهَاتَ ٱلآخْرِي، بِما فَيِها ٱلعربية، وجعلها بِٱلثالَي لغة عَابِرَة لَشَبِكات

هذا ما يتضح في عدد من المشروعات التي تعمل عليها شركات فرنسية أو كننية معروفة، وهي إعداد برامح تشغيل قابلة للتحاور بيّن اللغات، بما فيها العربية. هذا ما يوفره برنامج يرعاه الأونيسكو، يسمى «رايتنيت» (RAITNET)، ويقوم على تدريبٌ تَقْشِينُ عربٌ عَلَى التَقْشِياتَ الخَاصَةَ بِدَا ٱلْشَرَّنْتُ، بِالتَّعَاوِنُ مَعَ جَهَتِينَ، مصرية وتُونَّسْية، وَنْظُمْتُ لَهَدُا ۗ الغرضُ بورة تدريبيَّة في تونس، ۗ

هذا ما نشحقق منه في أحد مشروعات شركة «بيل» -BULL-، وهو مشروع عارف، (AREF)، الَّذِي يَشَيُّر في لفظه العربي الى المعرَّفة، والى الحديقة الشهيرة لى «قصر الحمراء» الإنتلسي، «حُنَّة العارف»، ويشير في حروفه المتنابعة بالإنكليزية ليَّى اللغاَّت الثلاث، العربية والإنكليزية والغرنسية. ينترج هذا المشروع صُعن إطار التَّعَاوِنْ مِينَ -الاِتْصَادِ الْأُورُوبِيِّ، والنَّولَ النَّامِيَّةَ، مَنْذُ شَبَّاطُ (فَبِرَايِر) ١٩٩٣، ويَهْنَفُ الى توفير «محملة» لمساعدة المترجمين العرب على تُقبل وتكبيف، أو «تعريب» بِالْآجِرِيِّ، البرامج الموضوعة أساساً للغات الأوروبية. وثم العمل، في مرحلة أولَّي على إعداد مجموعة من الأجوبة والمعطيات، وترجمتها ألى ست لغَّات، بما فيها العربيَّة، وفي مُرحَلَة ثانيَّة على تُدبيِّر اصطفَّافَ هذه أَلمواد في اللقات الحُمس بمجرد طرح السؤال - الطلب في أي من اللَّقَات الحمس الأخرى.

. المشروعات عديدة، لكنها ليست كافية بعد، ولا تُجاري أو تواكب التطور الكبير الذي يشبهده غالم الاتصالات. كما أن النتهاج سناسة عربية، في هذا المجال لا يتطلب فقيدٌ خيارات واضبحة وعاجلة من الحكومات (ومعها الجامعات والجمعيات كذلك) في



سننسه الكاتم للصوت. وهي من ثمَّ لعبة دلالية تحكم على صوت يوسف (كاتم الصوت) بالعزلة والصمت، بمعنى انها تقوم بمعاللة فعل كتم

الإصبوات، عبر القِتَل، بفعل فرض العزلة وانتفاء الحُوار على الصعيد

# تجربة مؤنس الرزاز الروائية

في باكورته الروائية •احياء في البحر الميت، يحاول مؤنس الرزار ان ينتَّنَهُك بِيَّكُة الشَّكلُّ الرواثي الذِّي استَّقر فِي عَمل نَّجِيبٌ مَحفُوطٌ مِكسَّراً بِنَكِ الوحدة العضوية التي كان نلك الشَّكل يقوم عليها. فاذا كان لجيب محفوظ، وعدد كبير من الروائيين العرب النين ساروا على خطاء الروائية، حَاوِل أن بِبِتَدَعَ شَكَلاً رُوائَيّاً بِاحْذَ فَيِهِ ٱلسَّرِد مَّسَاراً خَطِياً وتتعرض فيه الشخصيات بملامحها النفسية والجسمانية الشبية الوضوح وتتوضيح فيه صورتا المكان والزمَّان، فإنْ جِيلاً جِنيداً مَن الروائييينَ العرب احَّدُ يُبحث عَن طرائق جَديدة تمثلُ التَّجَّربةُ المُشْطَاة المتكسرة المعجونة الملامح. وهم بمحاولاتهم تكسير الشكل الروائي يحاولون التعبير عن تجربة عدمية واجواء كأبوسية تعصف بالإنسان العربي المعاصر، ليس الشكل انن مجرد حلية بل هو جزء من اللحمة الداخُلُيَّة لمعنى العيشُ نفسه ودلالة الكتابة الرَّوائية. ومن ثم فإن تجربة مؤنس الرزاز تندرج في سياق التعبير عن عالم يكاد ينمَب بالعقلِ مَن شدة غرائبيته وكابوسيته. وأذا كانْ صنع الله أبراهيم اختارُ مثلاً لغة الكابوس التعبير عُنْ تَعْلَعُلُ السلطة الحَقَّية في حَياةُ الانسان العربي المعاصر فإن مُؤنس الرزاز قد اختار تفريق الشَّكلُّ الروائي وتطعيمُهُ بلغات مخْتَلْفَة وفْتَاتْ منْ أَشْكَالَ الكِتَابَة. أنْ ٱلشَّكَلُّ في «أَحْيَاء فَي البَّحَر اَلْمَيْتِ»، وَفَي رَوَايَاتَ مَوَّنْسَ الرزَازُ الْمَالَيَةَ، لِيسَ سُوَّى ظُلالَ لَمَا كَانْ شَكلاً، كما ۚ انَّ الشَّيحُ صياتَ في طَلَالَ لشخصياتُ اراد الْكاتب ان يجعلها باهنة الى الحد الذي ينبهنا فيه الى تأثير الكابوس وقدرته على محو ملامح الشبخصيات ومحو الامكنة والازمنة التي تتحرك في فضائها هذه

تبدأ الرواية بمقدمة نقدية تكتبها احدى شخصيات الرواية (مثقال طحيم الرُعْلُ) وتُنتهي بتطهير من الشخصية للرئيسية في العمل (عناد الشاهد). وَبِينَ ٱلمقدمةُ وتظهيرَ الرواية ببتُ الكَاتَبِ اشَارَأَتِهِ التَّي تُنبِهِ القارئ الى مراجع العمل الروائي الواقعية وعلاقته بالتصوص السابقة عليه، والى طبيعة هلوسات عُناد الشأهد وحالته الغصامية. «هٰذه الأوراقَ النّي قَر قراري عَلَى ان انفع بها الى الْمطبعة هي أوراقَ كتبها صَّدَيْقَى عَنَّادَ الشَّاهَدُ وَهُو يَعْبِرُ عَنْ حَالَاتُ مِنَ التَّحَوُّلَاتُ وَالتَّنَافُر والانقلأبات النفسية والروحية والمانية.. لا تنتهي ولن تنتهي الا بموته. فهذه الأوراق - حسب أجتهادي الشخصى - تشكل روايةٌ ولا تَتَسْكَل، تَتَقَّمُص سَيْرَةَ ذَاتِيةَ وَضُدَ السيرةَ الذَاتِيةَ. فَٱللَّغَةَ فِيهَا تَتَضَّارِبَ، وايقاع نبضها يتنافُّر، للوَّجوَّه تتحد لتنفصل وتتحلل لتعود فتتحد ثم تَتَشَظَّي، وهذا يعود في رآيي الشخصي الى اسْباب عَدة. اوَّلها فوضي عناد نَفْسُه. فقَّد كَانَ يُصَفُّ امامه عليَّ الطَّاوِلَةُ اوْرَاقَاً بِيَضَّاء تُلاثاً. واحدة تجاور الأخرى. فيكتب بضعة أسطر عن مشروع روايته التي كان يُسميها «غُرْبِ» تارة ويسميها «اعراب، طوراً آخْرَ.. تَعِمْناً بِدَبْلِنْرِرْ جويس. ثم يِنقلبِ علَى نُحو مفَاجئ الى الورقة الثانية المحانية، فيُكتبُ فَيْهَا صَرِباً مِنْ السيِّرةِ الذَّاتِيةُ، ثُم يَنْتَقُلُ بِغْتَةَ الَّى الورقة البيضاء الثالثة فيسجل كلمات الأخرين، (ص٥)

ان الاقتباس السابق من الصفحة الأولى للرواية يكشف برهافة بالغة عن نية الكاتب، ويوضح ملامح مشروعه الروائي. أن الروائي يقف خارج عمله لينقده ويفُكُّكه الَّى عناصره الأولى، فَيجُّعل لحدَى السَّخصياتُ تتحدث بلغة نقدية عن الرواية المكتوبة عنها وعن شخصيات اخرى وتقوم بنسبة فعل الكتابة آلى شخصية إخرى، من شخصيات الرواية وَهَكُذَا يُنْسَجِبِ الكاتبِ مَن عمله مختفياً وراء احدى شخصياته، عَامَلاً بُذَلِكُ عَلَى مَضَاعِفَة فَعَلَ الْاحْتَفَاءَ (بَجِعَلَهُ شُخَصِيةً مَثَقَالَ طَحَيِمَرِ الرَّعَلِ تختفي وراء عناد الشاهد). وتكمن جدة العمل الروائي لمؤنس الرزاز عنا حيَّثٌ يتعقد البناء الروائي وتلُّغي الشخصياتُ بورَّ الروَّائي ناسَّبةٌ فعل الكِتَابَة الى بعضها بُعَضًا ۗ (حيثٌ يقوم عناد الشاهد بَفَعلُ الكتابَة ويقوم مثقاف طحيمر الزعل باعادة تنظيم ما كتبه الشاهد). ويبدو هذا المدخل الذي تتوسله الرواية تبريرا للعبة الشكل الرواثي الجديد وايهاماً للقارئُ (في لعبة تعريب بريختية معكوسة) بان العمل ما هو آلا مُجَّرُد هلوسلَّتَ غُائِّبِ عَن الوَّعَيْ وَالْعَالَمْ، من اجِّل لفت لنتباه القارئ (في ما ببنو وَصرفاً لانتباهه) الى بؤرة التجربة وعمقها: أي لتركير انتباه القارئ على التجربة السياسية الفاشلة التي خاصها عناد الشاهد.

ان عناد الشاهد يكتب هنياناته وتجرّبته الواقعية اللامعقولة مستخدماً في التعبير عنها تُغات متعبيّة في أِزْمنة وَامكنة تتداخُل وتواشج الى حد ان تصبح الأمكنة مكاناً واحداً هو المكان - الحلم، وتنوب وتصبح زمانا واحدا هو زمان يفقد الزمان سيولته ويتحول الى زمان ثابت في نقطة محددة هي الزمان · الجلم. يهذه الطريقة يقيم الكاتب بيننا والتجرية ستاراً سُميكاً، ويعمل عَلَىٰ أَحْفَاء ٱلتَّجِرَّبَةُ الْواقعيَّةُ ٱلنَّى يِنْسِجُ مَنَّهَا عملهُ. أن يهرب ألَّى الاستقارات والمجازَّات والمقابلاتُ اللَّغويَّة والاحالة الى أعمالُ أدبية اخرى لتُشتيت انتباه قارتُه، ويخْلط أوراق لَعبتُه الروائية.

يقوم نص الرزاز على شخصية مركزية يمرر عبر منشورها كل ما يتعلَّق برؤية العالم الذي يطرحها النص. انَّ عَنَادٌ الشَّاهَدُ هُو النَّصُوبُ الفعلَى الذي يقيع وراء كل كلمة، وراء

الوصف والحموار والالعباب الملفوية والطباقات والجناسات والْأسقاطات. ومن دون هذا الفهم يتبحول العمل الروائي الاشكالي الجديد الى نص هلامي لا ملامح محددة له. أن عملية التقطيع السردي

المشوشة الى الأشياء والعالم. ويكشف هذا "أ التشوش والخلط الذهنيان عن وعي العالم المشقق الذي يريد الروائي ان يعرضه. ولهذا السبب بصرح الكاتب بين السيرة الذاتية والسرد الخطئ وأسلوب للواقعية التسجيلية والتضمين والتقطِّيعُ السَّيْنُمَانِّي وِالتَّعليقِ علْيَّ الْعَمَلُ مِن دَاحْلُهُ، والعيمل نفسه يؤكد من داخله على هذا الاسلوب التركيبي في الكتابة أن يقول مثقاف طحيمر الزعل في تقديمه أوراق عناد الشاهد: «في سريمي هذا العثمل تختلط الرواية بالمسيرة،

بالواقعية، بالهنيان، بنقل كلمات الأخرين.. بْانْفُجّار غَاصِفُ لَكُلُّ مُمَّكُنْ بِتَأْبِي النَّحُولِ الَّيْ فَعَلَّهُ (ص:٧) ويقول عن الرواية في الموضع نفسه: «أرى (…) أنها تصور حركة الحياة، لا الحياة تفسها، وتتوج الزمان ملكاً عايها دون شخصياتها. هي في أسوا الأحوال عمل أنبي، قد براه المرء رواية مفَّتُوحة، وقَّد براه أَخْرُ صُد -

رواية، ويراه ثالث هلوسة وتجديداً، ويراه رابع مجرد أوراق، (ص٦) لَيسَتْ «أحياء في البحر المّيت» أنن مجّرد محاولة لانتهاك بنية الشكل الرواشي، بتحطيم وحدته العضوية وتطعيمه بلغة المقامات والحكايات الشُّعبية والأبُبِّ الإنتقادي واسلُّوبِ البحث والنقد الأنبي، بل هَي محاولة لشرحْ تَجْرِبةُ واقعية ملْتَبْسة نَّمْر بِهَا الشَّخْصِياتَ. فُعْبُرّ الأشارة آلى طبيعة تجربة الكتابة نفسها يئتهك الكاتب البئية القارة للشكل الروائي حيث يقوم بدور الناقد – الروائي ويجعل التجربة الروائية ملتَّبِسُة وغَائمة، ليُصلُ من خلال اللبِسُ والْعُمُوصُ في التَّنبِيهِ على وضوح التجربة وواقعيتها. انه يكشف أوراق اللعبة فيما يبدو أنَّه يحاول سترها واخفاءها.

اذا انتقلنا الى روايات واعترافات كاتم صوت، نجد أن مؤنس الرزاز يستخدم تقنية مألوفة في الرواية المعاصرة أي تلك التقنية التي يعمل فيها المؤلف على توريع الكلام على المتكلمين بطريقة غير منظمة، من دون ان يعمد الى ادارة الحوار بينهم. وبمعنى أكثر وضوحاً فإن المؤلف يبقى هذه الحوارات بين الأب والأم والابنة الصغيرة في الاقاصة الحبربية، وكذلك بينهم وبين الملازم الذي يحرسهم، مجرد اصوات داخلية تحرض نُظرتها الفردية الأشياء والأحداث التي تربها وبالشخصيات الأخري.

فعندما يتكلم الأب يقيم صواراً مع ذاته، وكنلك تفعل الأم والابنة الصغيرة. وعَدا عن الحُوَّارَآتُ القُلْيِلَةِ الَّتِي تَستَعينها الشَّحُصِيَّاتُ، أو ترد على لسنان الراوي، فَإِنْنَا لا نشبهد أيّ وجود فَعلى للحوار (اقصد وجود تبادل حواري) بينُ الشخصيات. انْنَا في مشهد للعزلة والصعت الْفُعْلَى يُعِيدِ انتّاج أحساس بالشخصيات في الآقامة الجبرية. ومن هنا بِأَحْدُ غُنُوانَ القَسمُ الأول من الرواية ،مداراتُ الصدى، دلالته المحورية، فالصدى يحل محل الصوت الغائب بغياب التبادل الحواري.

من جهة احْرى، يمكن القول أن هذا القسم من الرواية مبنى بطريقة رُوايا النظر، ولكنِها هنا رُوايا نظر تخص احداثاً متعدَّدة لا حدَّثاً معَّيناً أوْ مُوقفاً رُوانْياً بِعينه. وهي طريقة تقيد في تقليب معنى الفعل أو الُحِدَّتْ عَلَى وَجَوْهِ مُتَعَبِّدةً بِمُرْورِهِمَا فَيْ مِنْشُورِ تَكُونَ وجوهِهُ شخصيات عدة. وهكذا يتحلل الفعل الى زوايا نظر تمثل الأب والأم والابنة المنغيرة والملازم والراوي.

تقوم الابنة بتدشين النص أذ تصف مشهد العزلة. أن الإنطال التراجيبين الثلاثة الآب والام والابنة يحسون بالعزلة والصمت رغم وجويهم معاً. ولذلك نجد أن التقنية الأسلوبية المستخدمة هنا هي تلك التي يقوم فيها كل شخص من الثَّلاثة بالرُّواية عن نفسه وعن الآخُرين مماًّ يوفر لنا نحن القراء نوعاً من تحليل الإقعال والممارسات لا بوفره السردُ النّقليدي أن الأحسناس بالعزلّة والصت هو ما تعيد الرّواية انتاجه. ومن هذا فإن لتباع أسلوب الرواية عن الأخرين بعمق الإحساس بالعزَّلة والصَّمت، لَكَنْ هٰذا ۗ الاحساس مُتَصل بالعالم الخارجي، ومِن تُمْ فإن اختيار الخميس يوماً تتكرر فيه الرواية عن الأخرين دالٌ تُعاماً لاننا نُعلم في الصفحات التّالية للنّص انه الدِّوم الذي يتّصل فيه الابن من خارج مُكان الاقامة الجبريَّة. وهذا يعني أنَّ الخميُّس هو اليَّوم الوَّحيدُ الذي يمكن للعائلة ان تتواصل فيه مع العالم الخارجي. ويشكل انتقطاع

خط الهاتف، من ثمُ، عَياباً في ظلمات العزلة التامة. ويمهد الارتكاز الى روايات الشخصيات الخميس امرأ دالأ واساسنا النَّصُ الرَّوائيُّ لأنَّهُ يَمَّهُد للانتقال الَّي شخصياتِ العامل الْخارجيّ عُف/ كاتم الصنوت. وما كان ممكناً، دون هذه الله السردية الذكية، تشريح اعماق القائل/ كاتم الصوت الذي يحتل بؤرة العمل. أن تجلُّية أوضَاع الشخصيات في الأقامة الجبرية يمهد لظَّهُوْر

شخصية يوسف ورواية واعترافاته، قلت أن النص يبدأ بمونولوغ للابنة. ويلخص هذا المونولوغ ظروف الإقامة الجبرية. ومن هنا قَإِنْ الشَّخْصِيتينَّ الاخريين: الابِّ والأمِّ تقومان بتجلية هذه الطروف. الآب يصف احساس الأم تُجَّاه الاعْتَقَالُ وتعلُّقها ۗ بابنها أحمد، الذي يفلت من العقال، وهروبها الى الماضي، كما يصف مُشَاعِرِ الابنة الطفولية رغم وصولها اللي عُتْبة المراهقة. امَّا الأم فتُصف احساس الأب والابنة، وممارساتهما داخل بيت الإقامة الجبرية. وهكذا تتوضح قسمات المكان المستباح باعين الحرس، كما نفهم بصورة

مشوية بالغموض أن الأب كان مسؤولاً كبيراً في السلطة التي اعتقلته.

انه بمثابة جواب عن السؤال الفلسفي مما هو الشعر؟، من هذا فان

من النَّمالُحظُ هَنَّا أن ما تقوله الكتابة الشعرية، في الحالات التي

تعنينا، على المستوى الثاني (المستوى الميَّتا - شعري)، ليسّ

مسموعاً ولا مقروءاً: أنه مضمر وصامت. هنا نحتاج الى تاويل العمل

الشعري، على المستوى الأعمق للتأويل، حيث لا يكون حتى الشاعر

نفسه هو المرجع الأخير لكيف ينبغي أن نؤول ونفهم عمله. ما نحتاج

البه هنا، لتاويل العمل الشعري على هذا المستوى العميق، هو القدرة

علَى ان نصفّي الى «الصوتّ» الداخلي للعمل الشعريّ الذي وحده

«ينطق» بالجوات عن السؤال «ما هو الشُّعر؟» أو: «ما السَّمَات الْحَوْهرية

الشعرية؛ ما نَجده، انن، في حالات كهذه هو ان ما تقوله اللغة الشُعرية

عن ذاتها، بصفتها كتابة شعرية، ليس قولاً مباشراً أو صريحاً، بل أنَّه

غير مباشر ومضمر، وقد لا نجِّد في هذه الكتابة حتى أي أثَّر لاشارتها

الَّي ذَاتُهَا أَوْ أَيُ البِحَاءُ صريح بِأَنْهَا هِي ذَاتُهَا مُوضُوعٌ ذَاتَهَا. بِمَعْنَى

أخر، لا نتوقع، في هذِه الحَالَات، أن يقول لنا العَملِ ٱلشَّعري، بشكلٌ

مباشر وصريح، شُيئاً ما عن ذاته بصفته عملاً شعرياً، كان يقوَّل، مثلاً،

عن ذاته أنه عمل شعري بالمعنى الحق لكونه تتمثل فيه السمات الفنية

كذا وكذا، التي هي السمات الجوهرية المكونة لمفهوم الشعرية، او أي

شيء أخر من هذا القبيل. ولكن قد يقول العمل الشعرى شيشاً كهذا عنَّ

ذاتَهُ على نُحو غير مُباشَر ومضمَّر نقرؤه في العمَّل الشُعري عليَّ

المستوى الاعمق للقراءة من ضلال تبيننا لسمات معينة له تتعلق

بتقنيته، ولغته، ودور التخييل المجازي فيه، وطبيعة صوره

واستعاراته، وغير نلك من حُصائصه الفنية، وتبيئنا لما تنطوي عليه

هذه السمات، مجتمعة، من رؤى وافكار، في ضُوء معطيات اللحظة

معطيات اللحظة الناريخية التي يظهر فيها العمل موضوع الناويل

صرورية لتأويله، بخاصة لقراءة شيء من المبتا - شعر فيه. وهذه

المعطيات، بصفتها شروطاً ضرورية لتاويل كهذا، ينبغي أن تكون من

النوع الذي يمثل مرحلة من تطور الشعر يصبح فيها ضروريا اعادة

النظر في طبيعة ومعنى الشعر وفي وسائِل واغراضِ التجربِة الشعِرية.

ومرحلة كهذه لا بد أن تشهد، عاجلاً أو أجلاً، صراعاً حاداً بين

المتمسكين بأهداب النظرة القديمة الى الشعر والآخذين بنظرة جديدة

البه ابتدأت تتبلور في اعمالهم الفنية وتبرز معالمها في الانماط

وفي خضم هذا الصراع، يجد المجددون ا و المحدثون، أن الرواد

ينهم، على الأقل، يجد هُوُّلاء أنفسهم مدعوين باستمرار الى وضع

النظرة القديمة الى الشعر على محك تجربتهم الجديدة، والى النهاب

تماهي اللغة الشُعْريَّة مع اللغة الميتا - شُعرية، في هذه الحالات، ما هو

تدل على شيء ما فوق - لغوي (أي شارج

اللغة الشعرية)، ولكنُّه، في الوَّقْتُ نَفْسَهُ،

ينتمى الى اللُّغة الميتا – شُعرية يصفتها

لَّغَهُ تُقُولُ شَيِئاً عن طبيعة اللَّغَة الشَّعرية.

شعرية، أنن فهو تو طبيعة فلسفية:

التاريخية التي ظهر فيها هذا العمل.

الحديدة لكتابتهم.

الا تماَّهي الشعر مع قلسفته.

وترد اشارات كثيرة في روايات الشخصيات الثلاث تدل على ان الأب لحُتَلُفَ مع رفاًقه فرْجُوا بِهُ فَي الْإِقامة الجِبرِيَّة. لكن هذه الروايات لا تقدم صورة وأضَّحة لعمليَّة الاعتَّقال، بل أنَّ السَّرد بيِّدا من واقَّع الاعتقال تفسيَّه، ويبدأ من تلك اللحظة الزمنية ليرسم أنا ملامح العزلة عن العالم الخارجيُّ وربودُ افعال الشخمسَّاتُ عليُّ هذه العزلة، وتُتوضِّح في السردُ خيوطُ مَنْ تَأْرِيْحُ الشخمسات تَأْرِيخِ الآبِ المناصَلِ الذِي وَصلَّ حَزْبِهِ الْي السلطة ثم لخُنتَكَف معه مُرْجِّه في الإقامة الجبرية، وتناريخ الأم التي احبت الآب وتزوجته لاعجبابها به وبالكارد، ومَنْ هَذَا التَّارَبِخُ تَسْكُلُ

صورة اكثر وضُوْحاً تسمع لَنَا بِالْانْتَقَالَ الَّى اعترافات يوسُّفِّ/ كاتم

الصُّوت، كمَّا تَسمَّح لنَا بِلم شَّنتاتُ الروايات وتكوينُ صورةٌ للشخصياتُ

آما القسم الشاص بماعترافات كاتم الصبوتء فيشكل المادة الإساسية للعمل، وليسْت الاقسام الاخرى سوى نوع من الإيضاح واستكمال الشروط الدلَّخلية للعمل واضَّمافة لحقلة الاعترافُ مُفسها. ومنَّ هِنَا فَإِنْ التَقَنِيَةِ المُسِتَخَدَمَةَ فَي القَسِم المَعَنُونَ بِـ اعترافات كَاتُمْ الصوتَ، تستندُ أساساً إلى صُمير المتكلم موحية بنَّلَكُ البعد الحميم من أبعادُ الاعتراف والبوح الدَّلْحَليّ. وينبغي أنّ تتنَّبهُ هنا الى ان الاستُنادُ الى هذه الوسيلة السردية، والدخاط على مسفائها وعدم لذَسِّلاطها بوسائل سردية اخرى يؤسس ارضية للبوح والاعتراف ويجعل مادة لُلْسَرِدٍ، ومنْ ثُمَّ الدَّلِيَّةَ وَالْمَعِنِّيِّ، أَكَثَرَ مَلْمُوسَّيِّةً، أَنَّهُ يَجَعِلْهُا تَتَحَقَّقَ

طيئتكم انني بُشر، انسان علَّدي، يحْب ويكره. أعْرفْ...م(صَّاه). ` لن المعترف ليس الا وسيلة سربية جَالعة لاحْقاء قناع الرغبة المستثرة في الشخصيات الأخْرَى، ولريَّما في صوت أنا الراويّ (الرَّاوي الغائب)، لاداَّنة الشخصية. ومن هنا يمكن القول لأن استخدام ضمير المتكلم الحاضر، الذي يوحي بالحضيمية والذاتية والتأمل والتشف عن أغوار النفس، ليس الأقناعاً يُخفى قصيد النص في المسافة التي تلتبس مع شخصية المحترف، لكن بروزٌ وعي الجمهور المخاطب على شاشة وعَى الذَاتُ المتكلمةُ بِكَثَافٍ غُنُ نَقْيَضٌ هَذُه الْدَلَالَةِ. ويمكنُ ان نَكتشفِ هُذا ُّ القصد الحَقى، الَّذَى يُقَلُّعُهُ حَصْوُر صوت المتكَّلَم، عَندُما يَطْهُر صوت الأمَّا الراويَّ فجاةً فَى لَحْر صِفْحَةٌ مِنْ هَذَا القَسِمِ. أَنْ الأِنَا الرَّاوْيُ لغَلَئِب يِظْهِر لَيْفُسُ وَيَجَلَلُ وَيَكْشُفَ اللَّعِيةِ السَّرِنيةِ أَوْ لُعِيةٌ الْإَعْتَرِافَ.

انَ الْمَوْلَفُ بِيدُو، لَلْوَهَلَةَ ٱلْأُولَى، كَانَهُ يُقْرِدُ الْقَضَّاءَ كُلَّهُ لَصُوبَ يُوسِفُ ك ان وجود

تقبضُ هَنا على نُوع من المُفارَّقة الساخرة التي تحكم هذا القسم

انَ الصفحات (٥١ – ٧٠) هي جملة اعتراف متصلة يقوم يوسف من خلالها بتحليل وظيفته ككاتم للأصوات والشروط المحيطة التي جعلته يمارس هذه الوَتَلَيْفَة. لكن صَفَّاء هذه للوسَيلة السريية هو صفأًء خادم وَمَضَلَلُ ووهميّ، لأن الجمّلة الأولى في هذا القسم تنَّفها هذا الصفاء وتشق الوعي به (ومن ثم تبدد فعل التعلير بالإعتراف). وأعرف سيداتي أنسائي - انكم فن تصدقوا أبدأ انني مجدول من

عبر مونولوغ طويل يتحدث فيه يوسف الى سيلفيا التى استاجرها لكن هذا الوجود الحواري غير مكتَّمَلُ في الرواية لأنَّ سيلفياً لا تسمع بلُّ هي تقرأ حركات الشَّفَاهُ. وبَمَّا ان شَعَارِبٌ يوسَفٌ يغطي شَفْته العليا ۖ فَإِنْ حرَّكة قراءة الشفاء لا تكتمل، ومن ثمة ينعدم الحوار ويتساوي ما يظنه يوسف حواراً بالحديث الداخلي مع الذات.

باكمله. فنحن في البدائية نظن ان كاتم الصوت هو وهده الذي يجهر بصوته ويقيم حوَّاراً مع الآخر. وهذا بحد ذاته مفارقة. وعندما نتقدم في النص نكتشفُ انْ هَذَا الَّحَوَارَ لا يَكتَعَلَ لأنَ الطرفَ الأَخَرَ لا يسمع. وهذاً ما يؤسس المفارقة الثانية. ولكننا سنقع على المفارقة التي تجعل الوضع كله مفجعاً، وذلك عندما نعلم أن يوسف لا يبرك أبدأ أن سَيلفيا لا تسمع. وهذه اللعبة السردية النكية تساوي بين صوت يوسف وصوت

الروائي. اننا نكتشف أن الايهام السردي، الذي بمارس من خلال ضمير المَتَكُلُّم، يتبدد في اللَّعِبة السريبة وقيَّ التقَّنية الْمَسْتَخْدِمة. أي فيَّ تحويل مَا اعتبنًا على تسميته بالسامع الضمني الي صورته الملموسة المادية في النص الروائي، اي في استخدام ضعير المخاطب في شكلة المادي الملموس كوسيلة لتقليص الفعالية الثي يؤديها تسيد ضمير المتكلم للسرد. كذلك يتبدد الإيهام السردي في العبة المفارقات التي تبنى في النص. ومكذا فإن الكاتب يستخدم لعبة المفارقات التي تبنى في النص. ومكذا فإن الكاتب يستخدم لعبة المفارقات التي تبنى في النص. المقدة المفارقات التي المقدة المفاركة المف العفارقات هذه ليبند الايحاء الأخير المتبقي بالتعاطف مع شخصية المعترف، ويبدو كذلك فعل الاعتراف نفسه بإحالته الى محرد صوت نسمعة أو نَقْرُومُ نحن، أما فعل الإعتراف واثره في تطهير الذَّات فإنه يعرض نفسه بوصفه مفارقة ساخرة، بوصفه دلالة على الازمنة السُوداءً. ان اصطناع شخصية كانم الصوت واصطناع وضع الاعتراف ذاته يكشف عن نية الراوي الآختفاء وراء الشخصية للتشبيد علي منظورة للعالم، ونلك بأن يجعل شخصية كاتم الصوت تمارس اعترافا كاريكاتوريا امام فتاة صمّاء تون ان تكشف في اية لحظة من لحظات الاعتراف بانها لا تعترف بل تعرِّي ذاتها اعام ذاتها.

في استاهة الأعراب في ناطحات السراب، يقدم الرزاز محاولة لتفحص الواقع العربي الراهن من خلال استخدام اسلوب يزج بين اسلوب السرد الروائي المعاصر واسلوب السرد في الف ليلة وليلة. إن الليل الذي تاتي فيه شهرز الم السرد في الف لبلة وليلة. أن الليل الذي تأتي فيه شهرزاله التحكي بقابل النهار الذي بتحقق فيه حكي الليل، حيث نفه من سياق العمل أنّ الحاضر بكرر الماضي أذ يكرر النهار الليل. ان اسلوب بناء العمل معقد وبحاجة الى تحليل مستقص ولكن ما يهمناً هو الأطروحة الاساسية للعمل: اي كيف يتحول الترآث إلي

وظيفة تفسيرية في العمل الروآئي، وكيف يُصبح حكي شهرزاد رامزاً للعلاقة بين الْحَاضِرُ والماضي، بَيِنَ الْوَعَيِّ الفُرِدِي وَالْوَعَيِّ الْجَمَّعِي، اَبِينَ الشعور واللاشعور، وبين طبقات اللاوعي المدراكمة في وعي الإنسان معمل الرزاز في هذا الاطار على تقديم تصور معقد للراهن العربي

حيث يتشكل الراهن من طبقات متراكمة من وعي العصور الماضية تؤثر لاشعورياً في استحابات الانسان العربي المعاصّر وتكبله. وهكذا يصير التراث، لا قَنَّاعاً يؤدي وظيفة شكليَّةٌ في العملِّ، بل جزءاً من تكوينُ الوعي. ان استعارة صوت شهرزاد للحكي عن الماضي، الذي يتحقق في الحاصُس وطبقات اللاوعي الراسخة في وجدان الشَّخصيَّة العربية، والتي تجعلها تتصرف يون أن تعلم بوحي من رواسب هذا اللاوعيء تقدم تَفسيراً واضحاً لأطروحة العمل وتفسيره اليونطي (نسبة الي كارلُ يونغ) للعلَّقة بين الفرد وتراثه الجمعي. والتراث لا يتحول الى مجرد وطيفة في العمل فروائي بل يصبح

موضُّوعًا للتَّفْسير عندمًا نُكتشفُ أن أطرُّوحة العَلِلُّ هي فَهُمْ علاقَةً الراهن العربي بالتراث، وتفسير أسباب الاستبداد عي خلَّفية العلاقَّةِ بالتراث أيضاً.

لن الرولية في هذا السياق تتوسل الفائتازيا، وتَلْني عالم الغريبُ والعجيب ونك عبر الاستفادة من الحكايات والاسْمَال والتعبيراتُ الشعبية، وعبر الاشارة الى حقائق الواقع ومائته الراهنة، اضافة آلى اقامة تُداخُلاتُ نصيةً مع أعمال شُعرية وروائية. وتلك هي واحدة من الخصائص الأساسية لعملَ مؤنس الرزَّازُ الروَّائيِّ، اذِّ الْهِ الكأتب يستعير بعض المولد الحام من الواقع اليومي ويجعلها جزءاً من البناء الروائي. واذا كانت هذه المادة الواقعية اليومية لا تعني القاري غير المطل على بَيِئَة الروائي ووسطه الآجتماعيّ والمكاني، ألَّا انها أَعطَّيْنا فكرَّة عنَّ كيفية اقامة الروائي معماره، وتبين لنا انّ الكاتب يسعى الى تغريب المادة الواقعية عندما يدخلها في بنية عمله، ويُجعل الشخصياتُ والأماكن الواقعية جزءاً من بناء العمل. ولعل هذا التأخريب أن يكون سَمة من سمَّات البناء الروائي لنيه لخلق مَفارقة العمل وجُعل القَّارَيُّ ينتبه الى تناقض الحكاية مع ألواقع.

ونحن نعثر على هذه العلاقة التناقضية بين مادة المكاية والحكاية نفسها في مجمعة القفاري، وممنكرات بيناصور، بصورة خاصة، لأن الشخصيتين الروائيتين الرئيسيتين في العملين تتميزال بانفصالهما عن الواقع المحيط بهما، باغترابهما عن البيئة الإجاماعية وعدم قدرتهما على معايشة الواقع من حولهماً. ومن هنا تُنكِنا المُفارقة، والبَّارُوبِيا، وَالسَّخْرِيةِ المَّرةَ الجَّارِحَةَ في النَّصِ الروافي، ويكتشف مؤنس الرزاز هذه (جمعة القفاري، الديناصور، بثر الأسري) بمتشائل الشخصيات التي يستخدمها اميل حبيبي وياروسلاف هاليك ومؤنس الرزاز، للكشف عُمَّا هو مستور وَمَحْفَى فَي الْوَاقَع، أو لابراز التَناقَض الحاد بين المثال الروائي والواقع. ويمكن نقارئ اعمال الرزاد ان يتبين النزعة التناصية الواضحة مع أعمال روائيين آخرين (مع تيسير سبول: واميل حبيبي، وياروسلاف هافيك، وغيرهم) للكَثَّبُفُ عَنْ فَاسَّادُ الوَّاقْعَ بصورة موارية، أذ يوفر التناص ارضية للتفسير ويسلط الضوء على الحكايات والأحداث بصورة اكثر أيجاء واثارة للخيال والتامل وهذم ميزة في عمل الرزاز الذي ياخذ طابعاً حداثياً، واحياناً ما بعد حداثي، من خلالُ استخدام أسلوبُ المغارقة أو البارونيا (المحاكاة الساخرة)، أو جعل مادة الثقافة الشعبية جزءاً من عمله الروائي الذي يبلغ التجريب فيه ارضاً قصية في معظم ما كتبه.

هذا وغيره لا يرتبط على نحو عارض بطبيعة الشعر، انن أتوقع انَ

يصبيح الهاجس الأساسي للنين وضعوا على عاتقهم مهمة تأسيس فهم جديد للشعرية تغييب هذه السمات العارضة الى اقصى حد مل الكتابة

السعرية باعتبار أن نلك شرط لا غنى عنه لتوليد حساسية فنية وجمالية

ما فعله رواد شعرنا الحديث في مجال الشعر هو النظير العربي لما

معر التعالقي. في بحث هؤلاء الرواد عن الشعر الخالص، الذي كان في اساس

انصرفاهم الى التجريب المستمر، لم يكن مستقرباً على الإطلاق تقديم

اعِمالُهم الشُعْرِية لنا في صور بعيدة كلياً عما كان مالوفاً فلي الكتابة

الشعرية، بعيدة حتى عن جل ما اعتبر في الماضي البعيد أو القريب

استعريه، معيد حسى من بحث من الشعر الخالص كان دافعه، في

الإساس، تأسيس نموذج جديد الكتابة الشعرية بعد أن سقطت النماذج

القديمة، من هذا نفهم هذا الحرص الشديد لديهم لتغييب كل العناصر

الفنية المرتبطة بهذه النماذج القديمة من أعمالهم، بل للنهاب في

الاتجاه المعاكس تمامأ لهذه النماذج بحيث تصبح اعدالهم محسي

المعايير القديمة للكتابة الشعرية، نمونجاً لما هو ليس شُلُعراً. وما

يصبيعً طبيعياً، في هذه الحالة، هو ان ينصرف هؤلاء الرولا، بعامل

حرصهم الشديد على ترسيخ نموذج الشعرية الجديد الذي اكتتبغوه بعد

تجريب طويل، الى جعل اعمالهم الشعرية ذاتها هي هذا النطوذج. من

هنا نفهم لماذا، بالإضافة الى كون كل العناصر المكونة للنماذج القديمة

استبعثت من اعمالهم، لا نجد في هذه الإعمال سوى العناصل المكونة

شعراً يشعر شعريته، شعراً يتماهى فيه الشعر مع الميتا – شعر، شعراً

للنموذج الجديد. ولهذا السبب بالذات قلنا أن هذه الاعمال إصبحت:

ولكن لا يجوز التسرع في الاستنتاج هنا والنهاب الى حد التنبؤ نهاية تاريخ الشعر كما تنبا هيغل بنهاية تاريخ الفن، بعامة، في

بنهايه داريح السعر حمد منه سيس سهب حريبي سن بعد مي اعلانه انه بعد وصوله الى مرحلة التماهي مع فلسفته، يكون استنفذه ولا يكون ثمة مقر له من اخلاء الساحة للفاسفة لتقوم باللور التاريخي:

الذي يعجز هو عن القيام به، فإن ما افترضه هيغل، في تنبوئه، هو ماً.

الدي يعجر سوس مسلم بالماريخية التي تضمنت في ما تضمنت،

ان تاريخ الفن ما هو الا مرحلة عابرة في حياة العقل المطلق، أي في،

ذاته، دور الفن محصور، انن، في النّمهيد للفلسفة، لأنْ صيراً رة المطلق.

ذاته ووعيه الفلسفي لذاته من خلال وعي الانسان للمطلق ما هما الا

وجه أن لحقيقة واحدة. وهذا يقتضي أن تكون نلفن ماهية محددة

بحسب التصور الهيغلي، في حين ينتهي الفن من القيام برسالته:

لأشك أن هيغل مصيب في اعتقاده أن مفهومات، مثل مفهوم الفن أو...

مغهوم الشعر، أو حتى مغهوم الفلسفة، هي مفهومات تاريخية وقابلةً

للتطور. ولكنه مخطئ في نظري، في اعتقاده أن لتطور أي منها حداً.

اعلى هو الحد الذي يتوحد عنده هذا المفهوم مع ماهيته. الأخطاه هذال

يعود الى افتراضة أن ما يدل عليه اي منها هو بمثابة ماهية محددة

ومحدودة وقابلة، بالتالي، للستنفاد وان تطور ما صدق هذا المفهوم،

تاريخياً، هو في انجاه التوحد مع هذه العاهية بحيث تكون خاتمة

تطوره هي النقطة التي يبلغ فيها هذه الغابة. أن ما سنبينه في الطقة،

الثالثة والأخبرة هو أن ما يتعلق بمفهوم الشعر، على الآثل، هو أن

التطورات الحديثة في مفهوم الشعرية العربية، أن دلت على شيء، فأنما

تدل على انه ان كان للشعر ماهية، قان ماهيته هي انه من دون ماهية

ومحدودة وقابلة، بالثالي، للاستنفاد ولابد أن تستنفد، في الواقع،

سير المطلق، من خلال تجلياته في التاريخ الإنساني، نحل صيرورته...

فعله المينيماليون في مجال ألفن (التصوير الزيتي)، الا وهُو البَحَثُ عنَّ

جديدة تفرضها النظرة الحديثة الى طبيعة الشعر.

الشعر الخالص

نقرأ فنه ماهنة الشعر.

ذاتها موضوع ذاتها بحيث تتماهى فيهآ اللغة الشعرية مع اللغة المينا - شعرية. ما

نجده في حَالات كهنه هو ان ما أبدعه الشاعر ينتمي الى اللغة الشعرية بصفتها

وما هو واضيح هذا أن أللغة التي نجدها على المستوى الأول (المستوى تحرره من هذه السمات هو الأقرب الى طبيعته والأجدر بمعناه الشعري) هي ذاتها اللغة التي تُجدها على المستوى الثاني (المستوى الميتا - شعرى). كذلك بالنظر الى ما تقوله الكتابة الشعرية، في هذه المكونَّة للشفرية، أي، باخُتصار، تَمبُح شَعراً يشَّعر شعريته. الحالات، هو شُيَّء يتصلُ بطبيعةً هذه الكتابة ذاتها بصفَّتها كتابة

سابقًا أن ما تقيمه لنا الأعمال الشعرية الناضيجة لرواد الحركة الشعرية العربية الحديثة هو، في مجعله، من النوع الذي نقراً فيه شيئاً من الميَّتَا شعر أو فلسفة الشعر.

المحدثون منذ الخمسيئات كآنت وما زالت لحظة ماراع حاد بينهم وبين اصحاب النُظرة النّقلينية الى الشعـر، وخلال هذه الفّترة لتَأْرَيْخِيةَ البَدَّاتِ اعمَالُ رواد الحَّرِكَةِ الشَّعَرِيةِ الْحَدِيثَةِ، وعلى راسهم ادونيس، تتحول تدريجياً الى اعمال مشحونةً بوعي نظريّ لطّبيّعتها وعندما بلغ هذا الصراع اشده، تحول هؤلاء الرواد ألى منظَّرينُ للشعر من داخلُ الشعر، أي من داخل اعتمالهم الشعرية ذاتها، ومباروا يضُلعون على أعمالهم الشعرية، بصبورة لأشعورية عَلَى الأرجح، سمأتُ تَجِعَلُ مِنْ هَذِهِ الإعمالِ مَجَالًا لابرأَنْ مَاهْيَةَ الشَّعَرِ دَاتِهَا، لابرأَنْ العناصِيرِ الْجِوهْرِيَّة المكونة للشَّعْرِية. صَاَّر الشَّعَر على البيهم شعَرا يشعر شُعْرِيْتُهُ آلى حدَّ لم نعد نتَّبين عندُ أي خطَّ واضَّح يَقْصَل بين الدفعة الشعورية والنفعة الفكرية في العمل للفَّني، بين الشَّعر وفلسفة الشعر. فَانْهِمْ مَنْ خُـلال تَجِرِيبِهُم المُستَمَّرِ عَلَى اللَّفَة الشَّعَرِية، وتَجِاوِرُهُمْ المطرد لتقاليد الكتأبة الشعرية ولما تواضح عليه القدماء على انا معاييّر الشعرية الحقة، ومحاّولاتهم العنيدة تطويع اللغة اليّ حد اخراجها من قواليها العقلانية وقمقمها المنطقيء وتقعهم باستعمال التخييل المجازي الى حده الأقصى، وجعلهم الابهام يخيم على العمل الشعري من أوله ألى آخره، بل يقبع في قلب العمل ويمتد منه آلي كل طرف مِّنْ اطرافُه، فانْهم مِنْ خُلَالُ عَلْ هَذَّا واكثر كانوا يطنون بصورة مفهرة ولاشعورية، موقفهم الفلسفي من طبيعة الشعر نفسه، موقفهم مما يعنيه الشعر ومما يشكل مكوناته الجوهرية ويفصل بينه وبين أنواع أخرى من الكتابة.

بستكرم تجريد هذه الأعمال قدر الأمكان من أي عناصر لا تتماهى بالضرورة المفهومية مع العناصر الإساسية المكونة للشعربة أو لآ نْنْبِع، عَلَى الآقل، من العناصر الاخبرة أو تكون مجرد تنويع فني عليها. لا عجب أن نجد، أنن أن كل ما تربطه بمفهوم الشعرية الجديد علاقة عارضة، أي لا يعكن رده، على نحو أو أخر، الى هذا المفهوم بشكل

فَّاذًا كان وصف عالم الوقائع - «عالم الظاهر والمرئي»، في لغة والأغراق نحو اللغة الخطابية أو اللغة التهريرية المباشرة، إذا كان كل

ذاتها بصفتها كتابة شعرية، أي تشكل هي تهاهي الشعر العربي الحديث مع فلسفته: (٧ من ٣) بالتجريب الى ابعد حد ممكن، مما يخرج أعمالهم على نحو حاسم مما صدق المفهوم التقليدي للشعن ويضع حدأ فاصالأ بينه

لا عِجبِ اثن، أن تصبح هذه الاعسال مجالأ لتنكيد آلمقهوم الجديد للشعر، مجسدة، على نحو أو لَخْرَ، فكرة كون الشعر الحق لا يمك بالضرورة السمات الفنية التي تخلُّعها النظرة التَّقليدية عليه، بل أن

بِإمكانتا الآن ان نفهم بصورة أوضح، في ضوء ما تقدم لماذا قلنا

سر بي مست. لاشك أن اللحظة التاريخية التي عاشها ويعيشها شعراؤنا

من الواضح هذا أن ما فعله ويفعله رواد الحركة الشعرية الحديثة، في شحنهم اعمالهم، أو بعض أعمالهم، الشَّعرية بوعي نظري لطبيعتها، استبعاده مَّن الْاعمالُ الشعريَّة لهؤلاءَ الرواد موضوع حرص كُبير من

الونيس - أو مُحاكاته، والاهتمام بالشكل الخارجي للعقيدة، والحّرص على عدم تجاوز العمود الشعري التظيدي، والولع بالجمالية التزيينية، ■ تماهى الشعر مع فلسفته، هو بمثابة تماهى الشعر مع المينا -شعر. والسؤَّال الذيَّ بِوَّلْجِهِنا الآن هُوْ السُّؤالِ المتَّعَلَقَ بِكَيْفَ يَنْبِغَى ان نْفَهُمْ الْكَلَامُ عَلَى الفَّيْتًا - شُعر في السَّياق الصَّالي، تمهيداً لتوضيحُ ما يعنيه أن يكون الشعر، في بعض المالات، هو ليضاً ميتا - شعر. من الضروري ان نوضح في البداية ان الكلام على الشعر والميت

شعر مواز تماماً لكلام رويولف كارناب Carnap على اللغة الشيئية -Ob ject-Language واللغة الصورية Barmal Language (أو المتيا - لغة). اذا قلت، مثلاً، انها تمطر في الشارج، فان ما أقوله هو عن وأقعة ما في العالم الخارجي، وهو، لذلك، ينتميّ الى اللغة الشيئيّة. ما يُنطبق علىّ قولي، على وْجُهُ التَّحْديد، هو الله يُشْيِر الى عالم الاشْبياء، أو، بُصُورةً اكثر تعميماً، الى ما هو فوق - لغوي extra-Linguistic أو كائن خارج اللغة. لا أهمية هنا أذا كان موضوع العيارة بنتمي إلى عالم الطواهر التجريبية أوَّ يتجاوزه، بلَّ الأَهْمِيَّةُ أنه فُوقٌ - لغوِّي، أي ليسُ كينُونةُ

ولكن من الملاحظ هنا ان ما قلته في عباراتي الاخيرة عن العبارة انها تمطر في الخارج، لا ينتمي الى اللغة الشيئية، بل الى اللغة الصورية أو المّينا - لُغَّة. أنَّه لا يقول شيئاً ينصل بواقعة ما في العالم الشارجي (واقعة المطر، مثلاً) أو بواقعة ما فوق – لُغوية، من أي نوعُ كانت، وأنما يتصل بعبارة تقول شيئاً ما عن العالم الخَارجي او عالم الوقائع فوق - اللغوية. ولابراز طبيعته الصورية أو الميتا - لغوية، بِامْكَانْنَا أَنْ مُصَوِعُهُ عَلَى الصَّورَةُ الْآتِيةَ: أَنْ الْجِمَلَةُ وَأَنْهَا تَمَطَّرُ فَي الخارج، تعبر عن واقعة ما في العالم الخَارجي. هذا واضح أن ما تقولة العبارة الأضّيرة بأكملها شيَّء يتصل بالعبارة المنغرى داخلها (أي العبارة «انها تُمطر في الخارج») ولنلك فهو. لا ينتمي الي المستويُّ الأولْ للغة - مستوى اللُّغة الشِّيئية - بل الى المستوى الثاني - مستوى اللَّغَة الصورية أوَّ الميتا - لغَّة. وعبارتي الأخيرة، بدورها، هي عبارة تنتمي الى المُستُوي الثالث للغة أي هيُّ عبارةٌ ميتًا - ميتا - لغوية، لانها تَقُولُ شَيئًا عَن عبارة تنتمي الَّى الْمُستُوى الَّاني، أي المستُّوى الميتًا - لغوي. من الواضح، اذن، ان المستوى الصوري أو الميتًا -لغوي هو، في ألواقع، مستويّات لا حصر لها، لأنَّ، كائناً مّا كان مستوى العبارة الميتا - لغوية، بـ امكاننا أن نتجاوزه الى مستوى أعلى منه بمجرد ان نقول شيداً يشير الى هذه العبارة.

ثمة عبارات تشير الى ذاتها، وهذه العبارات التي كانت مصدراً لسَّتَى المِفَارِقَاتِ تَنْتَمَي، فَي أَنْ اليَّ اللَّهَ الشَّيْسُيةِ والْمِيتَا – لغة. اذًّا قلت، مثلاً، رمَّا لكتبه الآن علَّى هذا الَّجِرْء من الصَّفْحة هو حملة مفيدة، فان قولي يشير الى ما خطه قلمي على الجرَّء المعنى من الصفحة، وهو، من هذه ٱلرَّاويَّة، قول ينتمي اليَّ اللغَّة الشَّيئية، لأنَّ ما خُطِهِ قَلْميَّ هُو واقعة ما في العالم الخارجي، ولكن ما خطه قلَّمي هو ايضاً عبارةً، أيّ انَّه، على وجَّه الشَّحديد، العَّبأرة أما اكتبه الأنَّ علَى هذا الجُّرَّء منَّ الصفحة هو جملة مفيدة». ولذلك أذا نظرنا اليه، من هذه الزاوية، فان ما يقوله بصورة مضمرة مفاده هو الأتي: «ما اكتبه الآن على هذا الجزء من الصفحة هو جملة مفيدة، هو جملة مفيدة؛ والقول الأخير ينتمي الى

الميتا – شعر بالنسبة الى الشعر كالميتا – لغة بالنسبة الى اللغة. ولذلك ما نجده على المستوى الميتا - شعرى هو كلام على الشعر، على مُّعناه أو طُّبِيعتُهُ أو مكونَّأتُه الجُّوهرية ومَّا أَشْبِه نَلْكَ. آنه كلام على اللغة الشعرية بما هي لغة شعرية ولدس كلاما على لغة هذه الحالة العينية أو تُلَّكُ لُلكتابةٌ الشعرية. اللَّغَةُ الشعرية، مجردة، ويصفتها تتجاور ذاتها في ما تدل عليه، هي موضوع اللغة الميثا - شعرية. ولكن مثلُماً أن هذاك عبارات تشير الى ذاتها، أي تكون هي ذاتها موضوع ذاتها بحيث تتماهى فيها اللَّغة مع المبتآ - لغَّة، كثلك هو الحال في محال الشُعر: ان هناك حالات للكتابة الشُعرية تبل فيها الكتابة على

وبين العقهوم الجنيد.

وأغراضه الحقيقية، ويهذا تصبيح هذه الأعمال ناطقة، على نصو مضمر، بمعنى الشعر، مقصحة، بشكل غيّر مباشر، عما يشكل السمات الجوهرية

النائد الهنة العام

تنفق المحدث وتوال

المتناعية أو نمونجا أر

ندمر بي محدودية تا

عا عصولها الاجتم

سبح المباد عن تأثير

المحموعة تلتقي عند

رجالية عي في الغ

والماصي والمأضى

القصص ينوح في الم

دبها حدود الرَّفِيُّ بِا

يقب مع افتول مجد

السنونر(طية, فيغد

جنوى و عندرة، لأنه

عَنْبُ الساطن. وج

تنتركات القصد

التافة القاه

مراحقة وبسنجشها غارت على التنظيم الاصندلات الصريقية وا ڪاد شعري ان يصاو ررصنوح هذا النع فالمسوات عثني الشجد

توصوعيه نند بهمة عن لى محسوعية من الله عصوص بالنها والنجم اسبسى الإستاولة ت النظييق والتطبيق ب بعد بها. هذا. نقد عق يتسكل مذلك، في د سقسوريه لسدة الابتال وحرائب بوصيفها اد وتحسيرا نمي ان بعشر هذة التعصل علا

نتر سنعل عنزة طويئة

واستبوية والاسلوبية وتسويعاتنها ص دوي أو تتاور العثور عنى منا الإستان الاستاعلي ال لنسسوصية العارقة سنفت تنساقيد الني نقك بدأ بشروع الداقصية وكتاب السنوبيات اا ينضعها ائى أنتسفكتيس غسراغراعة وقدالا ينتبي نقسر فبأسيسي على فيلد لأ العروس استفلاغا هن د وَسُنَ يُحَدِيعِسِد. بدائية، حسست بدين السبياقة والمدر للعصلية على سلط مستسملين أستنبثة عق

ومستور والشوائل ا سنتسع ومعول أل السديث السفدية عي يتنسب حياز عظي حسيد نعويتها اوال تنجيو حسال موالينها. وعلى م للمتور الاخلير أو بكث التعبق ويعطي مصاء عناشرة ستسبث لاعدع عسا والعسيساورة. ويستيخلق ح

جلولاً مأعلاً في تصنيف وقبسس فراسنها واختلا لعبيسي حن الحسنسب العناتسر والتغياسيات اا ليوخيامات، فيلتثولك للنبث وحسس كلاى التربيعية لمصا قطئة كل م منت اطنز اعة من أكماً المنت اطنز اعة من أكماً لعرست التحسيف، حذاي،

فنبق حنس معتشبدا، هدا بعنسص أنى شكسؤين اا

12 ALHAYAT —

وهي من شم لعبة دلالية تستكم على صون يوس وهي عن نع معيد ديسيد مصعف طنى صون يومز في النبيا تقوم بشعاطة في يومز النبيا تقوم بشعاطة في يومز التعادلية والتقاء الدعاء والتعاديد والت والمصبحت، بتصعبى اسب معوم بشعائلا فعلان بقعل فرض العزلة وانتقاء السواد على الفعلان مستقد المستقد النق يعلن المستحد الفعلان فعل فرص اسعوب وسيس المحوار على الصعور على الصعور في المعلم المعلم المديد الذي يتمانس من خلال في المديد و المديد و المديد لن الايهام استريب سي يساوس صحلال ضد للعبة للسنولية وفي التقنية المستخلفة أي

لهادي المنصوس موسيد مسيس العقالية قام المسيد الإنهام السود. كذلك يقبد الإنهام السويوني

و المعجميم مستون. مستونيسيد الإيهام السوايي: و تعنى في النص و وكذا فإن الكاتب يستغير

تعنى في النص. وسد. من المستولال المستقدم للا المستقدم للا المستقدم للا المستقدم الم

و الايداء وحدير استبسى باستعاد مع شخصرا للت قعل الاعتراف نفسه بإحالته الى معرد مون مرد مون المدالته الى معرد مون مون المدالته الى معرد مون

على المعلق الاعتراف وأثره في تطهير قناد موزد موز

معه معارب سيسرد بوسسة درده على الأردا و شخصية كاتم الصوت واصطناع وضا الأورا و تعديد المراجع المستقدمة المراجع الإعراق

المعتصية حامد السنول والمنتصاع وصع الإعزاد المنتوان المعتوان المنتوان المن

بربوي المستقام وراء السخصية المتشلاع الراد الم يحطل الم المرد الم المردد المرد

اهة الأعبواب في ناطحات السواب، بقدم الزار

محص الواقع التعربي الراهن من خلا استنس

حص الوامع السري الرسل ما مساول المعاصر والساد المعاصر والساد الفي المعاصر والساد الفي المدي التي المدين المادي ال

المبل المثهار الذي متحقق فيه حكى الليل حبث التا

العمل أن الحاضر يكرر العاضي الديكرد النا

و العمل معقد ويحاجة الى تحليل مستقص إبا

ب العمل العمل أي كيف ينحول النولان

العمل الروائي، وكيف يصبح حكي شهرالان

المعاضي، بين الوعي الفردي والوعي الجمعي... وبين طبقات اللاوعي المتراكمة في وعي الاسر

ذا الإضار على تقديم تصور معقد للراهن لعرر ،

ن طبقات متراكمة من وعي العصور الماضية ال

لت الإنسان العربي المعاصر وتكبله وعكنا بمر

ي وظيفة شكلية في العمل بل جزءاً من تور

ي و بير من من بير من بير من بير من ب

برف دون أن تعلم بوحي من رواسب هذا الرام. وف دون أن تعلم بوحي من رواسب هذا الرام.

لأطروحة العمل وتفسيره اليونني أنسة الي ال

ية وبريد مسمى ع المى مجرد وظيفة في العمل الروائي باريس عندما نكتشف أن أطروحة العمل هي فهم عالا ث وتقسير أسباب الاستبداد على خلفية للان

السيياق تتوسل الفانتازيا، وتبني عالم لنريا

الاستَفَادة من الحكايات والأشكالُ والتعبيرُدُ

أرة الى حقاشق الواقع ومادته الراهنة، اضافةًا

لة مع أعمال شعرية وروائية. وتلك هي ولدور

العمل مؤتس للرزاز الروائي، اذ ال الكاتب يسلم

ن الواقع اليومي ويجعلها جُزءاً من البناءُ الرَّوارْ

الواقعية اليومية لا تعنى القارئ غير المطرَّمُ

ه الاجتماعي والمكاني، ألَّا انها نعطَّينا فكرَّا،

، معماره، وتَبْعِن لنا أنَّ الكاتب يسعى الى نَفْرِدُ

لَمَا يِنْخُلُهَا فَي بِنْيَةَ عَمْلُهُ، وَيَجْعَلُ ٱلسَّفَّصِ مِرْءَا مِن بِنَاءَ الْعَمَلِ. ولعل هذا التَّخْرِيبِ انْ بِكُرْ

أء الروائي لبيه لخلق مفارقة العمار وجعل الثارا

**مَنْدُ الْعَلَّالَةَ التَّنَاقَصْبِ**ةَ بِينَ مَادَةَ الْحَكَابِةَ وَالْمَمَّ

لقفاريء وصنكرات ديناصوره بصورة خاصة

تين الرئيسيتين في العملين تتميزان بانفصا

بهماء بأغترابهما عن البيئة الاجتماعية (

شة الواقع من صولهما. ومن هنا تنسَّا الملَّار

رية المرة الجارحة في النص الروائي، وبكنا

لع أنكشف شواؤه الداخلي. وتنكرنا شخصا

بمعة القفاري، الديناصور، بثر الأسرر) بنشا

دى الطبب شفايك للطبيعة المعقدة أي سالان

متخدمها اميل حبيبي وياروسلاف هاسدوان

هي مستور ومخفي في الواقع، او لابرز لنتفر

والتي والواقع. ويمكن اقارئ أعمال الرزز للبيه

اضحة مع أعمال روائيين أخرين (مع تبسرس

وسلاف هافيك، وغيرهم) للكثُّفُ عَنْ فَسَلَّا لَوْ

وقر التناص أرضية للتقسير ويسلط الفوط

بصورة اكثر أيجاء واثارة للخيال والتلازيد

للذي ياخذ طابعاً حداثياً، واحباناً ما بعدا

سلوب المفارقة أو البارونيا (المحاكاة العاذرة) شعبية حرءاً من عمله الروائي الذي يبلغ النجر

لعلى نحو عارض بطبيعة الشعر، لأن سَالِمُ إِ

ملسي للندن وضعوا على عانقهم مهدة تأسيرانا

يب هذه السمات العارضة الى اقصى عد مراكبًا

ذلك شرط لا غنى عنه لتوليد حساسية الله رجانا

مرت المحديث في مجال الشعر هو النظير قاربع لا عرف المحديث في مجال الشعر هو النظير قاربع لا في مجال الفن (التصوير الزيتي)، الاوهو البعث

الرواد عن الشيعر الضالص، الذي كان في اسلا

يريب المستمر، لم يكن مستغرباً على الإطأل لله

نا في صور معيدة كلياً عما كان مالوفا في الكا

ى حرر جعيده صب عما دان مالوه مي تى عن حل ما اعتبر في الماضي البعيد و النو يعية. قان بحثهم عن الشعر الخالص كان النهام

مؤذج جديد للكتابة الشعرية بعد ان سقطن النا

عد هذا الحرص الشديد لنبهم لتغييب كل العنهم

عنه النماذج القديمة من اعمالهم بل الندارم

عاماً لهذه النماذج بحيث تصبح اعماله، الم

الكتابة الشعرية، نمونجا لما هو ليس نعراه

ي هذه الحالة، هو ان ينصرف هؤلاء الروا، بدلم

ى ترسيخ نموذج الشعرية الجديد الذي التشاوية

حمل اعمالهم الشعرية ذاتها في هذا النواع المسافة الى كون كل العناصر المكونة للنواع المداهد المداهد النواع المداهد المداهد النواع المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهدة النواع المداهدة النواع المداهدة المداهدة

الله الما المام المعاصر المحول العناصر المها المها لا تجد في هذه الاعمال سوى العناصر المها المها اللها

ولهذا السبب بالذات قلنا أن هذه الإعمال لمسهد

له شعراً يتماهى فيه الشعر مع الميتاً ـ شير شر

لتسرع في الاستنتاج هذا والنفاب الى مدالسا س كما تنبا هيغل بنهاية تاريخ الفر بعامله وله الى مداة التراد

س حد صديا هيغل بنهاية تاريخ الفن بدسم ع وله الى مرحلة التماهي مع فلسفته يكون اسنه 4 من اشلاء الساحة للقلسفة لتقوم باللال الناريد القياد به قالسامة

القيام مه. قان ما افترضه هدفا، في نبول. دو النفس.

وات فلسفته التاريخية التي تضمنت في المطلق اياد ولا مدودة التاريخية التي تضمنت في المطلق اياد

سريحيه التي تصفيد الا المطاق الوالي المطاق الوالي المطاق الوالي المطاق المطاق

ورد مرسب عابرة في حياه انعما أسر صرالاً مثل تجلياته في التاريخ الإنساني نحر صرالاً المثل المثل تجلياته في التاريخ الأنسانية، لأن صرالة المثل المثلة ما منا المثلة منا

عد سي عي المه هيد العاسعة، إن صبيد ما الما المعالق ما عدا المعالق معالمة معالمة معالمة معالمة معالمة معالمة معالمة المعالمة معالمة المعالمة الم

من حدال وعي الانسان للمطاق سمدا واحدة. وهذا يقتضي أن تكون للفن ماكبا الموالية مالتالي، للاستنفاد ولا بد أن تستنفذ أبرسالة لهدفا أنه المستنفاد ولا بد أن تستنفذ المسالة

مصيف في اعتقاده أن مفهومات مثل مفهورات مثل مفهورات المناه والم

حتى مفهوم الفلسفة، هي مفهومات، مثل معين وللب حتى مفهوم الفلسفة، هي مفهومات تاريخية وللب على في نظري في اعتقاده أن للطور أي نظادة بيتوجد عدم من الله المنته النظامة

ى سى مصري في اعتقاده أن لتطور أي مسرة الأفطاء لا تضاء له الأفطاء له المفهوم مع ماهيته أن تصاف المفهوم مع ماهيته المنه المدار علمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالم المنار عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن عالمه أن المنار عالم المنار عالم

عدد هذا المفهوم مع ماهينه الأستان بدينا له أن ما يدل عليه أي منها هو بمثانة هذا المنابر ع التالي، للاست أن أن

حسيني، بلاستنفاد وان تطور ما صدق ما نان تحام التوحد مع هذه الماهية بحيث تكان الما التي ينان الم

مي يبيع فيها هذه القاية، أن ما سنديه في يوز هو أن ما يتعلق بمقهوم الشعر، على أبي أنه قي مقهوم الشعرية السيارة الماري علم شيء ال

ن الشعر ماهية، فأن ماهيته هي انه من يون ن الشعر ماهية، فأن ماهيته هي انه من يون ن الشعر ماهية، فأن ماهيته هي

التي يبلغ فيها هذه الغاية. أن ما سنبينه اللها الملك الم

ى مد يدن عليه أي منها هو بمثابه ماهم فالمنافرة و بالتالي، للاستثفاد وأن تطور ما صنق هذا ثاناً : تحاه الته

سي. سرسيدولا بد ال سيدولا بد ال القياء برسا الهدفلي، في حدن بنتهي الفن من القياء برسا

رة الحديثة الى طبيعة الشعر.

رد وتراثه الجمعي.

نكابة مع ألواقع.

معظم ما كتبه.

مفه مفارقة ساخرة، بوصفه دلاله

لثُّضَاريس القص التاسيسي. منانة أقسرب الى التسميقيق

المنصافي المقير للاهتماء

بسلاسته وبأجوائه التصويرية

الممتعة وبتوثيقه للحدث في

زمان ومكان منصدد والإبصاء

بمعقوليته وامكانية تكراره في

الحياة، ولكنه يقف عند حدود

النظر العوضوعي الى العبادة

الواقع، وهو قدر ما يبعد الكاتب

عن مغامرة التجريب والغوص في

ذاتية تبحث عن الأطياف الخفية

ما يمكن أن نسميه سحر الكلمات

الرئانة وعرض القدرات اللغوية

والغنصوض والتبجيريب الذي

استغرق جهد مجموعة من الكتاب

وفي مقنمهم لنوار شراط انه

يراهن على صدق الملاحظة في

اَلَقُص وهي نشيرة تبرز اهميتها في كل منعطفات التجريب التي

تطوح بالقصة في اودية تقربها

معظم قنصص المتجموعة

تنشغل بصراعات الأغراد للوصول

الى القمة، وما بين الحضيض

والنرى تشحيرك شيخصساته

بطموحسات لأتعسرف الحسود

الوسطى، ولعل التبورية التي

تستخدم السخرية الخُفية في كثف تضاريس تك الشخصيات،

تقدم اشمارات في المبحث

الاجتماعي على درجة كبيرة من

غائم الحيأة في متصر عبر

انشغالاتها اليومية وفي قولها

البسيط الذي لا يحتثاج الى

بين الجد والهزل يكتب فتحى

من الشعر وتبعدها عن الحياة.

للمشاعر والأهواء، قدر ما متجند

# فتحى غانم والعودة إلى مرحلة التأسيس الأولى

الكتاب: عيون الغرباء (قصص). 🗝 الكاتب: فتحي غائم. الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة (القاهرة).

الثقافة (القاهرة).



والتقاليد التي تعتمد في القص على امتاع القارئ وجنب أهتمامه بغى حكاية محكمة تتوفر فدها قوة بَتَيْفَقَ الْحِدثُ وتوالَّيَ الْرَمَانَ واكتمال الشخصية، انه معني من يخلال المضمون برصد السلوك الإجتماعي عبر شخصيات تمثل هِوْقِفاً أو معامرة في الحياة تجعل مباحبها في موضع الرصد والمعاينة بأعتباره كالة أَخِتَمُأُعِيةً أو نُمُونَجِأً أو شُرِيحة لا تحصر في محدودية تجربتها، بل بعالمحمولها الاجتماعى شبمن مسح الحياة من تأثير.

ب مششركات القصيص في هذه للفجموعة تلتقي عند شخصيات رجالية هي في الغالب نتاج غرجلة تعيشها مصر الحاضر والماضي. والماضي في معظمٌ الامتص يلوح في البرخة التي يتحقق أنبثاق الحأضر منه، ولعلُّ وأحدة من الشَّخصيات تضيع لتبيها حدود الزمن بعد ضياء عقلها مع أفول سجد عائلتها الارستوقراطية، فيغدو الحاضر بالنسبة اليها، عبنياً ومن بون جدوى أو عبرة، لأنها ترفضه تُعَقُّلُها الباطن، وجِنونها هو أتتمسيد لهذا الرفض.

﴿ ' هَنْهُ القَصَّةُ تَبِيوُ مَشَبِ بترميزها ضمن المجموعة اذا شبئنا أن نسستسقيرا الوضع الإجتماعي عبر مفارقات اللقاء

والديسومة، وبين العارض أو الجديد الذي يحل بدله. لا بد أن تحضر مصر منذ عهد الاحتلال والحرب الشائية، وخلال

العصور السياسية اللاحقة، باشارات وحوانث وترجيعات تُعززُ انتماء قصته الى مجرات المعادلة الاحتماعية ومحمولها السبياسي، وهذا الأمسر يكسب الشخصية لدبه هويتها الروحية وأسلوب نظرتها ألى الحياة. انه قدر ما يتحدث عن راهن

مصر بالوقائع (قضايا الأرهاب والتنافس الاجتماعي والوجاهات المكتسبة بالنصب والاحتيال، والخيبات التي يعيشها الشباب)، قندر منا يربطه بعنوامل تكونه الأولَى، وهُـذَا المحسال آدى بــه في مواقع كثيرة الى استحضار السُّحُصيةُ الْمتكاملة في النمنَّ عبر انطباع تسجيلي من دون ان يساعدها على النمو الجدلي ويدع لها القدرة على تقديم ما من شائه رصد حالات التناقض لديها.

رست ان السيرعة التي ينتقل فيها الكاتب من حسيث آلي أخسر ومن شخصية الى أخرى تبعث على الاعتقاد بان خبرته الطويلة في هذا الميدان جعلته بملك لغة مستقرة تتخطى الهم الجمالي في شكل وصبيغة التقديم الي ما ينبغي أن تكون عليه لغة راصدة لا مجال لعيها لكى تصبح لهجة فربية أو معبرة عن مزاج الكاتب الخصوصي. أنها تعتني بالآخر لا بذاتها وهي تنتشر قدر انتشار معلومتها ووصولها المباشر الى

فى قصتُّه «المقص والموسي» التى يمكن أن نفهم السارتها المبأشرة من العنوان، يروي فيها حكاية حلاق تدرج في المهنة من صبى يبحث عن لقمة العيش الى صاحب أكبر صالون حلاقة بؤدي خدماته الى السياسيين وتجوم

اهتدي الى امكان ان تتحول الأجنبية والمحلية معاً.

بالخطيئة مثله مثل بطل قصته حالة واحدة تشير الى بعد واحد

يون محاسية لعل الكاتب يصاول أن يشرك

مهنته التي تدخل الثرثرة ضمن مغّوماتهاً، الى مورد يدر عليه الأرباح الوفيرة، عندما مستطبع ان يصل أحاديث السياسيين الكبار بالصحافة واجهزة التخابر البطل يسرد هذه الحكاية من دون تبكيت ضمير او شعور

وطار الوزير على جناح من الشمع، فالوزير يقدم نفسه الى القارئ في لحظة خوف من فقدان الوزارة، ولكنه يعود في دورة سريعة إلى مُحطَّاتٌ في حَيْساتِهُ هي في محصلتها تقدم شرحاً اسلوكه ولاستماتته في السّعي الي هذا العنصب منحية كل الاعتبارات الأخلاقية، وهي تدرج كما القصة الأولى، شَعْنُ مَا يَمْكُنُ أَنْ تَسْمِيهُ الواقعية النقيية، وعبيها في هذا الحين استواء الشخصية عند

في قصته الثانية والصنعة تحكم، نقف عند عائم أخر. الكاتب فيه اكثر حرية لأن مأدته لا بحدها يقين عيني يلزم المؤلف به نُفسه. فهو يطرح قصة محام يدافع عن جار قتل زوجته فيخلصه من العقاب، وهي حكاية تقدم في المحصلة مفارقة اشلاقية عنيما ينقلب النموذج ويطالبه احد المراجعين تبنى قضية زوجة قتلت زوجها لأسباب تبدو فيها بعض الوجاهة. الله ينهى القصلة متهرباً من السؤال المركزي: هل تدرج دوافع المحامى بالدفاع عن القاتل بما له من خبرة ومهارة يحرص على استخدامها، أم أن وراء تنك الدوافع قشاعة واستخبة بلحقية الرجل استخدام العنف في بيته الزوجي الى حد القتل منّ

القارئ في الحيرة التي يعدَّل في مازقها، عندما يكتفي بهذا الحد

في قصة داشاعة في الغابة، ترد العبارة الآنية: «يقولون ان المشي باقدامنا على الأرض هو الذي يشق أمامنا الطريق. وأقول ان الكلمات التي أسطرها الأن على الورق هي التي تكتب هذه القصة. ولست المؤلف، كل ما في الأمر أن

نكسربات تلج على خساطري تصحكني احياناً، وتعصف بم احداداً، فلا أحد مفراً من تدويتها، لعل نلك يساعدني على فهمها او التخلص منها، نُلك مُفتتح فع واحدة من قصيصيه الأجمل آلت تعكس براسة سيكولوجينة لشخصية أحد رؤساء التحرير في علاقته مع مهنته والعاملين معه ولكفها تقدم ايضاً تصوراً عن الْكيفية التي نَتَّحْيل بِهَا الْقَصةُ مادة تكتب نغسها كما يقول أن الواقعية النقدية في مصر أوجلت تقاليد الموازَّئة في

التنتابة ببن النزعة التصويرية وبين دراسة الشخيص الاحتماعية سايكولوجيا، وهي تَصَاوِتَتَ لَدَّى الْكَتَّابُ فَيْ مُستَّوِيًّ الأدآء بين مجدع رقعها الى حد رصد الأتحاهات العميقة لحركة المجتمع والشخصيات وبين من أسهم في أيصالها الى ترجة من التبسيط والتسطيح وبينهما يقف حشد كبير من الكتاب النين راوحوا بين تآك التخوب فمصر كما نعرف ارض الرواية والقصة، حيث لم يبدأ كتابها فقط بانشاء تقالب أنغص العربي بمفهومه عاصس، بل تسانوا من المساهمين بل الرواد في تطويره. وفي كل الأحوال يبقى فتحي غانم من الجيل الذي اغترف منابعه من

تاويلات عويصة. شاشة الحياة التي تعكسها كاميرته العثيقة حكايات الشارع المصري، وهو النثى يخنفى الكاتب راسنه بين اقرب الى ما تَرْخُر به السَّ قماشتها السوداء ليفتح الضوء المصرية من مناخات ببرز فيها على عالم شساهب ولكنه ثابت التفاوت في المستويات بشكل بين. ولكنه في المحصلة ينكّر بما المعالم يعرف الكاتب تضاريسه

## أحوامش للكتابة العقل المصري وثقافة البحر الأبيض المتوسط

### جابر عصفورا

🖪 عندما حصلت مصر على استقلالها السياسي عن انكلترا سنة ١٩٣٦، في المعاهدة التي عرفت باسم معاهدة الشرف والاستقلال، أصبح سؤال المستقبل سؤالاً أساسيا ماحا على الرعى الثقافي للنخبة الطليعية التي صباغت أسئلة النهضة الحديثة في مصر، بوصفها أسئلة تسعى إلى استكشاف الآفاق الممكنة لحركة أمة ناهضة، تتطلع إلى الإسهام المتكافئ في عالم جديد بشروطه وتحدياته ومخاطره.

ويقدر ما كان سؤال المستقبل اللازمة المنطقية لوعود الاستقلال، في الوعي الطليعي لمفكرين من أمثال طه حسين ومحمد حسين هبكل وعياس محمود العقاد وتوفيق الحكيم، كان سوال الماضى اللازمة المنطقية المصاحبة، سواء على مستوى التحرر من التبعية التي ظلت الوجه الآخر من الاتباع، أو على مستوى الشعور الواعد بإمكان الإبداع الذاتي المنقطع عن معانى التقليد والمحاكاة والتكرار والنسخ.

لقد أدركت النخبة الطليعية للثلاثينيات المصرية أن الاستقلال يعنى التحرر من سطوة الماضي والحاضر على السواء، ومن ثم استبدال مبدأ الإبداع بمبدأ الاتباع في الفكر والفن والسبياسة والأضلاق. وكان ذلك يعنى السعى الدؤوب على طريق التحرر الكامل من كل أشكال التبعية التي تقضى على المبادرة الضلاقة للفرد والأمة، تأكيداً لقدرة كل من الفرد والأمة على ممارسة الفعل الذي يصوغ معنى الحضور في التاريخ وبالتاريخ. ولذلك كان رفض التقليد الاتباعي للماضي العربي في عصوره السختلفة الوجه الآخر من رفض محاكاة التبعية للغرب الأوروبي المتقدم في أفكاره المتعددة، فقد كان معنى الاتباع مرادفا لمعنى التبعية في الوعى النظري المتحرر لمفكري الطليعة، سواء في تأملهم الماضي العربي المتقدم أو المتخلف الذي انتسبوا إليه في تقدمه وتخلفه، أو تأملهم حاضر العالم الغربي الذي عايشوه، وكانت أوروبا المتقدمة والمستعمرة في الوقت نفسه مركزه الذي

يغري بالاتباع ويغوي بالتبعية.

وألواقع أن طرح سوال المستقبل في اجهة سؤال الماضي، ومن منظور الوعى بالاستقلال السياسي عن الغرب الأوروبي، كان ا طرحا يسعى إلى إعادة صياغة مبادئ الهوية الثقافية، سواء في علاقاتها المتعارضة مابين قطبى الماضى والمستقبل، أو علاقاتها المتعارضة بالقدر نفسه ما بين قطبي الأصيل والوافد، أو الأنا القومية والآخر الأجنبي. ولم يكن من قبيل المصادفة أن يُطرح سوال المستقبل بالحدة نفسها التي طرح بها سؤال الماضي، فكلا السؤالين وجه للآخر في الوعي الذي أخذ يعى معنى حضوره التاريخي من منظور الاستقلال. وكلا السؤالين يسقط الزمان على المكان في علاقات التعارض التي وضعت ماضي الأنا القومية، في سلبةً وإيجابه، مقابل حاضر الأخر الأجنبي، في سلبه وإيجابه، الأمر الذي كان يستلزم نوعاً منّ الإدراك النقدي للهوية الثقافية التي كان لا بد من مساطنها، سواء من منظور علاقتها بأصولها القديمة في المكان العربي، أو منظور علاشتها بنظائرها أو نقائضها في

المكان الغربي. وكان المكان العربي يعني الامتداد

الاستعماري، في معاهدة ١٩٣٦، نتيجة تمرد طويل على عهود مظلمة متعاقبة من التبعية

إِنَّ الْإساليبِ الشعريةِ انواع من الإنصرافات المعيارية

القاعدى للكلام، الحسية والحيوية والدرامية والرؤيوية

ليست أساليب بهذا المعنى ولكنها نماذج كلية لوسائل

القُصد أو التَّوْجِهُ الشعري. وربما افضي إحلال النماذج في الإساليب، كثلث، إلى أن

يتأسس التصور الذي اختاره الدكتور صلاح فضل وقام

بتركيبه لمفهوم الشعر الحديث على قطبى التعبير

والتوصَّيل كما يقول. بيد أن هنينَ القطبين يتميَّزان بشيء

مَنِ الْعَمُومِيةِ لِإِنْهُمَا قَطْبًا كُلُّ نَصَّ أَوْ خَطَّابٍ أَبِدَاعَى، وَيَبِدُو

لي انهما في حاجة الى تكييفَ أكثر خُصُوصِيةٌ عَنْدُ

الحديث من خَلالهما، عن الشبعر والشبعرية. وعسى أن يكون

التصوير الايقاعي هو المجال المغناطيسي لقطب التعبير

حسينشذ وأن يكون التسائيس أو الاستساء هو المسيسا

المغناطيسي لقطب التوصيل. إن الصورة العصوسقة

والالتفاف خاصيتان مركزيتان في المفهوم الكلى للشعرية

لاً وطيفتان اجرّائيتان، فحسب، يتم درسهماً في إطار

ولكن ما يبدو لي أنه قد وحد بين النموذج والاسلوب قد عاد فوحد بالتالي

بين المشهوم والوطيشة أو بينّ

المفهوم والشقنية. والشصوير

التوصيل تحويرا يجعل لمفهوم

الشعرية صدارته على مغهوم

المكسلام في ذاته من دون

نسبة الشعرية إليه

👣 والالتفاف يصوران التعبير و

الوظائف أو التقنيات.

الكاتب: صلاح فضل : الناشر: دار الآداب (بيروت)

### وليد منير

إن طموح هذا العمل، إنن، قرين التفرد والتاسيس ملحثواله على التجريب والتاويل معاً وفقاً لشروط

وتُحليلاً في أن.

الْإَبْجِيةَ، فَسَعَى، مَنَذَّ نلك الحين، إلى إكمال \_\_\_

وكتاب واسلوبيات الشعرية المعاصرة يدفعنا الى الشفكيين عبس الشغكيين، والقراءة وَيْلِكُ لِانْهُ بِعِيدُ، بِدَايَةٍ، زُوآيا الرؤية، ويحسب حسابات تباين السياقات وتنوعها، بل وتداخلها 🖊 واللباح بعضها عن بعض، إنه يضع في اعتباره

> نستطيع ان نقول إن شعول 🖚 المعارسة الثقدية في هذا حساب توازنها، وعلى برغم

والمجاوزة، وسيطل جدول منطيف وقساس قرابتها واختلافها، ولكن نلك الغناصر والقياسات التي لايحوها

بين شاناته فالشراكم يؤدي إلى تغير الكيف ومسب كل كيف أن يضيف أضافته التاريخية لما قبله كي يضيف إليه ما بعده، وهكدا. كنت اظن انه من الأوفق اطلاق اسم ونمياذج الشعرية العربية الحبيثة، بدلاً من واساليب الشعرية المعاصرة، مُهُو أَكْثُر تَحْدِداً، فَالنَّاهُد بِرِدْ الْإساليبِ فَي كِتَّابِهِ كِي

الكتاب: أساليب الشعرية المعاصرة (نقد)

ين البقة، ونمنجتها وتقعيدها فحسب، طموح، ايضاً، مِقْدُوتُهُ عَلَى التَّنْظُيرَ لَمَا يَمِكُنُ أَنْ أَسْمَيِهُ ﴿ فَضَاءُ

لَنْهُ مُوازِيةً لِلْأَذَةِ الْإِنْدَاعِ النَّفُنُي حَيْنَ يُحَاوِلُ طَرِحِ الْفَكَارِهِ وَيُجِرِاءِاتِهُ بوصفها استكشافا لإمكانات العقل، تركيبا

يمثل هذا العمل علامة متميزة بين أعمال الناقد نفسه، عَقَد الشَّعَلَ لَقَتْرَة طويلة من الزَّمَن بِتَقْتِيمِ نَطَرِيات الواقعية والبنيوية والاسلوبية الى القارئ العربي عن مصادرها وتدويعاتها من دون أن يواكب نلك جهد تطبيقي مكثف لي النص الإيداعي العبريي، واكتتسباف عناصبر البُّعْتِ السَّاقَد اليُّ نلك بداية من كتبابه وانستاج الدلالة

أبعاد المشروع الناقصة. عبوالقراءة. وقد لا ينبي موقف المقاربة على الاشتلاف بقدر ما ينبي على مد خيوط التصورات، وتوسيع أفق القروض، انطلاقاً من موقع النظر نفسه أو قريباً منه. جُمِعَانُصُ الْمُعْمَةُ نُفْسِهَا: الشَّعَوُّلُ،

> ظله فليس ثمنة عننل يرهص بالثبوت الاخير أو يكشف عن كمال

طُلُعُرة بِحيث لا يدع متجالاً للتسساؤل والسوال أو التحديل

النسماذج المتكونة كي يخلص الى اكتشاف الاساليب التي تنطوي عليها هذه النماذج. وفي النموذج الواحد قد تتنوعً الاساليب أحياناً كي يتيّح الأسلوب المهيمن والمنظم والموجَّهُ للاساليبِ ٱلآخريُّ لنفسهُ أن يتأسَّس بوصفهُ سعدداً لمناهية السَّمُوذج. ويوفَّر لنا هذا الاستحدام قدراً أكبر من الدقة والتحديد المنشوبين: النموذج الحسي، والنموذج الحبيوي، والنموذج الدرامي، والنموذج

وأساليب الشعرية المعاصرة، عمل نقدي طموح. وهو ليس طموها، فقط، في نزوعه الى صوغ مرجعية تقوم على الشمول والاستقصاء للشعرية العربية الصبيشة أو الصدائية إذا أربنا مزيداً

الإحتمالات المرنة، وياستشفافه العوامل التي تتيح للكلام الشعري أن يمارس تحولاته الداخلية بين الأساليب

مُوصُّوعِيةً تَنْدُ بَهِما عَنْ شَطِّحَ القَرَاءَةِ، وتَجِدُبِهِما - دوماً -لى مجموعة من القيم مآثلة للجميع، ومنبثقة من للنصوص ذاتها والجمع بين المنهج والتطبيق على نحو تاسيسي، أي محاولة ثناثيّة القطبية، للتاسيس بناء على التطبيق والتطبيق بناء على التاسيس عملية شديدة بيد أنها، هنا، تتحول الى نوع من توليد المتعة، كأن النَّقَدُ بِيَشْكُلُ بِنَكِهُ فِي صَمِيمِ الحَّسِ الْابِدَاعَي نَفْسه، ويجد

يجأول العثور على مستويات اسعكاس المقولات النقدية التُّسمبومبيةُ الفارقَة للشغريَّة العربية عن غيرها، وقد

والشحول، والتوازن، ونحن لا

الكتباب جياء على حبساب تحولاتها أو أن تحولات هذم المسارسية جياء على الحقيقة أو يغطي مساحات السطح والنعيمة في اي

جِنولاً فاعلاً في تصنيف العنساصر الكيمياوية م يعدع من اكتشاف متريد من م

يبغلبص الى تكنوين النسمانج الاسساسنية ولايرصند

## لَهُذَا النَّوعِ مِنْ الكتابة مِنْ أهْمَية ﴿ جِيداً بِخَبْرَةُ الأستاذِ الطويلةِ. المجتمع، وخلال تلك الدورة

ويجعل للبلاغية قدمها السابقة على الإبداع او التبليغ. يَخَالَجِنْي شُعُورِ ايْضَا، بِأَن تُمَةً قَدْراً مِلْحُوظاً مَنَّ عَدَّهِ الالتفات إلى أن الاشياء تستدعى، دوماً، نقائضها أو مقابلاتها لتوكد بذلك تمايزها وتمايز اضدادها عنها في أن، فإذا كنا قد استعربًا أسم الشوع لواحد من الإساليبِّ او الشماذج فقلنا الاسلوب الدرامي فلماذا لا يسكون الأسطوب الحسى هو الاسلوب الغنائي خاصة إنه يتميز بكل خصائصه من برجة عالية في الأيقاع ونحوية عاليةٌ يِقَابِلُهَا انخفاض ملموس في برجِّتي الكَّثَافَة والَّنشبت. ال عن الإسسلوب المك أَيْنَ هُو؟ وَفُلْيِم يَتَحَلَّقُوَّ مَنْ شَلِعَرَبْنَا الْعَرْبِي الصَّدَاثِيِّ

أهو فعلاً في الاستوب الحيوي الذي يمثله حجازي وامل والسيباب، وهم أقرب في نُظري الَّى النب الْعَـنَائِيةَ أَم تَراهُ مُوجِوداً بِصُورَةَ اكثرَ وضُوحا كما أَظَن في مساحة واسعة مثلاً من شعر محمود درويش أو حسب الشيخ جعفر أو محمد عقيقي مطر؟ ولكن هذا التصنيف القديم وفقاً للنوع لن يضيف جديداً إذا ما تمسكناً به في حقل تمزجة ٱلسَّعْرياتُ المُختَّفة، فهل نسستبيل بمصطلح البرامي مصطلحاً آخر كي لا نقع في

· وهل يُكُونُ حلاً لشخروج من هذا الالتباس أن مصاول تشاء علاقة جبيدة بين الاسلوب والنوع أو بين النوع والذموذج بحيث يصبح الذوع اطارأ اشاريا الى مصدات المنيار هذا الاسلوب أو ذاك وإلى طريقة تشكّل هذه النماذج

وهل يكون وضع قصيدة النثر- حينئذ- على الاعراف بين التعبير والتجربد ترجمة دقيقة لاستراتيجيتها الشعرية أم يكون وضعها بين السامي والرؤيوي هو الاوفى بذلك تصديداً، ووفقاً للتصنيفات التاسيسيا الأربعية التي تتبحرك في دوائرها الشبعرية المربيبة

وهل وقابلية التبنين، هي ما تجعل من الكلام العنثور قصيدة كما يقول ناقدنا أم هي قابلية التردد المتكرر بين التشبت والكثافة وبين النصوية واللا تجوية حيث أن قَابِلْيَةَ التَّبِنْيِنَ؛ في مَا كَانَ يِسَمِيَّهُ النُقِّدِ الرَّوْمَانِي بِرُورُ الوحدة العضوية خاصية مشتركة بينا لقصيدة وألقصة وسربيات اخرى تتميز بالإبداعية الجمالية كالخواطر والتنامسلات والمسيرة مسسا ينشوه الخسصسوهسي الاسلوبية المائزة للكلام الشعري موصفه جنسا محدد

اخبراً، قد تكون المقابلة بين التعبيري والتجريدي في جنولة الاساليب الشعرية هي مقابلة بين التصويري والشَّصوري أو بَينَ الخَيَّالِي وَالنَّشْنَي، ورَبِمَا استَّدَعَتُّ المقارنة للوهلة الاولى نظرية الطبيعة ونظرية الصناعة في ذاكرة النقد العَرْبي، وَلَكنَ الأَمْرِ هَنَّا أَكْثَر تَركيباً وتعقيداً من بلك.

وإذا كان محمود درويش قد صرح ذات مرة في حوارات البداية أنه مريح من نزار قبياني والونيس، فإن دلالة مقولة كتلك تكمل فيَّ أمكانية اعتبارنا للحدود الفاصلة بين التعبير والتجريد حندو متداخلة ومطاطة وقابلة للتعبير والتسحسول ولكن ولجسدأ من الاسلوبين لا يكون قائماً بمغرده أبدأ في السبيكة الابداعية لشاعر 🌶 حقيقي واصيل وإن جار آن يلعب أحد الأسلوبين لدية دوراً اكبرمن الخبرمن الخبرمن الخر بحيث يمكن اعتماده فاعلية 📆 ناظمة لما سواها.

وقد انتبه دكشور صباح فضل الى هذه الحقيقة المهمة واشبار اليها في غير حالة. ولا أحسال الحسهد النظري -

التطبيقي في هِذَا الكتاب يفتح المُقاأ تأسيسياً مهماً للغابة لد بلَّنفت الله بالقدر الكافي، كثير من النقاد. وكان الوئيسس فعل شبيئاً من ذلك، فل عادت حيث قارب هذا المنحى التأسيسي من ممنظور مضموني بحت فتكلم عن شيعريا المؤالفة وشعربة المخالفة وغيرهما ن درسا سيسه سويلانه، أن يؤسس توزيعاً موضيوعيناً للنسادج أو يربط بيز فأعلياتها الداخلية المتعابلة.

الجغرافي للحضارة العربية التي انبثقت في الجزيرة العربية مع ظهور الإسلام، وما لبثت أن انتشرت وامتدت بقوة دفع القيم الإسلامية الواعدة بعالم جديد، فورثت الحضارات القديمة للهند وفارس واليونان وبينزنطة، واستوعبت منجزات هذه الحضارات وأضافت اليها ما أصبح علامة مائزة لصضورها الصماعد في التاريخ، وظلت كذلك إلى أن ذبلت فيها شعلة الإبداع الذاتي المتوقد، واستبدلت الاتباع بالابتداع، والنقل بالعقل، والتعصب بالتسامح، والتخلف بالتقدم، فانحدرت إلى مغيبها الذي أفضى إلى تلازم التبعية والاتباع، غي أقطارها التي استكانت حول الضفاف الجنوبية من البحر الأبيض المتوسط الذي عرف باسم بحر الروم، وكان ذلك في الوقت الذي أنثقلت فيه أنوار الثقدم إلى الفضاء الآخَّر، على الضفاف المقابلة في شمال البحر نفسه، فتواصلت عقلانية ابن سينا وابن رشد في سياقات جديدة، سرعان ما أفضت إلى النهضة الأوروبية التي تتابعت مراحلها، وتعاقبت ظواهرها التي وصلت بين قيم التقدم الإنساني ونقائضها من مثالب الاستغلال

وكان الحصول على الاستقلال السياسي الذي ينصرر الأمنة من قبيود الاستغلال والاتباع، ولذلك كان تحررا يؤكد مبدأ الرغبة

المفتوح الذي ينشر معاني الاستقلال في كل أفق، ويمتد بحلم التحرر الكامل إلى كل مجال، وأولها مجال الهوية الثقافية التي كان لا بد من وضعها موضع المساطة الجدرية. أعنى المساطة التي تستبدل المنطوق بالمسكون عنه، وتنتقل من طرح الأسئلة الضمنية إلى الأسئلة المباشرة، وتتحول عن المالوف والمعتاد من الأفكار القديمة إلى الجييد المغاير من الأفكار المحيثة. ولم يكن من قبيل المصادفة، والأمر كذلك، أن يبدأ طه حسين إملاء كتابه عن «مستقبل الثقافة في مصر» بعد عام من توقيع مصر على معاهدة الشرف والاستقلال في لندن ١٩٣٦، ويعد أشهر قليلة من إمضاء الاتفاق بين مصر وأوريا في منترو، أي بعد فوز مصر بجزء عظيم من

لا مبدأ الواقع الذي فرض طويلا على الذات

القومية، وينطلق بمبدأ الرغبة إلى مداه

أملها في تحقيق استقلالها الخارجي وسيادتها الداخلية، فقد شعر مه حسين كما شعر غيره من طليعة المفكرين المصريين في الثلاثينيات أن الوطن يبدأ عهدا جديدا من حياته إن كسب فيه بعض المقوق، فإن عليه أن ينهض فيه بواجبات خطيرة وتبعات ثقال. ولكن ميزة طه حسين بالقياس إلى غيره من المعاصرين له أنه رفع المسكوت عنه من التأمل إلى مرتبة الفكر المعلن، وطرح سؤال المستقبل الثقافي بأعلى درجة من الحسم والشجاعة للمرة الأولى، فكان كتابه أول كتاب يقوم بأكمله على طرح إشكال المستقبل وأسئلته في تاريخنا الحديث، واضعا في اعتباره بالدرجة الأولى هدف تحقيق الاستقلال الثقافي الذي يعنى الانقطاع الكامل عن التبعية والاتباع، متوجها بخطابه إلى شباب الأمة - وبخاصة شباب الجامعيين من صناع المستقبل - بما يعينهم على تجسيد هذا الانقطاع الذي يصل معنى الاستقلال السياسي بالاستقلال الفكرى. ولذلك كان الريط بين الأصالة والمعاصرة اللازمة المنطقية لتأكيد وعود الحضارة التي تقوم على الثقافة والعلم، ذلك لأن مصر فقدت حريتها لأنها قصرت طائعة أو كارشة في ذات الثقافة والعلم فيما يقول طه حسين، فأضاعت استقلالها واحتاجت إلى هذا الجهاد العنيف لتسترد الحرية وتستعيد

ما الذي كان يعنيه سؤال الاستقلال الثقافي عند طه حسين؟ كان المعنى الأول ملازمآ لسؤال المستقبل الذي يختار، بالضرورة، الموجب من الماضى، مطرحا السالب، ليؤسس ما يميضي بالعناصير الخلاقة في الصاضر إلى الأمام، مستهلا المبادرة ألتى تستنزل وعد المستقبل بإبداعات الحاضر التي تتأسس بإنجازات الماضي، وتضيف إليها ما يؤكد التواصل والاتصال في الهوية الثقافية التي تنطوي

على دلالات التغير والثبات. وكان المعنى الثاني ملازما للتحرر الكامل من عقد النقص أو الشعور بالدونية، خصوصنا في مواجهة العالم الأكثر تقدماء فالذات الممتلَّنة برغبة الإبداع في التاريخ لا ترجو سوى الحضور المتكافئ الأطراف، وتحلم بكل ما يمكن أن يسويى بينها وغيرها من الذوات المبدعة، في عالم يرفع شعارات المساواة بين الأمم والأفراد إلى جانب شعارات الحرية والعدالة والتقدم. ولذلك يلح طه حسين، منذ الصفحات الأولى من كتابه، على أنه يريد كما يريد كل مصرى مثقف، محب لوطنه، حريص على كرامته، ألا نلقى الأوروبي فنشعر بأن بيننا وبينه من الفروق ما يبيح له الاستعلاء علينا والاستخفاف بنا، وما يضطرنا إلى أن نزدري انفسنا، ونعترف بأنه لا يظلمنا فيما يظهر من الاستطالة والاستعلاء.

وتلك عبارات تكشف عن دافعية الرغية التي تنبني بنقيضها، ووعي الاستقلال الذي يشأسس في واقع من التبعية، وذلك على النحو الذي ينسرب بالآليات الدفاعية في عملية الصياغة العقلية لمبادئ الاستقلال الثقافي، ويصل رغبة الشحرر من الأخر بمعنى التشبه به، داخل الدائرة التي تسقط معنى الاستقلال على معنى الهوية التي لا تكتمل إلا في توتر علاقة الأنا بالآخر الذي يحمل معنى النقيض والشبيه في أن. أعني النقيض الذي يدفع إلى التصرد، ويعدى رغبة التحرر من سطوته، والشبيه الذي يغوى بما يدنى بالمشابهة إلى حال من الاتحاد، وينحل هذا التوتر بدعم من عناصر الهوية الثابتة، لكن في تأويلها المتولد عن الموقف المتوثر نفسه، وذلك على نحو يرد صدر الزمن العربي على عجزه، أو يعود بالحاضر المتحرة إلى ماضيه القريب والبعيد، من ثم الانتهاء إلى النتيجة التي يصل إليها طه حسين عندما يقول: إنّ مصر الجديدة لن تبتكر ابتكارا، ولن تخترع اختراعا، وإن تقوم إلا على مصر القديمة الخالدة، وإن مستقبل الثقافة في مصرلن يكون إلا امتدادا صالحا راقيا ممتازأ لحاضرها المتواضع المتهالك

water in the same

سيدةً – لطُّها سيدةً –

م/ ۱۸ كُنُّ أكثرَ من حاجتي، للأصابع في عنَّمنُ. تجمعن فوق رصيف المحطة بنيا من اللون، ثم تدافعن، في «كرينفال» بهيج، الي جُسد الحاظةً! كُنُّ اكْبِرَ مِنْ قُدرتي، لاكتشاف تفاصيلهن وانخالهنُ الى حُجُراتِ البصيرةِ، مْنَاعَتُّ عطاياكَ لحظة فتُشْتَ... ليتَ إلذي صَارَ ما كان. -ابهشت في أعطياتك. خُلْنا على قِبْر احلامنا. لم نزل نطرق الكون حبواً. تَلُطُف بوقع الخطا الذاهلة!! كُنُّ أوسع من طاقتي، لاحتيار هواي المبرح. هيهاتَ ينفع صحويَ ونجوايَ.. حين تناثرن بين المحطات... وانْكِفَأَتُّ كَي تَعاوِد أَدرلجَها، خبية القافلة!! وانْكَفَاتُ اربُّد في فَلُواتِ الفراغ: وصحيح بأن المراعي، اذا أقبلت وازدهت، - فوق مالوف منسوبها -بِلْبِلْتُ مُنْرِكَاتِ الرعاقِ، وراحت تُضْرِ بِقِطِعانها الجاهله..،

من تاريخ النقد

🗷 في عشرينات هذ القرن وثلاثيناته وحين

كانت البنبوبة تميز نفسها على انها منهجية

تعنى أساساً بعناصر اللغة، أمن مؤسسوها

بانهم متحالفون ضمناً مع نمط الفكر المعاصر

لْهُمْ أَصْسَافَـةٌ الَّـى أَنْ لَذَهَانَهُمْ تَشْكُلُتُ وَسِيطٌ

تيارين فكريين هما الظواهرية وعلم النفس

التميعي. ولدت الظواهرية في المانيا مع هوسرل (١٩٥٩ - ١٨٥٩) Husserl (١٩٣٨ – ١٨٥٩)

هايدرو (۱۸۹۹ – ۱۹۹۷) Heideggar وانتقلت

الى فرنسا بتاثير سارتر (١٩٠٥ – ١٩٨٠) Sar- (١٩٨٠ – ١٩٠٥)

tre ومرلو - بوئتى (١٩٦١ - ١٩٦١) - Merleau ومرلو - بوئتى (١٩٦١ - ١٩٦١) - Ponty

بقيقاً للوعي، عبر التخلص من ثنائية الذات/

الموضوع الَّتي تُلَّح عليها المَدَّرِسَةُ الْقَلْسَفْيَةُ

التقليدية، فالظواهرية تلخد بالذات

والموضوع على انهما وحدة لا تتحزأ، نلك ان

العلاقة بين الذات والموضوع وقصيية، أي ان

موضوعات فكرنا سقصوبة، من قبل نواتنا

العّارفة، فنحن نّدرك ونتخيل ونتنكر. الوعي

يوحد شنات التجرية في بنى مفهومة. هنا لقاءً

هو علمَ النفس النَّعطي الذي شَاعَ فَي المَانيَا بين ١٩١٠ و١٩٤٠ واعلن ان كل تجربة واعية

تتخذشكل نمط وكان منظر هذا التيأر

القياريائي الالمائي كوهلر (١٨٨٧ - ١٩٦٧)

الذيّ رأى أنّ المرء يستجيب لنمط الاثارة التي

يتعرَّضُ لها بسياق وطَّائِفي موحد، هذا معنَّاهُ

ان الشجرية مشهد مسنّي متكامل وليس بؤر

احساسات متناثرة. اي أنَّ بني النجرية تعكس

بنى الجهاز العصبي. نحن انن بنيويون

بَالْفُطِرَةِ. هِنَا لِقَاءَ ايضًا بِينَ عِلْمِ النَّفِسِ

النمطي والبنيوية. وأكبر دعاة البنبوية كلود

ليفي - شتراوس (مواليد ۱۹۰۸) -claude levi

strauss اقرّ بالتماثل بين افكار ومبادئ علم

ففي حين يعمد تقليد الفكر التجريبي الى

جمع المقائق التي يبدو وكأنها تؤكد على

الفروقات اللامنناهية بين مجتمع وآخر، يرى

ليفيّ – شتراوس ان الحقائق نفسها تكثُّنف

عَنْ أَلُوحِدِهُ الْجُوهِرِيةِ للتَّقَافَاتِ كَافَةٍ. هَيْفُهُ فَي

بنُبُوبِيُّه هذه عَقَلْنَةً كُلِّ أُوجِهُ الثَّقَافَةَ، فَاعْتِيرِ انَّ

الناس اجمعين بمتلكون بنى ذات منطق

ٱلتيار الفكريُّ الثاني المؤثر في البنيوية

الطواهرية بالبنيوية.

مَٰن غير يسوع احق باهتمام كاتب شمل اهتمامه، من ضمن من شمل، محمد علي كلأي ومارلين موذرو ولي هارفي اوروالد وبيكاسو؟ لا مكان هنا للمشاضلة والتراتبية طالما أن هؤلاء وغيرهم ليسوا الاشخوص والاوديسية، التي ازمع الروائي الاميركي تورسان مايلر على كتابتها، منذ ما يريد على ثلاثة عقود، لا لشهرتهم فحسب وأنما ايضاً لما اكتنف حياتهم من لبس وغموض ساهما في جعلهم شخصيات جدالية. فهؤلاء هم النماذج الامرز لاحدى وازمات القرن العشرين التي تتلخص في استعصباء سيادة رؤية منسجعة لَشَيخصية، على ماّ ينهب مايلر في مقالة يحاول فيها رسم شخصية هنري مُعِلِلْاً، مِنْ دُونُ أَنْ عِلْخُذَ أَدْعَاءَاتُ هَذَا الْأَخْفِرِ عَلَى مُحْمَلُ الجد، فيقبله كقبيس داعر أو حكيم شهو أني، كما مال (مبللر) ألى تصوير نفسه، أو يرفُضُها ويسقط صاحبها

هؤلاء دُريعة للكتابة عن نفسه ما لم يحمل هذا القول على مـثمة. فـما ادعى الرجل ان مـقـمــد تطفله على هذه الشخصيات، حتى حينما استعان بعشرات الوثائق الرسمية، كما هو الأسر عليه في كتابه عن قاتل الرئيس الأمسيركي ليي شارقي أوزوالد، أو حسيتمنا اكتشر من الاستشهاد بِالْآخرين، كَمَا في كتابيه عن مارلين مونرو وبيكاسو، ما ادعى بان غايته المنشودة كتابة سيرة أي من هؤلاء، وانعا تقصي حساتهم من موقع ومنطلقً اهتمام الروائي، والفارق هنا بين كأتب السيرة والروائي المنطفل على كتابة السبرة، أنَّ الأولِّ بسعيَّ الى احْفاءً نَفْسِهُ قُدْرِ الْأَمْكَانُ، بِنْرِيغَةَ الْمُوضِوعِيَّةَ النِّي تَتَطَّلْبِهَا صنعة كهذه، بينما تأتى كتابة الروائي كأعراب عن تحيرُه، سُواء كُأْن افتتاناً ام مقتاً وكُراهِّية. ولكنْ بما يبرر الروائي هجرانه لصنعته أو في الحدّ الآنني، الانتفاع مما نتيحه من امكان استخدام الموضوع مثار الاهتمام كمادة روائية؟ فلا شك بان للكاتب سراً يُفضَى به او تقصح عنه المقارنة بين حياة الشخصية المعنياً وحياة الكاتب واعماله.

إلا أن مايل حرم من نعمة كهذه بعدما ظن أو حمل على الظّن انه قد حفق نلك في روايته الأولى، والأهم، «العاري والميت» التي يسرد فيها تجربته كجندي في الحربُ العالمية الثانية. لكن الأُكتفاء بمُقولة أن الرَّجِلُّ كان صُحية شهرة مبكرة أطاحت بصوابه وافقتته التوازن الذي تتطلبه كل مهنة. يعني أنه لم يعرف فشملاً بعد نلك وإلا لكان ثاب إلى الطريق القويم. في حين كان مايلر احْفَقَ المرة تلو الإخرى، بلُّ وجاء هُذَا الْاحْفَاقِ اثْر محاولته الامتثال إلى التقليد الادبي الذي يقتضى من الكاتب السير في وُجِّهة محددة، فَكتب تُلَاث روأَبات سُنت جميعها بفشل ذريع.

كمدع هراف كما أنتهى اليه معظم من كتب عنه.

الملاحظ إن الشخصيات التي انبرى مايلر الى كتابة ما يشبه السير التأويلية لها مثلتٌ نفسها ونفوساً اخرى، على ما يرى النَّاقد البريطاني فرانك كيرمود، وان التداخل بين نفوس هذه الشُخْصِياتُ وما نسبُ اليها أو اسقط عليها هو من التعقيد يحيث يستحيل تبين الشخصية «الحقيقية» لأي منها. وهو أمر ينطبق على مابلر نفسه الذي منذ الشهرة التي اصابها وهو لا يزال في منتصف العشرينات من عمره جعلته عاجزاً عن الأُمتثال لقدر الشخصية الواحدة، أي الروائي الأميركي الذي ينهي كل عامين رواية ويكتب مقالة اوّ مراجعةً كتابٌ بين وقت وأخر. في حين لا يكف عن الحلم بالعيش في باريسِ وكتابة «الروَّاية الأميركية العظمي، على ما كان شائعاً أمره بين الروائيين الأميركيين.

المعروف أيضنا أن مايلر لامس على نصو مبكر الصعوبات التي تعترض كتبابة الرواية في القرن العشريَّنْ، أي تلكُّ الصعوبات التي كأنَّ من مظَّاهرها توسل ٱشْكالُ رابيكالية كتبيار «اللارواية»، او كالتي سُوغت الزعم بـ «مُوت الرواية». فَلاَمر يُعُود إلى تَصَلَحُلُّ معابير القيم، وإلى إدراك أن النوايا والمقاصد والسلوك الواعي ليست وحدها ما يكونٌ حقيقة الشخصيّة سأنية، أمسى من المحال الاحاطة بالشخصية الروائية احاطة تامَّة، وهذا ما يعرب عنه مايلر في قوَّله إنْ شُخُوص رواياته ليست شخصيات روائية، وإنما كُانْنات انسانْية، والفارق هنا ان «السُخْصَية هيَّ من

ولا أجماف في قول قائل بأن مايلر اسدد من سير

بمكنك الاحاطة بها ككل، أما الكائن فهو نو طبيعة دائمة

بلُّ ولم تعد كتابة الرواية عملية ابداعية تقع

100

مستؤولية تمامها منذ الضربة الأولى وحتى السطر الأخير على عاتق الروائي، بمعنى ان الروائي، بخلاف ما كان عُلَيه الأمر في القرنُ التاسعُ عَشْرُ، لم يُعدُ وخالقَ، عمله وإنما بات يقيم علاقة مع ما يكتب وبالتالي لم يعد ثمة امكان في ادعاء الموضوعية أو تصنع الحياد حيال ما يكتب أو عمن يكتب. ولعل في ذلك تفسيراً لحقيقة ان كتب مايلر الأكثر

فلاحاً هي تَلْك التي كانَّ وجوده مرئياً فيها، أو التي كانَّ أحد أبطألها كما في كتَّابِهُ «الجِّيوشُ في اللَّهِلَّ الذي يسجلُ فيه مشاركته فَى المسيرةُ الْآحْتُجَاجِّيةَ إِلَى مَبِنَىُّ «البنتاغون» ابان حرب فيتنام، أو في كتابه «الْملَّاكمة» الذي يسجل فيه حصيلة مرافقته لمحمد على كلاي عشية التَحَّضَير للمباراة الشهيرة التي جرت بين كَلاي وَجورج فورمان في زائير عام ١٩٧٥.

مايلر في نهاية المطاف كان يلبي حاجة إلى شكل من الكتابة غير مقيد إلى التقاليد الأنبية الصارمة إلتي ترسم حدوداً وترقّع حواجرٌ ما بين الأشكال الأنبية. وهو الشكل الذى ذاع صبته تحتة اسم والصحافة الجديدة، واسبهم في تكريس شرعيته كتّاب مثل توم وولف وترومان كابوت وهنتر تومسون ومايكل هر وغيرهم، حَيْثُ لا عُضَاضَةً في جُمع التقرير الصحافي إلى أدب لرجلة إلى السيرة الذاتية وإلى التحليل النفسى

فكان هذا الضرب الليبرالي من الكتابة بمثابة الحل الأمثل للروائيين ومحرري ألمجلات الشهيرة على السواء. فمن خُلال مسايرته للكتابة المتخيلة والتقرير الميداني مَعاً، نجا الأنيب من شر التشتّ ما بينً دابداعه، والكتابة للصحافة، ومقبرة الإدباء، على حد قول همنفواي، وأتاح، لمصرري مجلات مثل «اكسواير» ووائلانتك ريفيو، وونيويوركر، من جانب اخر، تقديم شكل هجين، ينتقع من موهبة وشهرة كتَّابِه ويكون ببيلاً للنصوص الادبية التي ما انفك الاقبال عليها في تراجع ملموس. على أنَّ ذلك لَّا يَجِرِر العيوبِ التِّي لا مَنَّاصَ مَنَّ ان ينجم عنها هذا التببير الذي ليست اسمى فضائله

الاحتصاص، وهكذا تعرفت الى تفاصيل حياة

وأجساد النساء بحيث ما عادت المرأة لديّ

وهما، أو ما عالت تشيئي كما يمكن أن تشدّ

من لا يعرف ما أعرف عنها. والشلاصة أنني

صرت أنظر الى المراة وتضاصيل جسيماً

ونفسيتها، بل والعلاقة معها نظرة تشريصية،

وربما كان هذا ما منعنى من أن أتدله بحب امراة معينة، وهكذا كانت علاقاتي مما يسمي

هذه الايام علاقات عابرة» وبالطبع قان كوني طبيباً نسائياً مشهوراً، وذا دخل عال، اضافة

الى سيارة فأخرة وشقة مريحة، كانُ يسهل

طريقي ويشجعني على تصرفاتي، ولا حاجة

لأن أخبركم أنني بعد أن صرت طبيباً مشهوراً

وزير نساء عابرات، او عابراً، نسيت حلّم

شبابي بأن أصبح كاثب قصة قصيرة، بل

ونسيتُ القصة الأولى التي فكرت بها ولم

الحرق على كتابتها ... وهكذا أستمرت حياتي، نسيانا للقصة الأولى، وعبثاً مستمراً في

قصص وعلاقات عابرة بنساء وقصص عابرةً،

الى أنْ تَعرفت ذات يوم حُارج عملي الى فتَّاة

طيبة، بريئة الملامح والتصرفات، عنَّبة الرفقة،

ولا أدري كيف تعلقت بها، ربما كان اصرارها

عُلَى عُدَّم اقَّامَهُ علاقة عابرة معي هو السبب

كما قال لي زميلي الطبيب النقسي الدكتور

عمر عبدالُّسِنْ، فَقَد كَانْتُ هِذُهِ الفُّتَاةِ تَقَيِّلُ

دعواتي، وتذهب معي الى المسرح والسينما

والمطأعم والمقاهى، كما قبلت مراراً أن ترور

الأصدقاء برفقتي، وأن تكون موجودة في بيثي

حين ادعو الأصدقاء الى العشباء، وأنَّ

تساعدني في اعداد المائدة قبل وصولهم،

لكنها كأنَّت تُرفض الذهاب الى غرفة النوم،

ويقينا على هذه الحال قرابة عامين، وأنا أزداد

كنا منعوين، أنا والقتاة الى عشاء في قربة

حباً لها الى أن حدث ما يلى:

فْيرْيولُوجِية، ميكانيكية صرفة.

الدقة والموضوعية. فعلى سبيل المثال ليس هناك ما يبرهن على صحة زعم مايلر بأنه على رغم أن بيكاسو كان وحشاً الا انه لا محيد لنا عن تقبله كذلك لأن الإبداع والعنَّفُ غالباً ما تربط بيِّنهما اواصر وليقة، فليس هناكَّ ما بلزمنا بموافقة مايلر ما لم ناهد بدعواه عن ارتباط العبقرية بالعنف.

والعبقرية والتمرده لم يخالف نورمان مايلر ابناء جيل ما بعد الحرب

العالمية الثانية في شكوكهم حيالٌ حضارة برهنت الحرب على انها لا تمثلك ما يضمن استمرارها وامنها. ولم يأت اكتشاف حيازة الاتحاد السوفياتي على القنبلة النَّرية في سياق انقسام العالم الى معسكَّرين الاليرِّيد الشكوك والمضاوف حيال امكان حرب ثالثة تقضى على ما نَجًا مَنْ دمار حرب وَصَعت اورْارهَا قبل اعوام قُليلة. واخنت المظنة بابناء هذا الجيل بان هناك قوى عليا عَّاتية تتحكم بمصَّائرهد وتنفعهم في طريق الهلاك، وهو ما تم الأعراب عنه في النزوع ألى التمرد على نظم وتقاليد وقيم أبطلت الحرب مراعمها على ما لاح لابناء هذا التحيل. فُكان هناك جعل الـ «بعث، و رحيل الغَضْي، هذا بالأضافة الى شيوع الوجوبية في بأريس، قبلة الكتاب الاميركيين في نلك العهد، وما صاحب نلك من اقبال على ألُد ماروانًا، والتعمد بَحْرق ما أمكن من

ففي هذا المناخ المشبع برطانة التمرد وداللاشيء، والعبثُ واللامعقول وغيرها من المفردات التي احَنَّت بمجامع قلوب السُّنبيبة المتمردة، وضَّع نورمانٌ مايئر مَقَالَتِهَ ذَائِعَةُ الصيتُ «الرّنجِي الإبيض»، ميشراً بولادةُ الانسان السديل لذلك المطمئن الى مجتمع الوفرة والنجاح، الانسان الذي بقوده ادراكه الى انه اذا ما كان الشرط الجماعي هو العيش مهددا بموت فوري من خلال حرب نرية، او بموت بطيء من خلال الانعان وخنق اية غريرة تصرد وأبداع، أذا ما كأن الاصر كذلك، فانه لمن الاحُقَّ للمرَّءَ أَنْ يَنْقُصل عن المَّجِتَمْع ويمضي نحو حتميات النفس المتمردة، مستجيباً للوثة الذات التواقة الى أكتشاف مدَّار التجّرية حيثُ الأَمْن ملَّل ومن ثم مرضَ.

وهذا الانسان هو الدهبي، والوجودي الاميركي، الذي ينبغي ان يتخذ من الزنجي مثالاً. ثلك ان الزنجي الذيُّ أَذَا رغَّبَ فَي العيش فأنهُ مُلزَم بأن يعيش حياةً محقُّوفة بِالمُحَاطُّر حيثُ التجربة بِالنِّسبة له هي تجربة عابرة أو مالوفة، أذ لا يمكن للرنجي أن يسير في الطريق، وهو على ثقة تامة بأن العنف لن بِباغته. فأن يكون المرء وجودياً حقيقياً، على ما يرى مايلر، هو ان يكون قادراً عَلَىٰ أَنَّ يِتَبِينَّ رَغَائِبِهِ وَمِجَاوِفَهِ وَعَضَبِهِ وَأَنْ يِدَرِكُ مَا يَفِي

وادرك مايلر رغائبه وحاجاته واغرط فالخوف من النمطية، من أن يكون أسير صفة أو مهنة أو دور على منوال الشخصيات الروائية المسبقة التصور، دفعه الي الأسراف في تحدي القيم والاعراف المتواضع عليها بغية جعل المياة اليس وأكثر احتمالاً، حتى بدا من غير الواصْبِح أَذَا كَانَ سَلُوكُهُ آمَعَانًا فِي تَحْدِي القُوانينَ، أَوْ اعراباً عن جشع طفل يريد الحصول على كل ما حصل عليه أو انجزه الإخرون مجتمعين. وليس ثمة ما يرضي مايلر اكثر من أن يعرف نفسه بكونه محارباً، مرشحاً سيًّاسياً سَابِقاً، الْإِبنَ العاق للعالم الاببي والأب العاق لقرابة درينة من الاطفال، وزوجاً لسِت نساءً وعشيقاً لما لا يَحْمَى مَنْهِنْ، مَثْقَفًا رَادَيْكَالِياً وفيلسوفًا وجُودِياً، مؤلَّهُا مجَّتهداً وَشقي شوآرع و... القائمة تطول، الى أن كان من الطبيعي أن يكلفُ به من حوله لفظاظته وعدوانسته التي تجاوزت حدود الكلام الى العنف الْجِسْمَانِي، فَمِنْ مَأْثُرهُ الكَثْيَرِةُ الشَّهْيِرةُ اشْتَبِاكُهُ بِالاَيدِي معْ بعض ضبوقه وأنهيالة بالضرب على الروائي غور فيدال اثر احراجه في نقاش تلفزيوني ومن ثم طعنه رُوْجِتُه بِسَكِيْنَ اثر مُشاداة كلامية والرَّجِلَ منعتع

أمنّ مايلر بأن التمرد والعنف ملازمان في كثير من الاحيان للابداع والعسبقرية، ولم يكن سلوكه غير المحتمل الا أعراباً عن هذه القناعة، وهناك الكثير مفن يحملون هذه القناعة ويتصرفون وفقها، والفارق بين مايلر وبين من ينهب منهيه أن الرجل انتج بعضاً من روائع القرن العشرين بينما اكتفى هؤلاء بانتاج سلوكهم والإبداعيء.

> لاواعي مماثل وان كانت اشكال هذا المنطق تختلف بين مجتمع وآخر. منطلقه منطلق اللغوي البَّنجوي، ولكن لانه انتربولوجي بالحرفة قال بِأن هناك بِثية اسِاسية مشتركة بين كل مجتمع واحر، تماماً كما أن اللغوي الْبنيوي يَفترض انْ هناك بنية اساسية

مشتركة بينَ اللغَاتُ كَافَّة. صوب نهاية ١٩٤٣ التقى في نيويورك ليفي · شىتراوس بېنېوي ئان ھۇ چاڭوبسون وانصت البه مطولاً فَاقتنع باهميه ارتكار الاندروبولوجيا على اللغة، لا سيما في مجال فكرة النطقة، أي كفصل ارتساط الطبيعة

بالثقافة، لكن تأثير ماركس (١٨١٨ – ١٨٨٨) marx على ليفي - شتراوس نفعه الى المضي قَيْمًا فِي تُحلِّيلُهُ، فأعلنُ أَنْ النَّطقَةَ رغَّم كونهاً المفصلٌ بينُ الطبيعةَ والثقافة لَهِي في أنْ عنصر في البنيانُ الإجشماعي، وبالثَّاليُّ لم تعد صوتاً طبيعياً، بل صوت نو دلالة، أي

> ثم عـمد ليـفي – شتـراوس الى تعـرّيرُ بنيويته فانطلق الى دراسة الدور الاجتماعي للفن، وخلص الى ان للأساطير وظيفة توحدُ على المستوى الخيالي بين تلك التناقضات الاجتماعية التي لا يمكن حسمها على المستوى الواقعي. يتضح هذا اثر فروية (١٨٣٠ - ١٩٣١) treud على ليفي شتراوس، تلك ان فرويد كان فسن انَ التَمتُّيل الدُّهُّتي، متى تُحرر من ضوابط الواقع، يمليه الجنوح الى نحقيق الرغبة. رأى ليفي شتراوس أنَّ الاسطورة والفن يتعاملان مع مادة يبرزانها والالبقي المح تمع يكب تها، ومن هذا الإسطورة والفن علاج نفسي، وعليه يُنظر اليهما على انهما نقيضان جبليان للوقائع الأحدّ ماعية والاقتصابية، في الاسطورة يتحقق المحتوى المشود، ومهما كان خَسِالياً، ومن هنا الغرض منها، كما من الموسيقي، كبت حركة الزمان. في بنيوية ليفي شتراوس بتحول الزمان آلي مكأن والمكان الى زمان، تبعاً للنص قيد الدرس. هذا معناه أن هذه البنبوية تشكك في مقهوم السببية في التصليل التّاريثي الذِّي يعمُّدُ الى تَصنيفُ عثاصر الماضي الى اسباب ونتائج، والتركير على ان حلَّقات التأريخ سلسلة انجازات نهض بها عظماؤه، وأنّ هؤلاء العظماء عيروا مجراه. قال جماعة التاريخ البشيوي بعكس ثلك تسماماً، إذ رأوا

ان الشَّاريخ يصَّنع الرجال. عيثهم على

السياق التَّارَيِخَاتِّي للُحِدَّة، وعَلَيْه تَكُونُ قيمة الصنة في انه مرجعية. (للبحث

🗋 مما كنت أنف التفكر فيه أيام شيبابي أفعاء اليوم من دون أن يرف لي جفن،

 احقصة لم اجرق على كتابتها في شبابي البعيد كنت أتمنى أن أصبح في المستقبل كانب قصة قصيرة، وكانت أول قصة الأتي، كما أذكر تماماً:

وبينهماً علاقة بريئة، عنبة وعنرية. يضّع الشُّسَابِ يده في يدها ويحلم بأن يتجولا حولَّ الكرة الأرضية على هذه الوضعية، أي: يده في ينمًا. دائمًا يُجلسُّان في الحنيقة العَلَّمة، يرنُو كل منهما في عيني الأخر، وكل ما يحلم به الشاب هو أنّ يتأمل ٱنسيابِ النّور في عينيها، ومرةٌ حلم بالصُّوء على جسنها العاري من دون أن يلامسه، بالطبع كانت هناك تفصيلات اخْرَى هَدْفَهَا البرازُ هذهُ ٱلْفَكرة، الحالة، الحد. لكن ذات ليلة، وبينما الشاب والقشاة

نسيته مع الإيام في ثلك القصة.

قصتي الاولي...

قصة: محمد كامل الخطيب

بريخت: في ما أذكر من محفوظات شبابي البعيد

حُطر لي كتابتُها تجري أُحداثُها على النُحو

يتذرهان في ضوء قمر صيفي جميل، وبعد أن أوغلا في الغابة، أو الصحراء، أو شاطئ البحر، أو طريق جبلي منقطع (لم اعتمد وقتها مكاناً من هذه الأماكن) بهاجمهما حوالي مئة شخص، ويأخذون في اغتصابها والفتى يتفرج ويتالم، وكل منهم، وبعد أن ينتهى: يدعو الشاب لأن يقعل فعلته، لكن الشباب المتالم يرفض، وفي النهاية، لكي تكتمل القصة فنياً، فإن الشباب المتأملم يتسبيقظ من حلمه الكابوسي هذا، وهو يتلفظ باسم حبيبته، وهذا هو التقصيل الوحيد - اسم الحبيبة - الذي

قصتى الأولى هذه، ويما أننى لم أكتب قصتي الأولى، فقد كان طبيعياً ألا أكتب قصد الثَّانية، أو الثالثة، وبما أنني لم أكتب قصتم الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة أوّ الخامسة و... و... و... فقد كان طبيعياً كذلك ألّا أصبح كاتب قصة قصيرة، لكن القصة ليست

## ٢ قصة فعلتها بما أنني لم اصبح كانب قصة قصيرة، فقد كان علي أن أصبح شيئاً أخر، وهذا الشيء الآخر كان طبيعاً، طبيباً نسائياً على سبيل

تُّمة شابُ بريء، يكون حبه الأول لغتاة ثماثله في العمر. الشاب وسيم والقتاة جميلة،

بعيدة عن المدينة، استمر العشاء حتى ما بعد لَكنتُي يومُهُا خَفَتِ ولم اجرؤ على كتابة منتصف الليل، وكان علينا العودة بسيارتي. عينا بسيارتي، وفي منتصف الطريق أوقفناً اربعة اشخاص مسلحون معهم مصابيح يدوية، مما جعلني أظن أنهم من رجال الحَمارك أو الأمن، لكن بعد أنْ أوقفونا، وأخنوا حقيبتها، ومحفظتي تاكنت انهم

فكرة قصتي الأولى التي لم اكتبها عندما كنت شاباً، لكن ما أنهشني في ما بعد أنني لم أتالم في الحلم هذه المرة، وربعا كان ما يدهشني هنا، أو أن القصة لم تنته هنا، أنن تابعوا معي مجرد لصوص، وكان يمكن أن تنتهي القصة هنا اولا أن أحدهم في أخر لحظة أمرنا/ أنا وهي، أن ننزل من السيّارة، وقانونا بعيداً عن الطريق العام، ثم تهامسوا بينهم في المكان

أكتر الأن أنني كتبت للمرة الأولى قصد الذي وقفوا فيه، ثم بداوا باغتصاب الفتاة، الأولى، وربما ألاخيرة. كتبت قميتي بشكلّ قاس ورديء، وببرود شديد، من دون أن يرف وأنا أتفرج ببرود شبيد، من دون احساس باي شيء وعددما انتهوا أمروني أن أفعل مثلهم لي جِفْن... تماماً مثلما فعلت في الحلم. ففعَّلت وكانني واحد منهم. عند هذا ألصد من القصة استبقظت،



عرضات مغطى النظل عو خضرره الايقبود الشبيعة يسر ، كان هو المسؤول، دكر ضحيته السيا سرائيل قت أسستتفشيش و لاسرنيبيون العابيون -وصع ولا جدال لله لا م نشر ما يمكن إن يقالي لد ضح ايضاً أن الغا الم حايرته صا يريده الغله سيكلب زنيس الوذواء لما الدن مالة فلسطينية فائه الكر سرة تنفجر فيها قد استؤلية الكاملة على عوا سسطينين الحق، و ترشعنق بالغشوة الانش

🖀 التفجيل الأنشا

رانتانة بالمشراكة وأسا

لمينة البيش والميض وا

رضص شيجة هذأ أأ

يا رحزماً لاتقاد عه

بيات بالطبعة كثث

والمساما الأء الشكلا

۔ بشر دي الاع**تقاد بان** 

الدر شكر حياسم في

رغى رغد تأبيدي لثون

نَارَةُ العَظِمَى، وح**تَي أَلا** 

عردير على توقيع وثية

مديرين متردنين علي ا

وسبكون الاحتمال ا

سبعة سيركي**ة، مقرو** 

رئير من السو**رونية، ه** 

مستبية و زهى التهاي

ن \_ اشترم، بشکل

سرسل هذا والالتزلمه

والراطبيعي تعلما

أربى الميركي والكو

وابت التحدة على ان

الرائبية بقبولة عمومأ

ما حدوداً منا يمكن أو

البركبة يتوقف بالفع

عدد الضراف دائها عر

المبركية كشر فاعلمة الأ

ايسر اندا نواجه قيي

. التساشران بين رقيس

عرضت هدأ الم يعد ممك

السوا المشي رغم أن شه

(حير في القنس، ب**الاض** عراد ملة تها بالموضو

علاقاً ستوفر وسيئة ء

دس سيسيين في المته

سيصوع لأن هؤلاء السد

مسيعت رونه والصقيقة

وتتمثل الصفيفة ال

نعينة الاود

وعشرها الجهة الداعية. كر وقت حار التغكير، لعساسة بطريقة تشبي يتسيلفو والعشاقية خسان آ سرنيئي وأسبع لتتقلع ع والنسبة الي السله بهشنم لاعتياء فكرة الإ رس رالا ينتزع من ا سرنس مع نلك. مان مسعنة مي مجال الامن المراعد المشلاة -عير شي يعكل للامل ستنك سُرُ الْأَمْنُ الْمُأْدِي للمسر عناك نظاء أمني مرحسير يتعتق في أن

ر شعاطر التي تنطوع ليس عسر من الولگيات الما كنسفينينة والاسولتي الشعسة وشعاوز كنامل و غررعنی توفیو عنصس» إنبس مؤسسة ءادميشا وبعض حالية عي المجمعة المد

OPINION

لبنان... ومأزق نتانياهو

يؤثر في الاقتصادة الاسرائيلي. في هذا الاطار يحاول رئيس الحكومة الاسرائيلية الهرب الى أمام عبر معارسة التصعيد في جنوب لبنان. والمهم الا يوجد في لبنان من يلعب لعبته، فالمطلوب حالياً ترك وبييي، يحرق أوراقه داخل اسرائيل بدل مساعدته في تمدير أزمته إلى خارج، لذلك تبدر خطوة رئيس الحكومة اللبنانية الذي اصطحب السيناتور الأميركي روبرت كيري ألى صيدا أكثر من موققة نظراً إلى أنه أراد أن يكون هناك شاهد من أهل البيت على ما

معيد الحدود من من خطاعات في حق المدنين في جنوب لبنان. ولا شك أن شهادة عضو ترتكبه اسرائيل من فظاعات في حق المدنين في جنوب لبنان. ولا شك أن شهادة اكثر من في مجلس الشيوخ الأميركي يمكن أن تؤثر في الرأي العام في الولايات المتحدة اكثر من عشرة الاف خطاب عربي، نظراً الى أن الأميركيين لا يؤمنون الا بشهادة أهل الدار ولا متر تراث المدن الدون المدن المدنية المدن المدن المدن الدون الدون

يصدقون غيرهم .. وما تُبقى هو دوران في حلقة مفرغة اعتاد العرب الدوران فيها منذ سنوات وسنوات اذ يوجمهون خطاباً تلو الخطاب لاقناع إنفسهم بأن المواقف التي

سنوات وسنوات الا يوجهه والمنطوب للمنطوب المناع الأميركيين أولاً.

لا بد أن يحاول لبنان الدفاع عن نفسه في مواجهة الحملة الاسرائيلية الآخيرة، لكن المطلوب أيضاً ألا ينجر أي طرف لبناني، أو أي طرف يستخدم أرض لبنان، الى لعبة تخدم أمداف نتانيامو. ويكلام أوضع يمكن القول أن التجاوب مع التصعيد الاسرائيلي هو

أفضل خدمة يمكن أن تقدم لرتيس الحكومة الاسرائيلية الساعي الى الهرب من مساكله الداخلية بعدما فشل في تحقيق أي من الرعود التي قطعها للذين أوصلوه الى حيث هو. من هنا، تبدو الصاحة الى معارسة أكبر مقدار من ضبط النفس لدى التطرق الى الموضوع اللبناني، لا لشيء سوى لأن نتانياهو يسعى ألى الاستفادة من أي ثغرة يمكن أن تحصل، خصوصاً إذا وجد أن هناك من هو على استعداد للرد على التصعيد الاسرائيلي بمزيد من التصعيد. عندند سيتبين أن الذين يستجيبون للتصعيد الاسرائيلي هم أفضلُ من يخدم سياساته، وأنهم لا يعملون سوى تنفيذ الجزء الآخر من الالتزام الذي اتخذوه

واجب لبنان أن يدافع عن تفسه. وما يفعله لبنان حالياً هو أظهار أنه ليس مستعداً للتجاوب مع التصعيد الاسرائيلي. والمطرف الذي يوجه اليه لبنان رسالته هو الطرف المعني مباشرة بالأمر أي الطرف الأميركي، وبفاع لبنان عن نفسه ليس دفاعاً عن قضيته

بمقدار ما هو دفاع عن العرب، جميع العرب، في وجه الأطماع الليكودية... مع الأخذ في الاعتبار أن أميركا هي القوة الوحيدة القادرة على التعاطي مع العريدة الاسرائيلية، هل من يفهم ذلك وهل من يستجيب؟ وهل من ينفذ... أم المعالوب أخراج نتانياهو من مأزقه؟

يلتسن والعَظَمة . . . سوفياتياً

■ الأكيد إن التاريخ سينكر الرئيس الروسي بوريس يئتسن بصفته الزعيم الذي لعب

في ١٩٩١ دوراً حاسماً في تفكيك الاتحاد السوفياتي، وهو الحدث التاريخي الذي أدى الى إحياء الدولة الروسية العريقة التي يبلغ عمرها نحو الف عام واعتقد اباء البلشفية اللينينية، خصوصاً الستالينية، أنهم استطاعوا محوها بعد نجاح الانقلاب الشيوعي في

لكن هل أن أحياء روسيا التاريخية أدى الى إنهاء المفاهيم السوفياتية لمعان مثل القوة

العظمى التي كانها الاتحاد السوفياتي وترى روسيا البلتسنية أنها ورنتها عنه بعض

السلوك البائسيني لا يعطى مسوعًا للزَّعم بصورت تغير يذكر في هذا الشان على رغم

الاشارة الرمزية إلى الانبعاث الروسي التي تعلَّت قبل أيام في نصب النسر النَّفيي القصري ذي الرأسين فوق أحد أبراج الكرماين الى جانب النجمة الخماسية الحمراء،

الرمز البلشفي لروسيا! في اليوم الذي حط النسر الذهبي على الكرملين، شدد يلتسن على المفهوم السوفياتي لعظمة الدولة، إذ ريطبين وضع روسيا كقوة عظمي وبين صناعاتها في مجال الفضاء والطيران، ووعد بتقديم مزيد من الاعتمادات المالية لها خلال العام المقبل. وأوضح أنه

وتوجد في العالم دولتان فقط لديهما القدرة على انتاج كل أنواع الطائرات هما روسيا

والولايات المتحدة (...) ويجب الاينسى للرء أن وضع روسيا كقوة عظمى يتوقف الى حد

كبير على وضع صناعة الطيران والفضاء، ولم يجد يلتسن في صناعات روسيا (القوة العظمي) واقتصادها وتجارتها وصادراتها ما يباهي به العالم سوى قرار اندونيسيا

شراء مقاتلات روسية بعدما ضغط الكونغرس الأميركي على إدارة الرئيس كلينتون لرفض طلب جاكرتا بيعها مقاتلات بسبب السجل غير المشرف لهذه الدولة الأسيوية الكبرى في

مجال حقوق الانسان. وتكمن المفارقة في أن هذا الطرح اليلتسني لمفهوم القوة العظمي هو مجال حقوق الانسان. وتكمن المفارقة في أن هذا الطرح اليلتسني لمفهوم القوة والجبروت. ولكن من لا للمفهوم ذاته الذي تمسك به الاتصاد السوفياتي دليلاً على العظمة والجبروت. ولكن من لا يتذكر أن الاتحاد السوفياتي كان، ساعة انهياره وتفككه، أكبر ترسانة في العالم للاسلحة

بكل أنواعها واشكِالها، بمَّا فيها اسلحة الدمار الشامل، وكان يملكُ طائرات وسفناً

وصواريخ ورؤوساً نووية يفوق عندها ما كانت تعلُّك الدول الأعضاء في حلف الأطلسي

غالباً ما تُجرى مقارنة بين هزيمة الولايات المتحدة في فيتنام وهزيمة الاتحاد

السوفياتي في أفغانستان. لكن يُستنبرك عادة بأن الأولى لم تؤد الى انهيار الولايات

المتحدة، بل أطهرت أنها قوة عظمي فعلاً بفضل اقتصادها وتجارتها وتكنولوجياتها

وصناعاتها، العسكرية وغير العسكرية، ومستوى معيشة سكانها، ما مكنها من فرض

تنافس على الاتحاد السوفياتي اثبتت نتيجته أن العظمة لا تُقاس فقط بامتلاك الصواريخ والمقاتلات والقنائل النووية. أما أفغانستان، فجرحها كان من النوع الذي لا علاج له وظهر

أنه انتشر، كالغرغرينا، في جسد الاتحاد السوفياتي حتى أهلكه لسبب بسيط هو أن هذه الديلة كانت قوية نووياً ومتخلفة في مجالات اخرى لا يمكن بدونها أن تكون عظمى. والخوف هو أن تبني المفهوم السوفياتي للعظمة يمكن أن يرتد على روسيا التي أظهرت تجريتها الأخيرة في الشيشان، مجدداً، أن العظمة لا تقاس بالصواريخ والطائرات

وأن منه الجمهورية القوقارية الصغيرة كانت تتحول كابوسا افغانيا بالنسبة الى روسيا

بجتمعه، بما فيها الولايات المتحدة الأميركية.

على عاتقهم بعد تجاحهم في ايصاله الى السلطة في أيار (مايو) ١٩٩٦؛

🔳 وعد بنيامين نتانياهو الاسرائيليين بالأمن والسلام. وبعد توليه السلطة تبين أنه لم يحقق لا الأمن ولا السلام. بل أكثر من نلك يقول تحقيق لصحيفة «لوموند» الفرنسية انه فشل أيضاً في تجقيق أي نمو اقتصادي. ويورد التحقيق أرقاماً تشير الى مدى التراجع للذي عاتى منه الاقتصاد الاسرائيلي في الأشهر الاخيرة. ويعثل هذا التراجع، خصوصاً، في آرتفاع نسبة البطالة وفي هبوط عند السياح. وفي اعتراف يوسي نامير الدير العام الضمان الاجتماعي الاسرائيلي أن «البطالة لم تعد ظاهرة عابرة بل صارت عاملاً أساسياً



14 ALHAYAT —

ذا الانسان هو الدهبي، والوجودي السري منبغي أن يَسْخَذُ من الزنجي منّالا لله الالزين أذا رغب في العيش فأنه ملزم بأن يعيس حياة فة بالمماطر حيث التجربة بالنسبة له في نبرنا او مالوقة، إذ لا يُمكن للرنجي أن يسير في الطريَّ طي ثقة تامة بأنَّ العنف لن بيًّاغته. فأنَّ بكُولُ الْمُرَّا وأحقيقياً، على ما يرى مايلر، هو ال بكور قام ن يتبين رغائبه ومخاوفه وغضبه واز بترك ما بم

برك شأيلن رغائبه وهاجاته وافرط فالضوفار

هِلَّة، مِنْ أَنْ يَكُونَ أَسِيرِ صَفَّةَ أَوْ مَهُنَّةَ أَوْ بُورِ عَلَمْ الشخصعات الروائية المسبقة التصون بفعوار أف في تحدي القيم والاعراف المتواضع عبب صعل الحياة ايسر واكثر احتمالاً. حثى بدأ مزيم سح أذ! كنان مطوكه اصعاناً في تحدي القو نبز. ﴿ أعن جشنع طفل يريد الحصول على كل ما دم او انجزه الإخرون مجتمعين وليس ثفة ما يرم اكثر من ان يعرف نفسه بكونه محارباً، مرشد مِياً مَعَابِقًا، الآبِنَ العَاقِ للعَالَمُ الأَنِي وَالْإِنْ الدّ المريئة من الاطفال، وروجاً لست نساء وعشيقات صنى منهن، مثقفاً راديكاليا وفيلسوفاً وجوب مجتهداً وشعقي شوارع و... القائمة تطول الرار مِنَ الطبِيعِيِّ أَنْ يَكِلُفُ بِهِ مِنْ حَوِلُهُ لِفُظِّمُنِّهِ وانصقه التي تجاوزت هدود الكلام الى العد مائي، فعن مآثره الكثيرة الشهيرة اشتباكه الإبر مض ضيوفه وانهياله بالضرب على الروائي أث ل التي احراجية في نقاش تلفزيوني ومز <sup>لمطه</sup> ته بسيكين أثر مساداة كالمبة والرجل بنعا

ن مايلر بأن التمرد والعنف صلازمان في كثيرير 🎖 بأن للابداع والعبدة رية، ولم بكن سلوك غير تمل الا أعراباً عن هذه القناعة. وهناك الكثبرس هِنَ هَذَهِ النَّفَنَاعَةُ وَيِتَصَرِفُونَ وَفَقَّهَا. وَالْفَارُوْ اللَّهِ وبين من يذهب منهبه أن الرجل انتج بعضائر القرآن العشرين بينما اكتفى هؤلاء بانتاج الوب

فكرة قصيتي الأولى التي لم اكتبها عدما كن شاباً، لكن ما أدهشني في ما بعد التي لانك في الحلم هذه المرة، وربصا كان ما لينتسر اكثر الأن انني كتبت للمرة الأولى نمي الأولى. وربما الأخيرة. كتبت قصني حرى در..... ويبرود شديد، من دون أربره في جفن... تماماً مثلما فعلت في الطه



## عملية السلام هل يمكن انقاذها؟

ريتشارد ارميتاج \*

🗷 التفجير الانتحاري الاخير في القلس ربما انزل الضرية الاخيرة والقاتلة بـ «شراكة» اسرائيلية - فلسطينية ولدت في اوسلو، وأعلن عنها في عليقة البيت الابيض وعمدت، كما يخيل للمره، بدم اسحق رابين. ويدور في واشتطن، نتيجة هذا العمل الشنيع، حديث جدي عن مسعى اميركي اكثر نشاطاً وحزماً لانقاذ عملية اطلقها جورج بوش وجيمس بيكر في اعقاب حرب

هناك، بالطبع، كشيرون في الشرق الاوسط ممن يشهرون بالفضب والاهباط ازاء التاكيد الاميركي على «العملية» بدل «النتائج». وهناك من يستمر في الاعتقاد بانه يمكن الولايات المتحدة ان تعلي النتيجة أو تؤثر على الاتل بشكِّل حاسم في الحلول للقضايا الكثيرة التيُّ تباعد بين الاطراف. وعلى دغم تأييدي للور اكثر فاعلية وحسماً من جانب وأشنطن، فاني آشك كثيراً في ان تستجيب للشكلة القائمة بين الاسرائيليين والفلسطينيين لاملامات القوة العظمى. وحتى إذا كانت الولايات المتحدة قادرة نظرياً على أن تجبر للطرفين على توقيع وثيقة، فأن وأشنطن لن تملك العزيمة أو الاهتمام لاجبار محاورين مترددين على أن يطبقا بحسن نية ما وقعا عليه تحت ضغوط

وسيكون الاحتمال الاسواء من منظور واشنطن، أن تُضطر الى التمسك ب دسيغة اميركية» مفروضة والنفاع عنها في وجه استياء متعدد الاطراف وبُهرِبِ مِن للسؤولِية. هكذا، ستتوقُّم الولاياتُ المُتحدة من اسرائيل والسلطة الغلسطينية و (في النهاية) سورية ولبنان، تماماً مثل مصر والاردن على سبيل الثال، إن متلتزم، بشكل كامل تعهداتها الثنائية، وليس من المحتمل الحصول على مثل هذا «الالتزام» عن طريق الانذارات وممارسة الضغوط

ومن الطبيعي تماماً أن يميل أولتك الذين لا يدركون بشكل كامل الضغوط المتنوعة والمتعندة الاوجه، الداخلية والدولية على السواء، التي يتعرض لها الرئيس الاميركي والكونفرس وجهاز الامن القومي، الى المبالغة في قدرة الولايات للتحدة على أن «تدير» عملية السلام العربية - الأسرائيلية وتُقودها الى نتيجة مقبولة عموماً. وقد يدهش كثيرون في الشرق الاوسط اذا علموا ان هناك حدوداً لما يمكن لرئيس اميركي ان يفعله، وان نجاح الديبلوماسيا الميركية يتوقف بالفعل ولدرجة كبيرة على سلوك اللاعبين المطيين. فاذا عجزت الاطراف ذاتها عن الاحتفاظ بالقليل من المجاملة لن تكون الديبلوماسية الاميركية اكثر فاعلية الآن مما كانت عليه في لبنانٍ في الثمانينات.

ويبدو اننا نواجه في الوقت الحاضر وضعاً بلغ فيه مستوى عدم الثقة والاشم تزار بين رئيس الوزراء الاسرائيلي نتانياهو والرئيس الفلسطيني عرفات حداً لم يعد ممكناً معه ادامة والعملية، وفق الفهم القائم منذ اتفاقً الرسلور وعلى رغم أن تحديد هوية الجهة والسوولة، عن الهجوم الوهشي الأخير في القدس، بالاضافة الى منفذي التفجير ذاتهم، مسألة مثيرة للاهتمام لكن لا صِنْة لها بالرضوع، وتكنن المثيتها في أن الصَّقيقة، أذا كُشف عنها الطلاقاً، ستوفر وسيلة مفيدة لتقويم الطريقة ألتي أستخدم بها الحادث من جانب سياسيين في النطقة وحول العالم. وهي، في الوقت نفسه، لا صلة لها بالوضوع لان هؤلاء السياسيين فإتهم، خصوصاً في المنطقة، حددوا بالغمل ما يعتبرونه والصقيقة، انطلاقاً من شروط بقائهم والاحتفاظ بمواقعهم

وتتمثل الحقيقة المحورية التي برزت، حسب ما يبدو، في أن الرئيس عرضات، بغض النظر عن «الحقائقَّ»، قد لا يكون الشخص النِّي يستطِّيم بعضريه أنّ يقود الشبعب الفلسطيني الى الأرض الموعودة للدولة المستنقلة. رسواء كان هو المسؤول، بشكل مباشر او غير مباشر، عن التفجير في القدس أوكان ضحيته السياسية فان قدرته على التفاوض بشكل مستقل مع اسوائيل قد أستنفيت. وفي كل الاحوال، فأن عدم الثقة التي ينظر بها اليه الاسرائيليون العاديون - وليس التطرفون أو متشفدو ليكود وهدهم - أمر وأضع. ولا جدال أنه لا يزال بحظى بتأبيد غالبية الفلسطينيين. مع هذا، فأن أفضلُ ما يمكن أن يقال لمملحته هو أن المتطرفين في معسكره وجهوا أليه

وواضح ايضاً أن الفلسطينيين ينظرون الى نتانياهو بكره وأشمئزاز. لكن في حوزته ما يريده الفلسطينيون، وما لم تحدث تطورات غير متوقعة فانه سَيْكُونَ زَنْيِسِ ٱلْوَرْرَاء لِمَا تَبَقَّى مِنْ القرنِ ٱلْحَالِي، ويغَمَّن النظِر عِنْ موقفه مِنْ أقلمة بولة فلسطينية فانه في أي حال لا يعتبر عرفات مؤهلاً كطرف مغاوض. وكل مرة تتفجر فيها غنيلة في أراضي أسرائيل لن يتردد نتانياهو في الفاء السؤولية الكاملة على عرفات.

التنسَطينين المق، بالطبع، في التفاوض مع اسرائيل على كل القضايا التي تتعلق بالفُترة الانتقالية والرَّضع النهائي، وتتحمل الولايات المتحدة، ماعتبارها الجهة الداعية لمؤثمر مدريد، مسؤولية خاصة في صون هذا الحق لكن ألوقت حان التفكير بطريقة اكثر ابداعاً في شأن معالجة الإمور الامنية المساسة بطريقة تشبيع الثقة لدى كلا الطرفين. وبغض النظر عن دوافع متانياهم والمدانيه فبان استطلاعات الرأي العام تستحرفي عكس تأييد اسرائيلي واسع لتقدم عملية السلام في مناخ من الامن. ريمًا كان الوقت مناسباً بالنسبة الى السلطة الفلسطينية والاردن، حتى قبل مفاوضات الوضع النهائي، لاحياء فكرة الوحدة الفيديرالية بين الكيانين. واعتقد أنه ينبغي للارمن أن لا ينتزع من أيدي السلطة الفلسطيئية مستولية التفاوض مع لسرائيل. مع ذلك، قال الاردن ريما يكون مؤهلاً على نصو ضريد لتقديم مساعدة في مجال الامن من شائها تمكين للفاوضات من الاستمرار، وربماً امكن للاطرأف الثلاث - اسرائيل والسلطة الفلسطينية والارمن - أن تناقش النور الذي يمكن للاردن أن يلعبه لمساعدة الطرقين الأخرين على تحقيق مسترى من الأمن المادي والمعنوي الضروري لتسهيل المفاوضات. وعلى رغم أنه ليس هناك نظام امني يصل الى هد الكمَّال فان الصقيقة المائلة تبيِّن انْ الملك حسين يتمتع. في أنعان معظم الاسرائيليين، بالصدقية التي يفتقر اليها

أن للخاطر التي تنطوي عليها مبادرة من هذا النوع كثيرة وجدية. والأردن ليس اقدر من الولايات المتحدة على تحمل المسؤولية عن تتيجة المفاوضات الفلسطينيية - الاسسرائيلية. مع هذا، ضألُ الاردن: بدعم قـوي من الولايات المتحدة ويتعاون كامل من قمل الاطراف الاخبرى، قد يكون الطوف الوحيد القادر على توفير عنصر مفترد من عملية السلام؛ الثقة.

وليس مؤسسة «ارميتاج تسوشيتس» في ارتينغتون في ولاية فيرجينيا»
 ويعمل حالياً في منجنة الدفاع الوطني، التابعة لوزارة الدفاع الاميركية.

## ايران في ظل خاتمي. . . ينبغى أخذ الأمر بجدية!

🗷 يطرح انتخاب السيد محمد خاتم ثم تونيه رَبَّاسة الجمهورية في أيران في مدأية هذا الشهر تحديات جبية على محللي وريما بالدرجسة الأولى على مسخطط وصسائعي السسيساسسة في الدول المعتبسة بِالوَصْعَ ٱلايراني والوضعُ في منطقــتَــ الخليج العسربي والشسرق الأوسط ونلك لأسباب تتعلق بالكيفية التي سيتم بها استشراف مالامح التطورات المتوقعة في ايران وانعكاساتها اقليمياً ودولياً وفي ظل وضع داخلى شديد التعقيد تولجه فيه مُؤْسُسات السلطة والمُحِتَمَّع في هٰذا البلد خيارات تفرضها محصلة التحولات التي جرت فيه وحوله خلال العقدين الماضيين.

ولعل أوضح بليل على قسسوة هذه التنصيبات هو مّا تبيئه مواقف مضئف الأطراف وتحليلاتها الحذرة للاشارات التى اطلقها انتخاب خاتمي وما يبدو من خطابً متميز وايضا ثابت المعالم اطلقه منذ حملته الانتخابية حتى تنصيبه في الرئاسة. ومن للَّوْكَــَدُّ أَنْ هَذَّا النَّوْعُ مِنْ التَّــِانِي ُ فَيَ استكشاف الخيارات التي من المتوقع أن ترسو عليها ايران ومن ثم التعامل معها لاحقأ آمر لا يثير الدهشة بسبب الحساسية الشنبينة التي طبعت علاقات أيران بالعالم الخبارجي منذ قبيام نظام الجميهبورية الاسلامية، التي تصاعدت في مراحل ما الى حروب او أزمات او صعوباتٌ، بعضها خلف أثارأ وندوبأ لا تزال تلقى ظلالآ ثقيلة علم علاقات ايران مع محيطها الاقليمي ومن ثم مع العديد من دول العالم.

ابرانُ لاَ بِنَّنْظُرَ لَهَا أَنْ تَسْبِلُورَ هَيَّ الْقَرِيبُّ العاجل ونلك لأسباب تتعلق بعناصر البنية السياسية الداخلية التي افرزتها الثورة الإسلامية والإصطفاف الحاصل في القوي النافذة في آلجتمع الايرانيء الذي تبلورتُ في اطاره توازنات سياسية واقتَّصانية وثقافية ستخضع جميعها للأمتحان امأم تُجرِبةً خَاتَمي، ونُغَارِباً، يعني هذا أن ملامح السُيُسِاسة الْحَارِجِيِّة الإبرَّانية في عهدًّ خاتمي وخياراتها ستاخذ مداها الزمني حتى تُنْضُح فَى اتساق مع المتغيرات التيّ ستفرزها المرحلة الايرانية القبلة. ومع هذا فإن الاطار النظري الذي بجري أبه النقاش عُنّ مستقبل ايران لا ينبغي ان يتجاهل حقَّيقة ان السياسَات الخارجيَّة عموماً هي أيضنأ محصنلة تفاعل ارادات ومصالح وقوي مُنعناً، يعلى أن الأطراف التي تستعي ألى بلورة مواقف جديدة تجاه ابران او تطوير مواقفها القديمة سيتحتم عليها الاتكتغى بِالْسَعْيُ الى تَحليلُ أَفَاقَ أَلوَضْعَ الْايرانيُّ، بِلَ ايضنَّ أَنْ تَقُومَ بِارسالِ الاشاراتِ اللازمَّة التي من شائها أن تسهل تشابك المسألح

والواقم أن أفاق الشحولات المتوقعة في

وبالتالي ضياغة اطر العلاقات الحسدة. ان مَّا يغُري بالاهتمام هو ان من واقع قراءةٌ خطابٌ خُأَتْمَى مِتْضَحُ لِأَي مَراقَبُ انْهُ مِحَدُوي لِيسَ فَقَطَ عَلَى لَعَةَ جِنْدِنَهُ لَمْ تُكنَ مسالوقية من قسيل بل الأهم من ذلك هو احتواؤه على مكونات لمنهج فكري حثى لو كانُ هُذَا المُنهُجَ في اشارهُ الْعَامِ بِتَـَـسقَ في ظاهره مع للذهب الفكري العــام الذي حكم تطور نظام الثورة الإسالامية في ايرأن منذ بدايته. ليس هناك منا مِضْدَشُّ التُنْجِنرية الاسسلاميية إذا منا قنورنت بالتنجسرية السوفياتية في الحصلة الثاريخية إلا أن من المبكر جسداً الحسديثُ عنْ طَأَهْرَةُ الغُوربِأَتَشُوفُية في مداها الأصلاحي، الشِّي جسرت أبي اطار البسريسستسرويكا والفلاسئوس، أو عن احتمال أن تفكك ظاهرة خاتمي اللجرية الخمينية. ومع نلك فَإِنْنَا نَسْفَقُ جِمْدِينَا عَلَى أَنْ السَّجِريةِ الإنسسانية البستة دوماً أن السَّحولات السياسية والتاريخية الكبرى كانت نتاج تلاقح الأقكار مع عَرَاتُم اولئك النين يقفونُ ورامها. ومن هذا المنطلق، إذن، وانسجام مع أهمية ايران الاستراتيجية الليمية وتولياً، قان من المنطقي جاداً أن يضع الجميع ابران تحت المجهر النقيق لفحص التعاورات التي ستجري فيها بغية وضع الاطار النظري والعملي الملائم للتعامل

معها، وهذا هو ما يجري الآن فعلاً. ولكن الا ينبيغي اولاً السوال ما الذي يجعل من الركيس خاتمي فلاهرة بعكن ان تتحدد على ضوئها ملامح لجمهورية ثائلة في ابران؟ انهساء اولاً، أقسواله وأفكاره ووعوده وكلهبا لانتسم بالحراة الغكرية والسياسية فقطه وانما تشكل، وهذا هو الأهم، مسدى لما بدا انه يعتمل في مندور الإيرانيين، خصوصاً تلك الملايين العشرين التي حملته الى سعة الرئاسة يحماس." ينبنني طبعا الانجراف وراء ثلك الخفة الاعلامية التي رافقت الاستخابات واظهرت

بنكائنا وتطرح الأمر وفقاً لمعابير خاطئة.

كبرنامج لحكمة. أن في الإمكان القول أن خاتمي اظهر أيضاً الشجاعة اللازمة قبل التحبيات والشباك التي تنصب له.

اي سياسة أميركية تنحوالي استقرار النطقة. قد لا تكون هذه الخيارات في مرحلة التحول...

ني التَّعبير عن افكاره سيِّحضٌ بلا شك أصحاب النظرية التي تقول بأن ما حصل هو مجرد تغییر شکلی ان بطال صوهر الأمور في قلل استمرار الأرثُ الحَميثي مَنْ توجهات شديدة الاحكام ومؤسسات تمسك بشدة بمقاليد الأمور حتى ليبيدو منصب الرئاسة قيها بلا حول أو قوة. من هذا أنَّ اي مستسابع للشسان الايراني ومطلع على تركيبة نظأم الجمهورية الاسلامية وعمل مؤسساتها لابد ان يدرك اية طريق وعرة هي ثلك الله سنيسلكها خَاتَمَيْ فَي طُلُّ التَّدُوعِ الهَائِلُ فِي الرَّمِيورُ وِللْقَدِيادَاتِ والتيارّات والأهواء ّالتي تتصارح من حوله. وَلَعَلَ أُولَ مِنْ بِدِرْكَ بُلِكَ هُو حُاتَمَى نُفْسِهُ. إِذَ أَنَّهُ تَمَامُا مُثَلَمًا يعي التَّعَهدات أَلْثِي التَّزُّمِ بها أما الشعب فإنه يدرك التّحديات التي تواجهه ويعي السؤولية الثي تقبلها عندما أطلق نفير الثغيير.

أَنْ جِنُوهُ لِنُسَالَةُ هُو الْاينْبِ عَي وَضُع على ضُمونها سيتطور الأنَّفراج في علاقاتُ ايران بالمحيط الخارجي،

والنولي ببدء مرحلة خاتمى يعكس رغبأ حَقَيِقَيَّةً بِأَنْ تَوْفَرِ الغَرْصَةَ عُرَّحَلَّةَ جِنْفِرَةً مَنْ العلَّاقاتُ المُتكافئة والبناءة بين ايران وبين جميع الدول التي شأبت علاقاتها معها في

### الماضى الكثير من المشكلات والتعقيدات وسوء الظن. لقد حاءت مثل هذه الرغبة من صلاح النصراوي \*

الولايات المتحدة التي طن كثيرون انها لن

تتعامل مع ايران طالمًا ظلت العمائم السود

والبيض هي التي تتوج رؤوس قائلها، كما

جِسَاعَت اشسَّاراتْ قسويةٌ من دول نافسنة في

النطقة كالملكة العربية السعوبية ومصر

عبرت عن استعدادها لطي صفّحة الّاضيّ وهي التي ظلت لسنوات طويلة مـتـشككة

بتــوجــهـَـات ايران ونواياهاً. ان مــثل هذه

الإشمارات تعكس قدراً كبيراً من التصول في

الخطاب الأبجابي الذي جاء به شاتمي كما

وتبعأ للزفاق المنظورة ومن دون الافراط

في الشفاؤل فإن أي مراقب لا بد أن يرى أن

افَّاقَ الْسَتَقَيْلُ تَبِشِّر بِامْلُ مِنْ انْ ايران في

عهد خاتمي تسير نحو الوفاق الوطني

والْخَارِجِي، هَٰذَا النَّوْعَ مِنَّ التَّحَلِيلُ تَفْرَضُهُ

الخصائص المبيزة للمنهج الواعد الذي

يدعو لاعادة احترام الحريات العامة

ومقاومة انتهاكات حقوق الانسان وكرامة

الغرد ويعد بالتئمية السياسية والإقتصابية

والثقافية في الداخل بينما يبشَّ بالانفراج

وحوار الحضّارات في الخارج. ان مثل هذه

الْتُقْرِدَاتُ الْغَائِبَةُ مَنْذَ زَّمَنَ مَنْ لَغَةَ السياسَة

التي طالما احتشدت بشعارات مواجهة افكار

الشيطان الأكبر والداعية لتصدير الثورة لا

تُفرض مُناخاً لَصَقبة جديدة لابران

ولعلَّاقاتَها مع للعالم الخَارِجِيِّ. ومع هذا فإن هناك الكثير مما ينبغي

عمله كي يستنقيم المنهج الذي تبشر ب

جمهورية خاتمي مع التوقعات والأمال

لمامولة. فعلى صعيد العلاقات العربية -

الابرانية فإن هناك ملفات بعضها قديم

ويعود لفترة حكم الشاه بينما الآخر استجد

على عهد الجمهورية الاسلامية ينبغي

تناوله بجرأة لأنها كانت دائما تؤجج

المتراعُ بِينُ الطرفين. ان افضل الحلولُ هي

قلك النّي تُسَسِّنْدُ الى النسراث الروّحيّ والشقافي المُسترك للشبعبين وتبرزُ

مصالحهما الشتركة، ومثلما يتُطلب الأمر

استعدادا لنلك فإنه انضبأ يتطلب شحاعة

الاعتشراف به او على الأقل تجاوز أخطاء

الماضى والشكوك وسدوء الظن التي شسابت

عبلاقات الطرفين. أن مبثل هذا الشوافق أو

بالآقل التنفاهم هو لمصلحة الايرانيين

والعرب النين ضيعوا خلال العقود الأهبرة

الكثير من قرمن تحقيق الاستقرار والأمن

في منطقتهم وبالشالي فيرص التنمية

و الْمُقَدِّم، فَهَلَ سُيُقَدِمِ تَوْلِي خَاتْمِي رِئَاسَةَ

ولعل أهم الاشبارات الضارجية المرصبة

بعبهد خاتمي هي تلك التي حساس من الولايات المسحسدة رغم العسمسارات

الديبة وماسية الثي تغلّفت بها، وألاهم من

نلك هو الاشساراتُ التي انطوت عليسهسا

كـــــــابَّات وتُصَّلِيـــالات من أبرن صــــانعي

السياسة الأميركية امشال بريزنسكي

وسكوكروفت وميرفي التي دعت الى انتهاج

سياسة جنيئة تُجِأَه ابرأَنْ بل وتمانت الى

الدعوة الى الغاء العقوبات علسها وبدء

الحوار معها. أن سياسة أميركية جديدة في

الخليج تنهج نهج المسالحة مع ايران لا بد

أن يكون لها مددى واسع على استقرار

المنطقة ومستقطها. قد لا يكون مثل هذه

السياسة بدأ فعلاً وقد لا يكون نضج اوانها

إلا أن أستقراء للوضع على الجانبين يوهي

انه افضل الخيارات الثي تثيدها مردلة

ولكن، مع كل هذا الاستشراف الايجابي

فإنْ أي مراقب يحاول أن يستقرىُ مستقبأ

ابران، شصوصاً ما يتعلق بعلاقاتها

الخارجية لا يمكنه ان يتَّجاهل عُوامل أخرى

عنيدةٍ منها ما يتعلق بمن سيقود هذا البلد

فبعلأ وأى القشات المشصبارعة سيشغلب

وعوامل اقتصادية ولجتماعية أخرى لا بد

أن تتفاعل لكي تحدد مستقبل ابران، وعلى

الجانب الضأرجي فإن هناك اشتباكات

وقدوضي منها ما هو من ارث المرحلة

السابقة أو ما هو امتداد لصراعات المنطقة

وعلى رأسة الصراع العربي - الاسرائيلي

مما يهند الانفراج. ويبقى من المهم النظر

الى ايران المستقيل بافق واسع وليس من

تقب الباب كما جرت العادة منذ زمن، مثلما

هنأك حاجة أن ينظر الإيرانيون ألى العالم

وكما دعا خاتمي نفسه فوق شآه الصفحة

بالذات بدون حنجب وحواجز وباعتماد

ألفكر والمنطق لتحقيق عالم يعفه السلم

وتحترم فيه حقوق الانسان.

\* مسجافي عراقي.

النحول المنشلة المتوقعة في ايران.

ايران مثل هذه الله صلة؟

بد ان تأتى بالتقدير والتقيم لخاتم

للواقف تجاء ابران تتناسب مع نوعي

انه يرسل اشاراتُ تشجيعية على المزيدُ.

كأن النين صوتوا للسيد خاتمي ائما فعلوا ثلك لأن نساءهم يتقن الى العودة للسير في شهوارع طههران وهن برندين بنطلونات الجييئز وحاسرات الرؤوس، وأن الرجال فيهم يتطلعون الى أيام الحانات وصالات الرقص التي الدثرت مع مجيء الجمهورية الإسلامية. أن مثل هذه التحليلات لا تسأوي قيمة الحبر الذي كتبت به ليس فقط لأنها تتجنى على الحقائق والنظلعات الأصبلة للابرانيين وانما لانها تحاول ان تستخف

لقد انسم خطاب خانمي طوال فترة الحملة الانتأخابية وبعدهآ وبعد توليه الرئاسة بالحماس نفسه الذي دافع به عن منطلقاته الفكرية ألتي عرف بها وأتترّمها الانتخابات وبعدها للدفاع عن افكاره ليظهر انها لبست مجرد شعارات وانما جعول أعمال وبرئامج للحكم غير قابل للمساومة عليه، ففي خطَّابِ تنصيَّبِه وْفِّي البِركْأَنْ، معقل اليمين للجافظ الذي وقفٌ صَّدَم، قال خاتمي في أشارة غنية بالدلالات ان شرعية انتخابه مستمدة من الشعب المقتنع بأن قرير مصيره هو حقه المشروع. وكان بذلك بعبر عن الحاجة الى التغيير الذي تعهده وستمتحن من خلاله شكيمته ازاء

الصالحة مع ايران ستنعكس على السياسة بدأت فعلأ إلاانها افضل

ان مثل هذا الثباث الذي أظهره شائمي

السوَّالُ في مَما إذا كنانَّ السَّيْدُ خُمَّاتُميَّ مشروع انششاق عن الضمينية او على النقيض من ذلك إن كان هو وجهها المنطور بعد لماني عشرة سنة من الثجرية. فلمَّي ألواقع ان هناك على طرفي المركب سسواءً دَاخُلُ آيِرِانُ أَوْ خَارِجِهَا مَنْ يَتَمَنَّى أَنْ تَسَيِّر الأمتور بالاتجناء الذي يستأير أمنيساتهنا وأهواعها ومصالحها. ولكن بطبيعة الحال فأن التحليلات العقلانية الدركة لاوضاع ابران لا بد وأن تعيل إلى المنهج الاكستسر والفعية ألاوهو مراقبة ومثابعة الاثر الذي سيخلف منهج خياتمي في الحكم. ان مناً متيعني المراقب هو المحصَّلة التي ستتكشف والتي ستقدم الزاد الحقيقي للكيفية لثى

وقي الواقع قإن حجم الاهتمام الاقليمي

### التي يمكن أعتبارها نمونجاً مصغراً للاتحاد السوفياتي، ما يعني أنها لا تزال مابلة للتفت الى وبشكيرستانات، ووتتارستانات، وداغستانات،... كامران قره داغي

خيرالله خيرالله

أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦ رئيس التحرير: جهاد بسام الضارن

المكتب الرئيسي (لندن): KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W14 SYT - الشعرير. الهاتب ۱۹۹۸- ٦- ۱۷۱ الفاكس: ۱۲۱۵۲۷ - ۱۷۱ / ۱۲۲۵۲۵ - ۱۷۱ الفاكس ۱۵۷۵۲۳ - الادارة العالمة. الهانف: ١٧١٠، ١٠٢١، التلكس: ٩٢٥٧٥ الناكس ٦٠٢٤٩٢ - ١٧١. - للتوزيع: الباتف. ١٢١٤هـ١ - ١٧١، العاكس، ١٠١٤ - ١٧١.

AL HAYAT 1185 National Press Building, Washington DC, 20045 USA Tel: (202) 783 5544, Fax: (202) 783 5525 AL HAYAT Press Room C-321, United Nations Bldg, New York 📰 مكثب ميويورك: 10017, USA, Tel/Fax: (212) 486 0576, (212) 963 7619 ■ مكتب بيروت المسراء شارع السادات بناية شائيلا، الطبقة الرابعة.

الهاتف/ الفاكس: ٥/٤/٣/٢/١٠١٢ (١٠)

🗷 مكتب واشنطن:

Rubleovskoe Shosse, House 26, Bldg.1, Flat 18, Moscow CIS Tel: 415 4253 Fax 415 4254 162 Rue du Faubourg Saint Honore 75008 - PARIS -Tel: 42 25 9204 Fax: 42 25 9217

 المكتب الرياض: جريد بالرأ - الدود الرابع - شارع العليا العام صيب ٢٠٨٩-، الريامي ١١٥٢٧، الهاتف: ١٢٥١٥٤ / ٤٦١٥٤١ / ٤٦١٥٤٠٢، الفاكس ١٢٥٥٢٥ع ■ مكتب جدة: شارع صاري، غرب طريق المدينة. صرب، ١٣٥٦٨، جدة ٢١٤٣٦، الهائف: ٦٢٩٢٩٦ ■ مكتب الكويت: شارع فهد السالم - مركز المشاري والمعترش - الميراسي، مكتب رقم (١) الهاتف: ٢٤٦٢٥٩٧ الفاكس ٢٤٩٢٥٩٦

■ مكتب القاهرة: ١ شارع امبركا اللاتيبية، دحارين سيتي، امام السغارة البرسالنية، يور ٣ - شقة ٩ البلتف ٢٥٥٨٠٤٢ الفاكس: ٢٥٥٨٠٤٢ 🗷 مكتب المحرين: التحرير: ١٠٥ منابة سيئي سنتر شارع المكومة، للنامة سرب. ٢٩٢٨

الهانف ٢١٤٤٢، تعاكس: ٢١٨٢١ - الادارة. شقة ٨. ميت ١١١٤، طريق ٢٢٦٥ (الحفير)، محمع ٢٤٣، المتأمة النبائف ۱۹۲۸ - ۲۲۸ الفاكس: ۱۹۲۸ - ۲۲۸ م ■ منتقب الرباط: ملتقى زنقة مولاي رشيد وشارع شالة، أقامة شاقة، شقة 16، الدور الرابع الهانف

۲۸۰۱۰۸۲ للناکس ۲۸۹۲۸۷ # مكتب صفحاء صدحاء - شارع القيادة - ساية مركز سبا للمفروشات رقم (١) الدور الثالث. الباتم. ٢٠٤٦- (الفاكس) ٢٢٢٢٦٢ - من ١٩٧٢٠ .

■ مكتب معشق: سرة - غيلات غربية - برج مثاله، الفور الناسع، مكتب رقم ١٠٠٢ الهاتف الر-١١١٠٠ ، الفاكس ١٦١٥٠٠٠ - ص. ب بعشق ٢١٧٢٥ . - الإعلانات: شهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

المركز الوليسي: جدة – الخصراء، شارع الإنتاس، مبني تهامة، الملكة العربية السعونية، الهاتفد 2111 172 (٢٠ خطأ) – الفاكس: ١٩٣٠٨٦٩

تمعر عن شركة الحياة الدولية للنشر تطبع في مطابع مؤسسة الإيام للمنحافة والنشر - البحرين

Published by AL HAYAT Publishing Co, Ltd. UK Printed in the UK by NEWSFAX Int. Ltd., UK Printed in Germany by Ter Druckeres GmbH, Germany Published by AL HAYAT NEWSPAPER INC, USA Printed by LINCO PRINTING INC, New York Registered as a newspaper at the Post Office

البنوك

المتناعة

الخدمات

الكهرياء

الزراعة

	مصر	The second secon					
البنوك	بنك الالتمان الدولي ـ مصر			_		7£-,YA	
	البتك الأهلي سوستيه جثرال	77.157	۸۱,۰۰	A£,1A	71,3A	۸۰,۱۸	4,44
	البنك الوطني للتنمية	1 • . V • •	77,17	77,17	77,17	Y1,.V	1,
1	البتك التجاري الدولي . مصر	111,77.	٧٩,٠٠	۸۰,۸۵	۸۰,۳۰	w,	۳,۳۵
	بنك مصر الدولي	PIV	oty,v.		#17,77	ofr,01	71,77
	البنك الوطني المصري	7.777	۵۲,۲٦	۵۳,۸۷	OT,YA	1,17	Y,£Y
	بنك للهندس	1.0	4٠,٨٥	۲۰,۸۸	٧٠,٨٧	79,51	1,£7
ļ <u>.</u>	بتك قيعنل الاصلامي للصري	-	•	-	-	74£,	•
مطلحن	مطلحن شرق الدلقا	T. £9.	٦٢,*•	37,40	17,41	٦٠,4١	۲,۹۰
ومىناعلت	مطلحن ومخابر شمال القاهرة	0,770	140,00	٠٨,٨٧١	147,17	14. 14	۸,۲
غذائية	مصر للمياة الغارية . مصروب			-	-	74,47	
ļ. <u>—</u> —	الاهرام للمشروبات	10	100,0-	170,00	104,44	104,77	٠,٧٥
ļ ————	مطلحن مصر الوسطى	Y.Y**	TA, 3.		14,17	77,75	1,47
ļ	مطلحن جنوب القاهرة والجيزة	45.	٧٢,00	YT,•Y	٧٢,٩٦	19,00	٣,٤١
<del> </del>	مطاحن وسطوغرب البلتا	£+,411	٧٧,٠٠	٧٨,٢٠	¥A,+A	V£,£A	7,11
<del> </del>	للصرية لصناعة النشا والجلوكون العامة للصوامع والتخزين	9,000	74,20	79,01	74,77	77,77	1,09
<del>                                     </del>	مطلحن مصر العليا	LATE	۸۷,۳۰	41,#Y YV,£#	41,70	AY,71	1,11
أدوية	مصر للزيوت والصابون	7.1A·	¥0,00	YV, +1	VV,T+	VY,VV	7,57
ومساعات	الزبوت للستخلصة ومنتحاتها	1.774	YA,0+	79,99	74,77	71,71 11,41	1,47
كيماوية	البويات والصناعات الكيماوية	11.41-	114,7-	171,-7	119,74	111,14	٠,٢٠
	للصرية للصناعات الدوائية	7,3++	Y-V,74	Y1Y	711,77	7.7.7	£,0Y
	فايزر مصر	Y.111	10,11	19,17	10,**	12,5-	.,3.
	الصناعات الكيماوية للصرية ـ كيما	. 110	14,44	₹A, +£	17,47	17,15	• ,¥£
	مصر لصناعة الكيماويات	92,A17	17,00	14,71	17, 14	18,54	٠,٩٠
	العربية للأبوية	1,2+1	04,11	01,4.	AY,YA	P7,74	1,55
	النيل للأدوية	0,33.	#2, **	#1,0Y	01,71	21,47	7,11
	الاسكندرية للأدوية	TLA	340,41	1-4,-4	1+4,44	117,44	7,37
	معفيس للأنوية	●, ź٨٩	47,57	47,+4	47,47	47,57	1,17
	القاهرة للأدوية	1,740	94,00	0£,•¥	PF, VY	#1,a.	7,77
0.46	كفر الزيات للعبيدات والكيماويات	1,710	177,00	۱۲۵٬۱۷	178,44	179,71	#,07
صناعة	الإسكتبرية للغزل والنسيج	-		4	-	77,71	•
-	العربية والمتحدة للغزل والنسيج	1,.40	70,40	70,97	70,47	7£,V£	1,77
	النيل لحليج الاقطان العربية لحليج الإقطان	-				25,07	
		440	7.,4.	70,40	30,40	0A,**	۲,۹۰
	النصر للملابس والمنسوجات - كلبو العامة الصناعة الورق - راكتا	AVa	1.7,	1.7,	1-7,	1.7,10	- 10-
	الشرقية إيسترن كومباني		17.44	17,1.	17,-4	14,74	•,٧٩
	الإسكتنرية للحديد والصلب	100	92,74	147,74	4A,-£	174,27	7,VT A,£Y
	الحديد والصلب للصرية	٦٧٠	7,47	7,74	171,70		•, 40
	الصناعات الهندمية والمعمارية ، ايكون	YAY	٧,٧٠	Y,Y#	٧,٧٣	7,1 <sup>4</sup> 7	• ,42
	الكابلات للكبريائية للصرية	Y,747	1.4,		1-7,-2	1-1,-1	۵٫۰۳
	العربية للراديو والترافزمتور . تليمصر	11.45-	79,1-	79,10	79,1-	47,12	1,41
عقارات	للتحية للإسكان والتعمير	4.4.	Y+,A4	Y+,A4	Y+,A4	19,40	-,44
	القاهرة للإسكان والتعمير	11,50.	19,55	14,57	19,20	14,08	•,41
	التعمير وللساكن الشعبية	A.YES	44,40	44,41	¥4,+A	74,72	1,48
	الشمص للإسكان والتعمير	1,44	14,	17,77	14,20	74,76	٠,٧٨
	مبينة نصر للإسكان والتعمير	£7.71+	774,	Y20,V-	72.77	YYE,	٦,٣٢
	مصر الجنينة للإسكان والتعمير	1.1Ye	\$0.,	\$77,48	277,01	£££,V1	۰۸٬۷۱
	النبل للكبريت والمساكن الجاهزة	1,740	17,11	17,47	77,17	77,70	1,48
إسمنت	القومية للاسمنت	71.	77,00	45,54	77,47	77,47	-,11-
	السويس للأمعنت	7+.1+A	14,47	19,44	39,44	11,11	۳,۳۲
	اسمئت بورثلاثد حلوان	11.,100	٧٠,٥١	77,77	Y1,45	74,4+	4,42
	اسمئت العلمرية	۵۶۲, ۱۷	AY,++	A0,V+	AT,4%	۵۲,۱۸	۲,۳۱
	اسمنت طرة للصرية	A, TYa	AV,Ye	41,57	A4,W	AY,11	7,77
	الاسكندرية لاسمنت بورتلاند	7.20.	77,4+	37,17	٦٧,٠٨	77,47	۳,10
	للشرق الوسط لإستصلاح الأراضي	-	-			Y,4A	-
تواعة				T	. T	37, **	-
زراعة	القاهرة للنولجن	-	-			3 1 5	
تراعة	القاهرة للنولجن للصرية للنولجن ابو قير للاسمنة والمساعات الكيماوية	4	٠,٨٨	٠,٨٨	٠,٨٨	,A£	٠,٠٤

	عُمان					in hono	
نوك	قوطنية العمانية القابضة	150,050	9,700	4,000	4,000	4,1	.,20.
ىركات	البتك للوطنى العمانى	7£.74.	A,4++	4,101	4,***	A,AY•	1,150
ستثمار	المحفظة الاهلية للاوراق المالية	71.+0+	10,500	1.,544	10,500	\$4,000	٠,٤٠٠
	ظفار الدولية للتنمية والاستثمار	PT. Yo.	0,04.	0,070	0,04.	*,**	٠,٢٦٠
	بنك عمان الدولي	Y\$A.A+Y	٠,4٢٠	٤,١١٠	٤,١١٠	T,44.	.,14.
	عمان للاستثمارات والتمويل	-	-	-	4	0,401	-
	العمانية العالمية للتنمية والاستثمار	110.217	V,04.	V,7	V, 1	٧,٧٤٠	•,5%
	بتك عمان والكويت والبحرين	700,10.	4,200	4,55.	٣,٤٠٠	T, TA.	٠,١٢٠
	عمان والامارات للاستثمار(ع) ٥٠٪	144,977	7,V0+	٠٠٨,٣	4,44	Y, Y0.	.,
	عمان والإمارات للاستثمار(١) ٥٠٪	-	-	-	_	۲,۸۸۰	•
للعين	العمانية المتحدة للتأمين	£1,40Y	7,70.	4,410	۲,۳۱۰	٣,٢٠٠	٠,١٦٠
	طَفَارِ للتَّامِينَ ٥٠,٦٢٪	Y, •£+	7,75.	Y,494	Y,44+	۲,۸0۰	.,12.
	للتأمين الاهلية	14.50-	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	7,711	٠,٣٠٠
	مسقط للتأمين	175.71	4,48.	٣,٦١٠	٣,٥٥٠	۳,۰۱۰	.,
	الكروم للعمانية ٥٠٪	7.74	7,10.	Y,10+	Y,10+	Y,14.	.,
مستاعة	للغاز الوطنية	¥,+++	4,000	4,000	T,0 **	T, £0:	.,.0.
	مسقط للخازات الصيناعية			-	-	1,511	•
	أرمج للزيوت النبائية			•	-	1,400	-
	صناعة قرطاسية الكومييوتر	-			-	4,4	
	اعلاف ظفار	<b>1</b> 4, ነተፕ	4,92.	4,4	4,04.	Y,0Y:	.,
	للطاحن العمائية	•	•	_		4,4	•
	الوطنية لمنتجات الإلبان	-	-			7,74.	
	ريسوت للاسمئت	£0,A++	0,000	0,1	0,1		.,
	صناعة الكابلات العمانية	-	-	-	-	4,40.	-
	اسمنت عمان	11.077	7,300	7,37.	٣,٦٣٠	T, 44.	.,
	الانوار للاعمال للصناعية والتجارية	٥.٢٢٠	Y, 14	4,24.	Y, £V+	4,441	•,11•
	العمانية اختمات الطيران	1A. 2++	7,04.	<b>7,77</b> *	4,0V=	4,04.	
عَيمات	الخوير للتنصية والخدمات	*	-	-	•	£, · · ·	
	مؤسسة خدمات الموائيء	4, ***	٣,٢٧٠	Ψ,YA•	T, TA-	T, TA.	*,***
	الكهرباء الوطنية العمانية			•	-	0,100	
	الإسماك العمائية	7.714	۲,۹۰۰	Y,47*	۲,۹۰۰	Y,41*	•,••-
سوق وازية	للحفظة العمائية للأوراق لثالية بنك مسقط الاهلى العمائي	74.471	4,***	4,46	9,71.	A,4**	• , ٤٤٠
	مسقط للتمويل المحدودة	14,771	4,7**	4,700	4,700	4,100	•, 1••
	بنك عمان التجاري	111.400	7,07:	۳,۰۸۰	* as.	7,1.	. 130
	حساب اوريكس للامبتثمار المشترك		1,4**	1,450	1,900	7,814	• , 14.
	الخليجية لخيمات الاستثمار	70,	7,50.	7,700	4,000	1,74.	•,•‡•
	مندوق مؤشر مسلط لحساب الاستثمار	*.A**	1,74.	1,74.	1,74.	1,00	•,17•
	حساب مجان للاستثمار المشترك	74.VA0	1,74.	1,7++	1,7.	1,77	. , . 7.
	بنك عمان للاردخار والتمويل	-	- ', -		-	r, YA.	
	العمانية لخثمات التعويل	70	۲,٤٠٠	7,0	7,5	7,81.	1
	الشلمان للاوراق المالية	Y0.7**	7,4**	7,980	7,974	7,7	
	نسيج عمان		-	-	-	Y,Y**	-
	صناعة مواد البناء	11,	٠٫٤٨٠	1,54-	٠,٤٨٠	• ,£A•	.,
	الإهلية للمنطقات الصناعية	-	-	-	-	1,5	
	تمور عمان	Y.A3+	1,77.	1,770	1,77-	1,7	•,•٢•
	زجاج مجان	-					7-1-
	مطاحن صلالة					1,111	
	العمانية لمبناعة المرشحات		1 Ya.		-		
			1,700	1,40.	1,40.	1,40.	•,•••
	العمانية لصناعة الكيماويات					1,5	
	الوطنية للارز	-	<u> </u>	-		1,74.	-
	الخليج الدولية للكيماويات		-		-	1,4	•
	مصانع مسقط للخبوط					1,V=-	-
	الخليجية لمنتجات البولي بروبلين	-		•		1,77.	-
	الاعلية للصناعات التمويلية ٥٠٪	-		-	•	1,10.	
	المزراع الحديثة للدواجن	1.7.7	۲,۱۰۰	٧,١٠٠	۲,۱۰۰	۲,۰۰۰	.,
	المعهد الوطني للصّيافة ٥٠٪		-	•	-	۲,۰۰۰	.
	التحبة للطاقة	47,710	Y, 17-	Y, 4A+	7,92-	7,4++	.,
	كلية العلوم الإدارية	***	7,70.	Y,Y**	Y, Yo.	Y, Yo.	.,
	الازيف (1) فرمات	SV TAF	Y.41.		Y V1.	Y 17.	

3AF, VF - 17, Y - 17, Y - 17, T - 17, TV.

1,70. 1,70. 1,70. 1,70.

العمانية للمشاريع للطبية

النهضة للخدمات

							سعودية	11
كَالْ الْكِنْ الْمِائِينِ الْمُرْكِينِ الْكِرِيْدِ الْمِرْكِينِ الْكِرِيْدِ الْمِائِينِ الْمُائِينِ الْمِائِينِ الْمُلِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِينِ الْمُلْفِيلِي الْمُلْفِينِ الْمُلْفِيلِي الْمُلْفِيلِي الْمُلْفِيلِي الْمُلْفِيلِيِ	-	7.7	797	r·i	747	Yo. 122	بنك الرياض	
「日本の   日本の	Y-	171	177	174	177	<del></del>	<del>                                     </del>	
اللبك الفريق الفرية ال	V_	7.7	744	۳۱۰	711	97,Y00		
Trail   Trai	:	•4٧	<u> </u>	<u> </u>	ļ <u>.</u>			
Δ.   Δ.   Δ.   Δ.   Δ.   Δ.   Δ.   Δ.	Y-	71=		714	T.V.	١٣٠.٠٨		
대표한 본석도는   0.0   77   707   717   707   717   707   717		f		1	<del></del>	0.17		
日本語   「中央		<del> </del>	<del> </del>	<del> </del>	<del></del>	<del> </del>		_
Region   Process   Proce		<del></del>	<del> </del>	<del> </del>	<del> </del>	<del></del>		
قري الموجد المستحد المستحدد			+	<del> </del>	<del></del>	<del></del>		
5         ساءل         NTP. PR. PR. PR. PR. PR. PR. PR. PR. PR. P			+	<del></del>	·	<del> </del>		-
Decided   Color   Co	4	¥7V	10A	٤٦٨	\$0A	47,477		2,
Marie   Mari	۹_	7.1	797	Y•1	144	11,177	الإسمدة	
صلفولا         ۱۹۷, 1         Ves         300         Ves         Ves         170		1	<del>                                     </del>		<del> </del>			
Ricolary Holding					1	T		
Regiling		<del> </del>			1			
Main		<del> </del> -	<del></del>	<del></del>	<del></del>	f		-
Hermin   H		<del> </del>			<del> </del>	<del> </del>		
Residue   110   111	-	1		1	<del> </del>			
Runish   Firebre   From   Fr		111	111	118	111	18,774	الغذائية	_
صنيق	<b>{</b> -			<del></del>	<del> </del>	170,A		
						1		
( 字) 2				·		T		
اسائتیت         171         17			<del>}</del>	1	<del> </del>	-		
السعنت البعداء				-	<del></del>	<del> </del>		
Transic Humanis	٣-	104	100	17.	100	V4,Y+#	الاسعنات العربية	ت
	٣~	797	741	2-1	798	T+.270	اسعنت اليماعة	
السمنت يتبع         'A'. 10         YY	····				<del></del>	<del></del>		
				1				
سسمت تبوك         معراد         A21         A22         <								
性語の   100   100   101   171   17   17   17								
Nied Rivers   17   17   17   17   17   17   17   1	Y-	147	144	189	111	1.440		<u></u>
Rich	٣	ter	100	100	100	4		
田田山代で 327・31 73 73 73 73 74 35 -1    日本山代 1450 1452 15					<del></del>			
Helman Harrish   19   19   19   19   19   19   19   1	_				<del> </del>			
عسير					-			
فيرن         V         V         V         V         V         Y <td>1-</td> <td>£9</td> <td>£Α</td> <td></td> <td>£A</td> <td>7-1.471</td> <td>طيبة للاستثمار</td> <td></td>	1-	£9	£Α		£A	7-1.471	طيبة للاستثمار	
	۲-	77.7	704	774	YOA	127.745	مكة للانشاء	
변부조도   10-73   77   77   78   -3   18   18   18   18   18   18   18   1								
Hankelit						-		
株式を担点								_
[		-						
Experimental Experimental Service       71, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11,								
الإسرائية         <								ρŝ
کهریام الجذوبیة	<b>7</b> -	115	111	117	1-4	41.77-		
القصيم الزراعية         المجاب الراعية         المجاب ا	Y-		11.	117	11.	11.759		
전투으로 됩니다고를 보고 174   37   37   37   37   37   37   37								
حائل الزراعية     \$ : 3.3     ال عد الإراعية     ال الإراعية     ال الإلى الإراعية     ال الإلى الإ								4
تبواد فلزواهية         ۲۲ ۲۰ ۲۲ ۲۰ ۲۰۲ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰								
								_
الشرقية الزراعية         ١٩٩٠,١٧١         ٥٢         ٢٦         ١٦         ٢٦								_
الجوف الزراعية         ١٥٠ ١٠ ١٦         ١٦٠ ١٦         ١٦٠ ١٦         ١٦٠ ١٦         ١٦٠ ١٦٠								_
بیشه افزراعیه ه. ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ۲۰ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱ ۰۱	-	-						
Element Anni Company and Compa								
الكويت		77	31.	7.4	11 -	-174.418	جازان الزراعية	_
الكويت	- 13 3-2	CO 4 4 4 6 %		17 4 7-08	1. 6. 1. C	W. Cost to Alle		
						91 F	الكميت	
			100 mg		· · · · · · · · · · · ·	المحادة فالمحادة		

الأردن

للبثك فلعربي

ظبنك الأهلي

منك الأرثن

بنك الرسكان

بنك الإتحاد

الإريني للاستثمار

ىنك للؤسسة قعربية

بيك فبلانافيا

للتامين الأربنية

القيس للتلمين

الاردنية القرنسية

الأراضي القنسة

الكهرباء الأردنية

الفنادق والسيلحة

الحمة المعننية

الدولية للفتانق

الخطوط البحرية

للحفظة الوطنية

عقاركو

تأجيركو

النستور

الكومونور

البولية للتعليم

الزرقاء للتعليم

تطوير الاراضي

النظل البري

الصبناعة التنغ والسجائر

التنقيب

الإسمنت

القوسقات

الباغة

الإنتاج

التوتاس للعربية

الصناعات الصوفية

الأجواخ الاربنية

العربية للأنوية

الخزف الأربنية

الألبان الأردنية

الانابيب الارىنية

الورق وللكرتون

شركة رافيا للصناعية

الالومنيوم /لرال

للونشي والدواجن

المخاعات الوطنية

البتروكيماويات

الصوف الصخري

للعائية الكيماوية

الوطنية للكوابل

السلقوكيماويات

الزيوت النباتية

للوارد الصناعية

الكليلات الحبيثة

السجاثر النولية

إتحاد الزيوت

ظبئوك

الخسات

المساعة

للقنادق

البنوك

للمبناءة

الخيمات

MARKET AND STREET AND A STREET AND A STREET AND ASSESSMENT ASSESSM

تامين

الزي لصناعة الألبسة

بتك البحرين الوطئى

بنك البحرين والكويت

البنك الأهلي التجاري

بنك البحرين الإسلامي

البتك البحريني السعودي

للؤسسة العربية للصرفية (\$)

بنك الخليج للتحد

بنك البحرين الدولي

بنك انفستكورب (\$)

بنك البحرين والشرق الإوسط

متسوف فيصل الإسلامي (\$)

شركة البحرين للتامين

شركة التآمين الاملية

شركة البحرين للتسهيلات التجارية

الشركة الخليجية المتحدة للتصنيع

الشركة البحرينية الكويتية للتامين

الشركة العربية الدولية للتأمين

شركة البحرين لتصليح السفن والهندسة

الشوكة الوطئية للإستيراد والتصدير

الشركة العامة للتجارة وصناعة الإغنية

شركة البحرين للإتصالات (بتلكو)

شركة البحرين للصناعات الخفيفة

فلشركة البحرينية للترفيه العائلي

الامارات

شركة للبحرين لمواقف السيارات

شركة البحرين لطاحن الدقيق

شركة دلون للدولجن

شركة فنادق البحرين

شركة الغنادق الوطنية

شركة البحرين للسياحة

بنك ابو ظبي الوطني

بنك دبي الوطني

بنك ببي التجاري

بنك الاتحاد الوطني

بنك الشارقة للوطني

بنك للفجيرة الوطني

بنك ام القوين الوطني

البتك العربي للتحد

بنك يبي الإسلامي

بنك الاعارات الدولي

أبو ظبي للعواد الغذائية

شركة الظفرة للتامين

شركة الإمارات للتلمين

اتصالات

أبو ظبي الوطنية للفتلاق

شركة الجرافات الوطنية

شركة طيران ابو ظبي

شركة للعين الإهلية للتأمين

بنك الشرق

بنك الإستثمار

بتك رأس الخيمة الوطنى

بنك أبو ظبي التجاري

شركة البحرين للملاحة والتجارة النولية

شركة لتحاد الخليج للتامين

الشركة الوطنية للتامين

شركة البحرين للسينما

البحرين

للركز العربي / نواثى

تصنيع الورق

الصلب

تعييكق

بار النواء

مصفاة الأربن / جويترول

للركز الأربني

كهرباء يربد

مثك القاعرة عمان

ينك للشرق الأوسط

ينك الإنماء المناعي

ألبيك الأرىني الكويتي

بنك الأردن والخليج

بنك الاستثمار العربي

البتك الإسلامي الاردني

البنوك

التلمين

الخنمات

	جازان الزراعية	- 174.448	11	*1.4	31.	77	*
		W. Free Co.	1 · · · ·			Secretary A feet	3 6-
	الكويت						
		n i e do e d					
البنوك	البيتك تلوطنى	Y.W	4	710	71.	7	1.
سبورد	بنك الخليج	72	0£.	01.	e£.	ay.	11
	بنبتك التجاري	1.74	74.	790	740	740	4
	البنك الاهلى	٥٧٠.٠٠٠	YAP	YAP	YAP	7A -	
	الكويت وانشرق الاوسط	M1,111	140	<b>\$</b>	£	170	
	البثك العقاري	0A+,+++	24.	£¥+	£¥+	٤٢.	•
	بنك برقان	4.,	720	70.	re.	Tie	٥
	بيث التمويل الكويتي	100	M٠	A4+	49+	A9+	4
	الكويت الاستثمارية	¥0,000	450	710	720	45.	
استثمار	التسهيلات التجارية	a70,***	٦٧٠	37+	74.	74.	•
	الاستثمارات للالية	3 30%	-	*		770	•
	الاستثمارات الوطنية مشاريع الكويت	1.YY+,+++	712	YA+	¥A+	712	•
	الأهلية لإستثمار	71,114	25.	#£+	at.	24.	١٠
	الساحل للتثمية	οA+,+++	177	172	IVY	178	Y-
	مستثمر دولي	4				įs.	٠.
	البيت اوراق مالية	T.120	Ye.	w.	٧١٠	Ve-	1.
	الاستثمارات الصناعية	1,000,000	450	40.	70.	TEA	٥
	م . الأوراق المالية	***,***	771	770	TTP	17.	
	النولية للمرابحة	A+,+++	<b>*</b> A•	710	TA#	TAP	•
	المركز للللئ	871,000	440	740	790	740	•
القامين	الكويت للتأمين	*		•		771	
	الخليج للتامين	90,000	71:	77.	77.	77.	•
	الأهلية للتأمين وربه للتأمين	-		-		97.	-
اثعقار	عقارت الكويت		-	-		700	-
	العقارات المتحدة	1.75	77.	770	***	770	9-
	الوطنية العقارية	£81,+1+	٤١٠	11.	£3·	٤١٠	
	المسالحية العقارية	••,•••	251	20.	200	97.	1
	لؤلؤة الكويت العقارية	1,41+,+++	177	374	144	172	Y-
	الثمدين العقارية	1.470,-00	YA+	¥A*	¥A+	YAO	-
	التولية م. ا	10,000	ri.	79.	ri.	74. 710	<u>8-</u>
الميناعة	اجيال الصناعات الوطنية ·	1710,000	Y1.	٧١٠	٧١٠	771	1
	صناعة الانابيب المعنفية	•	-	•		£++	
	إسمئت الكويت	10,040	200	ţo.	£o.	ţoo.	9-
	صناعات التبريد		•	-	٠	974	
	الخليج للكابلات	00,111	1.77*	1.72.	1,78*	1.71.	*
	اميلاح السفن	1-,40-,***		44.	171	400	10-
	الخدمات البحرية	77+,+++	***	77.0	11.	44.	:
	السنت بورتلاند الشعيبة للصناعات الورقية	1	AV-	AV•	AV•	Λ#+ 7++	٧٠
	الكويت للجميع للعائن	-				£A+	
	سکک ای	11	٧٧٠	٧٨٠	VA+	٧٦٠	٧٠
	خرسانة	10,010	770	440	***	770	•
	ص. متحدة	eh+.***	217	71£	714	¥1£	
خىمات	السيثما الكويتية	00, ***	٥٣٠	•T•	er.	٥٣٠	
	المخازن العمومية	۳.۲۷۰,۰۰۰	£\0	14-	٤٧٠	110	•
	مجمعات الإسواق	4	710	710	410	410	
	الإتصالات للثنقلة	471,111	1.7++	1.7**	1.7**	1.7**	-
	الحاسبات الألكترونية	17.78	317	377	YY£	YIE	3.
	الخمعات التعليمية	70	YA•	YAP	444	YAP	•
	المجموعة البترولية	P, 84+, +++	21-	£##	٤t٠	iya	4.
	الوطنية للتنظيف		-		<u> </u>	1.111	[
	م . سلطان	4.,	744	700	790	700	•
الاغنية	نقل وتجارة المواشي	1.71	44.	700	Tee	۳í٠	10
	الاسماك الكوبتية	7.14	717	377	772	717	A
	المتحدة للدواجن	Y.79.,	440	7.0	7.0	79.	10
	الكويت للاغنية					74.	•
شركات	بنك البحرين الوطئي	77	117	188	111	122	-
غير	شعاع					117	
كويتية	اسعنت الشارقة					117	-
	اسمنت الخليج	W	Y+£	7.7	7.7	4.5	7
	السمنت ام القبوين	170	A5.	AY	A1	TA.	. 1

. 1EY 1EY 1EY 1ET 7.....

اسمنت الفجيرة

	17
لافات	-
عزيز الحاج*	_

Y44. . .

1,47

0,7.

7,00

- 4

T, Y4

£,Va

٣,١٠

٠,٨٠

۲,٦٠

4,40

1,47

٣.٢٠

1,.5

٠,٣٠

- ,90

٧,٨٠

Y,4+

1,74

7,71

1,74

A, \*\*

۲,۹-

0,-+

1,14

+,41

1,05

+,04

4,48

4,47

1,00

1,77

\* ,¥\*

1,17

1,00

4.47

77,45

3,10

£. V.

1, 1.

1,41

4. . .

3,10

4,04

1,50

Y, A+

Y.1V

1,10

0,50

7,74

٠,٤٨

1,-1

+,01

٠,٥٧

4,70

1,04

Ť,1Y

. , 4 .

1.79

1,48

٨٤,١ ١,٥٠ -٢٠.٠

+,44

\*, \*Y- 1+, 1A

\*,\*1- \$,17

\*,\*1- 1,7\*

7,47

\*, • Y

• ,• 1-

٠,٠٧\_

٠,٠٢

٠,٠٠

•,•1-

· , • Y-

• , • •

٠,٠٣-

.,.1~

.,..

+, •V

4,41

+,+1-

.,.0-

.

+,+0-

٠,٠٢-

.,...

1,01-

1,14

.,..

4,43

4,44

4,44

+,+1-

+ , + 4-

.,..

.,...

٠,٠٠٤

+,+1+

4,444

\*,\*\*\*

.,..

٠,٠٠٨

. , . . . .

2,000

\*,\*\*\*

4,147

٠,٠٠

.,..

\*,\*\*\*

4,444

\*,\*\*

.,...

.,...

.,.1.

4,444

.,...

4,445

\*,\*\*1-

.,...

\* , \* \*

\*,\*\*\*

1,112

., ...

.,...

٥

٥٢, ٠

7

\*,+1- +,4%

+,\*\*

1,14

11-

Q.,

24

**6.** 3...

· India

ش

<u>.</u>

190% 190%

42

\$11

Quet.

440

\$ 1 T2=

C ---

14.5

 $\pm b_{i,\perp}$ 

. S.

ri 6 min.

£."

45

401.

il.

压.\_\_

┖근.

00

\$5.00

اريت

拉二原

IL.

100

2 6.2

54, 54

المتار

24.1

Be.

4180

12:0

وانتسار

2.2

Kg 44

-----

مرشائك

رچھ

المأما

ولحر

٠.

-

ius:

المنار

<del>-----</del>,

المتر

15152

111:15

سته فيم

بيقند

الومت

er ta

á.

E-1-1

142

11--

797,01 Y9E, 10

1,14

Y, .Y

٠,٨١

i, vo

۳,۱۰

۳,۸۷

۲,۲.

1.-7

.47

Y,A+

1,74

1,77

1,45

1,71

1,74

۲,۳٤

1,+1

1,77

۳,۹۰

10,17

0,40

٥,٤٠

Y,YA

\*, £Y

1,08

4,05

+ ,eY

0,70

1,04

+,%+

1,40

1,14

\*,58

فيةر ه

+,44

\*, 577

\*, 415

1,774

.,170

107

11,5+

. . ۲. .

٠,١٨١

4,00.

\*,144

.,4..

1, 19

۲,۰۰

\$ 337. "

٠,٣١٦

4,704

+,+A5

.,.4.

\*,5\*\*

.,05.

.,04.

٠,٧٧٠

\*,71%

٠,٦٢٠

۰,٤٦٢

.,150

.,177

\* ,12+

\*,\\

· , Y££

1,114

.,10.

· , - 7.4

44.

٧٢٠

77

1.,40

۲1

720

72.

۸٩٠

700

710

172

TY

11.

440

٨0٠

770

160

1.10

ź٠٠

74.

1,11

٣,٠٧

٠,٨٩

£, Y4

٣,٠٣

**T,AV** 

-

٣,٢٠

1,-4

٠,٩٣

۲,۸۰

1,77

1,77

1,45

١,٣٨

1,74

1,11

1,74

T,M |

1-,17

0,40

1,11

4

P,TA

AY, Y

٠,٤٧

1,12

1,01

٧٥, ١

•,70

1,01

.,3.

1,17

+,41

٠,٨٥

+,44

1,71 1,70

1,14 1,14 1,14

\* , 257

٠,٣١٠

· , YPA

.,140

+,105

11,50

\*,151

٠,١٨٤

4,0..

+,155

\*,Y\*\*

+,٧++

1, - 5

3,\*\*

٠,٣٤٤

1777

.,701

\*,+4%

.,.4.

\* , T\*\*

4,024

4,474

-,45%

1,371

•,६०٨

٠,١٤٦

+,1YY

+,12+

4,144

\*, 45\*

+,5++

٠,١٥٠

٨,٠٦٨

77.

٧٢٠

٧Y

17.

40,00

41

450

71.

A٩٠

700

110

177

44

\*\*\*

44.

270

121

1.10

£4.

٦٣٠

(مكتب شروق للاسهم - ببي)

The state of the s

٣,٣٤

791, ..

1,50

٣,٠٧

٠,٨٩

£, V0

٣,٠٠

4.15

٣.٢٠

1,-4

٠,١٣

Y,A+

1,75

1,14

1,4.

۸۲, ۱

1,75

٣,٣٠

1,00

0.40

1,3+

\_₽,٣A

47,74

٠,٤٧

1.44

10.0

.,07

1,0A

+,%+

1,40

1,47

+,48

٠,٨٥

1,10

+,44

1,14 77.000

1,70

1,70

12,10.

77

Y0.

T. . . .

1,577

T.T.

EIV

70.

777

T ....

os.

T.A.7

77.

A , A . .

1,0..

2.170

7,70.

•

É, TYA

Yea

400

T,OTT

144

-

1.777

A0.

1.200

10.7 ..

3.300

£ . .

E. T . .

100

Y.10.

7.70.

...

وتنبرا ما تتباين، با يتعورات والاحكام حو مرات ويعود التبايل، ينعب عي بعض الاه بريد نفيه بواجه تلك الله عرف القرامطة. وا يعصرف قصصوا فم سطاعاته الاسبونوجية و بالمرحوير به الله الصفحات ا غرة ندرى ونقيما مغاير به سند سد يعلق دريسي مشلاً. إخلاد حول تقيي

عبدأت

ورد عملية السلعم

مزار الرص مقامل الأ بهري سادق جورج يو إسدة عن سرجعية قواه يد عن على دلك خطاباد البرك ندد الاطراف المشد إن دوير ، كان لليشير وا تنصرفاه العطلينة الى الو آرينية . د هکذا يقول س برير عرف في تلك الا ين سيء محكومة به نار سب قس انشقايل يَّ عَمْ السَّاوِلُ عَنْ أَلِمُا ب د سبة نت الشطق یت و شیء تکوین اسی ان ـ و دي داكرتي كل بنب بي المنطقية والله يبر شفات المصر في مناتي **منصل ق** 

سدورو سرانيل في البيد غاو رسو الرحشي، للذي درستين لعدد ١٩٩٩ معاللا منارغمام تكون عاهم سالة وعصوبة كاملة في ا وبدومنوه وحصارت وجوارا ينسان ووزراء كارجع ونحست وصبعا تقب افتحام غربات بالأصل بقت <u>الاستانة</u> بجرات إنى معطة وهود الفاؤ سوك بظهر علا بنردنست براطن عي شعبي عاكر عرب الهزيمة واللكه تحرد وسعصده هي المهرِّيِّ غ ونبروه مستبيون الهمن وسال المتعاق بدأ الله

متغصر وغيتماء الامتواطيل مسفرس رهن النورة المي فبسر الفاقات الشي سييج سُولِد عر حديد رواح الأ المريعي أيمس فلك للتلق أنسياء حقق لمي ه المالي بر بسيس حسنتي هيأ عرب المايضة الإستنادرا غس الاستنبطان ا مساران مدا التموا إ النظ استعد دومة الاخلة المتعالدهاع بنتس الشد المراجع فرخو ولاعتجب أمضناً ا وأفت جنسج محسب جد النسيؤنةين العذاء وأللنق

فخفي زعد البشال ألمشيضية مليد عبي حتى عدا بقود شيريط ليسدن وعن المسوقة لمي طيفسو الأرنسال الأن الملكان أس عمرين عل مولجهته أو المسائل عن مولجهته نسا المسافي معض الثول المراجعة الما الإصلام

الناهر أي وكل السرة وكل و المنسس في حسجه كال جنوء رين أسم حسيه من يسل الدريمون أو الفلاية الله لأن متعمل مع هذا المجوّع 1 المتنوعد اليمق بيت يحين بيمسد العفائش حين ا ترفر المنطنق بعكفنا ان طا عدر المنطنق بعكفنا ان طا يخاول تشجيب فليه أخريوس مستسسس أ عد المعينة بيصنوي على الرنوجانك فليعا بلي

التسخيط في سيرد المعلوميات – وهو

تَحْبِطُ وَأَعْ وَمُقْصَوِدَ - فَأَنْهَا الْحَقَيْقَةُ،

أولاً. وهنأك قادة أخرون تعرضوا

للتجنّي في الحياة والموت - كما هوّ،

مع الأسف، شسان الزعميم الشميسوعي

اللامع حسين الرضي (سلام عادل) الذي

أرادوا تشبويه مبوأقيفه وطمس دورة

الإيجابي في الحركة الشيوعية. وقد

يقع باحثون جانون امثال مجيد

خسدوري وحنا بطاطو، في مطبسات

الإحكام الاعتماطية عندما يتعرضون

لنشاط ما، وضرب ما، وشخصيا

سياسية ما، من دون الاطلاع المياشر

على المعلومات، وانما فقط بالاستناد

الى شهادات الخصوم السياسيين.

الباحثان في الاشارة الى حركة «القيادة

المُركزية، في العراق. كما قلل بطاطو من

الى شهادات خصومه، ووقع جراء ذلك

ي مطبات المعلوميات الماقيصية او

المُسوهة. هذا علماً بأن بطاطو بأحث

متعمق، ومتجرد، وقد حاول ان يكون

شان مكانة ودور سلام عادل مستند

وهذا بالضبط ما وقع فسيه هذان

# خلافات في توثيق تاريخنا الحديث، قبل تقييمه

### عزيز الحاج \*

T.A.

----

1.4.

Y. YA

+,74

1.17

.. £V -.. £V

4,7,0

. 44

, saige

. . 273

\* . Y 1 5

1,TTA

..107

....

.. 199

\* , \* A%

1.700

.,120

\*,15.

.,10.

17

TEO

TYE

1,94

1. + 5

1.04

1.1A 1.1A

ed & 1.14 1.4.

1.95 1.44

. . 247

. TOA

1.105

11.20

1. TAE

\*,144

\* , Y . .

1, 14

۲,۰۰

. 755

· . Yo.

TALL

1.05.

.70,

· ,W.

. YE4

. . 77.

. LOA

131.

\* . 1YT

.15.

-, 14.

. 75.

....

.10.

VY.

11.

100

94.

111

1.10

Y . A.

■ كثيراً ما تتباين، بل تتصادم التصورات والأحكام حبول الاحداث التازينية. ويعود التباين، والتصادم، وبدرجة رئيسة، الى احت الفات منطلقات التحليل، ومقاهيم الحلل، وفلسفته، وأيضاً الى حسابات سياسية أو ابديولوجية وربما شخَصية في بعض الاحسان. وفي تاريخنا القديم نواجه ذلك التبشيع الكنير لحركات القرامطة، والزنج، مثلاً، وهو ما ورثه كستاب ومورخون معناصرون اقدموا في التاريخ منطلقاتهم الايديولوجية وحساباتهم السياسية، في حين برز اخرون، مقيمون عن تلك الصفحات من تاريخنا نظرة احرى وتقييماً مغايراً، قد يكون فيهما، احساناً، تِعسفَ فكري، من منطلق ماركسى، مثلاً.

أن الضلاف حول تقييم الظواهر، والإخداث والشخصيات العامة، امر

لبيعي جداً، وظاهرة صحية من حيث منكرات عدد من الزعماء الشيوعيين الاجمأل. وقد مر نكر بعض الاسباب لتعدد الاجتهادات والاحكام. لكن من الصحيح ايضاً، وجداً، ان الخلاف يعود في أحييان اخرى، الي

نقص في المعلومات والمعطيات أو بترها، أو سترها، أو تشويهها، ممآ يفسح المجال واسعا أمام الاجتهادات المتضاربة واللاصوضوعية. ولدينا البوم أخر مثل تقدمه منكرات الزعيم السوري الراحل اكسرم الحسورائي، والردود المتتالية عليها: فهذا نجد حول الحدث الواحد معلومات متضاربة، فهذا يقول كيت والثاني يقول العكس، وقسد يقند ثالث مسعلومسات الاثنين والغريب ان يقع ذلك في سرد وتسجيل احداث ليست بعيدة في التاريخ. ومثال ذلك ايضاً سير عمليات حرب ٥ حزيران (يونيو)، والإداء العسسكري العربي خلالها، أذ تتضارب المعلومات قبل أنَّ تتصارع الاجتهادات والاحكام وتحسيد

المسؤوليات. ومن الامثلة الصارخة على ما يعنيه تضارب التوثيق التأريخي، ما يرد في

العراقيين السابقين، عن احداث قريبة عاشوها معاً، كما عاشبها معهم الآلاف وعشرات الآلاف من رجالات الاصراب وقواعدها وجماهيرها، فماذا جرى بالمسبط في الموصل أدار (مسارس) ١٩٥٩؟ وفي كسركسوك تموز (يوليسو) ١٩٥٩؟ وما هي تفاصيل الخات والتناقبضات التي ادت الى انفجيار «الحلف؛ البعثي - الشيوعي اوأخر ١٩٧٧؛ ان لكل من المنكسورين سيرده الخاص، وتوثيقه الخاص، اللذين يبرران، ما يصدره، اليوم، من احكام على دور الحسرب الشييسوعي، وأدوار الأخرين، وعلى دور كل مسبؤول منهم

ونجد ما يماثل ذلك عندما يتعرض كل منهم الى ما سمي بالتكتل الرباعي في المكتبُ السياسيّ (١٩٥٩ – ١٩٦٢). فهذا تتخصارب الشيهادات قبل ان تتسضيارب الاحكام، وقيد يدلي احسدهم بشهادة حديدة تخالف اقواله السابقة دون ان يوضح ما اذا كانت ثلك الالهوال ضاطئة أو مفروضة، أم أن الشبهايتين

اوقع احكامه في بعض المطبات. صحيحتان؟ وأما الضحية من كل هذا

للتقييم الموضوعي. ولكن ألمؤسف ان كمية كبيرة من السير الذاتية السياسية العربية المعاصرة تشوبها الذاتية الحادة، ومنطلقات التبرير أو «الثار»، وهذا مما يشوش الرؤية ويعرقل عملية التقييم، مما يستدعى غربلة علمية وتاريخية شاملة وصارمة لكل الشهادات واستخلاص الحقائق التي لا شك فيها. وهذا تكون مهمة الباحثين الجادين والمجسردين من الحسسابات والعقد. ولعل الفترة الناصرية في مصر، من بين المراحل التي تعرضت كثيراً جِداً لأصواء التجني والتحامل، أو التبرير والتزيين فتصادمت الاحكام

وعندمها براد البوم، وهنا وهناك اعادة النظر في بعض العهود والمراحل، واعادة تقييم بعض الشخصيات، باتجاه رفع التُجني، ورد الاعتبار، فان للطلوب أولا تمحسيص العلومات والبينات تمصيصا بقيقة لكيلا يقع الباحث في مطب جديد، فينتقل اعتباطاً من النقيض إلى النقيض. كما لا بد من

وعي الظروف والإحوال الملموسية لكل موضوعياً، وأسيناً. ولكن النقص الفاضيح في متعلوماته حبول بعض حدث ولكل مرحلة قبل اصدار الاحكام. فَعِثْلاً أَنْ الفُسَادِ الْسَتَشْرِي فِي كَامَلُ الاحداث والحركات والشخصيات، قد النظام العربى للعاصر، والذي تصول الى سىسرطان لا يقل خطورة عن وللسير السياسية الذائنة أهمنة والاستعمار والصهيونية، ليس وليد بالغة في التوثيق التاريخي كاساس والثورات، والانقلابات العسكرية، واثما

نجد أصوله وأثاره في المراحل السابقة والعبهود السياسية المنقرضة، ولكن الفسياد، عهد ذاك، كان وعلى قد المقام، أي محدوداً ومتواضعاً. اما اليوم فان الرَّشاوي، وآلاخـتلاسات الكبيرة، والتلاعب بالأموال المامة بل وبحياة المواطن وصحته، قصد اصبحت ظاهرة مسروعية, والغيريب انه بينصا ترتفع الاصوات لتحذر فقط من الاعداء ودالمؤامرات، الخارجية، فأن من النادر أَنْ يَقُرأُ فَضِحاً لَهَذَا القَسادِ العامِ، أَو لنضر نظم التعليم العالى وافسناد الثقافة - وكل هذا أمراضٌ خطيرة لا يحدى صرف النظر عنها بالتركيز فقط حبولها الى حبد التناجير (ابيض او على محكاطر «التطبيع الثقافي».

فالأصراض موجسودة لتينا، وقبل أن يحدث هذا التطبيع. واذا بحاول بعض الكتاب العراقيين البوم اعادة الاعتبار لبعض الشخصيات البارزة من العهد الملكي، وقد تكون شخصيات ذات ماثر حقاً وجديرة بالاحترام فانهم يخلطون المسائل والأمور، ولا يدقسقون في

المعلومسات وفي الظروف. فــــــروبيـــة الفقيد فاضل الجمالي ووطنيته ودوره التربوي، واخلاصه لبلده حتى النفس الإخير، كل هذا يجعل منه شخصية سياسية لامعة وجنيرة بالتمجيد. ولكن ثمة جوانب اخرى في سيرته لا يصح لا تجاهلها ولا اسقاطها، لا سيما الدعوة للانحياز للغرب ورفض سيأسة الحياد الايجابي، وتبرير حلف بغداد. تلك، في نظري، مُواقف ثبت خطؤها، ولا يجوذُ رد الأعتبار لها بحجة تكريم الجمالي أو سواه. ورجالات السياسة، حتى ارفعم، يخطئون، اذ من هو المعصوم!؟

وما بين التجريم أو التخوين من. جهة، وبين التقديس والمعصومية، من جهة اخرى مسافة واسعة لأحكام والوان اخرى، ولعالجة الاسخاص بحجومهم واقدارهم الحقيقية ويكل جوانبهم، ونقاط قوتهم كما نقاط ضعفهم. فالسياسي، هو على اية حال، انسان. ويكون الحكم سلبياً، لا محالة، عندما ترجح كفة «السلبيات»، والعكس

واذ استجل هذه الضواطر فانني لا ابرئ نفسي من احتمال «تعشعش» بقَّايا احكام قبيمة تؤثر، حتى اليوم، على بعض تحليه لاتي وأحكامي... من

كاثب عراقي مقيم في فرنسا.

أرى أن له أي نصيب من الحكمة والواقعية. ومن دون الصاجة للانتحراف ألى جانب الطريق لمناقشة مخاطر

التطبيع ومساوئه قبل تحقق حد ادنى من السلام الحقيقي على المسارات كافة، فاننا سنكتفى بلقت

الانتباء آلي أن هذا الأقتراح يصدر عن نظرة تُحصر نفسها في داخل الإطار والآتجاء الصاليين لـ «عمليةٌ

السلام، كمَّا هندسها الديبلوماسيون الأميركيون عام

١٩٩١. في حين أن المطلوب حقيقة في هذه الفترة وبعد أن ثبت عقم تلك الصيغة الغريبة التي اجترحوها،

التفكير في أبتكار «صبيغة، جديدة بالكأمل لا الاكتفاء

بمصاولة ترقيع الثغرات الكثيرة في الصيغة الحالية.

## التسوية أو التنسيق مقابل الغذاء

### عبداسلام الوايل \*

■ بدأت العملية السلمية في الشرق الأوسط محتوية على الامبركي السابق جورج بوش، غداة استهلاله هذه العملية العملية (الشيء) محكومة بمنطق مختلف، منطق مراوغ، هلاِمً

الأَخْتَرَاقَ الذِّي حَصِلَ في صَنِفَ ١٩٩٣ حَيْنَ وَقَعْتَ مَنْظُمَةً التحرير واسرائيل في البيتُ الأبيض وعلى طأولته التاريخية اتفاق أوسلو المراحلي، الذي حملُ قادة الفلسطينيين على الأمل بان ينتهي العام ١٩٩٩ بانشاء دولة فلسطينية على اراضي الضُّفَّة والقطاع تكون عاصمتها القيس الشرقية، تولَّة ذاتُّ سيادة وعضوية كاملة في الامم المتحدة ونشيد وطني وطوابع بريد وهنود وجمارك وجوازات سفر واختام ومطارات وميناء ورئاسة وزراء ووزراء خارجية ودفاع واعلام وتلفزيون وسفارات وقنْصِفِياتِ وطبِعاً لقبِ «فخامة الرئيس» Mister President للسيد عرفات، بُدلاً من لقب Chairman الذي يستطيع ان يخص به أي رئيس عدال في محطة وقود. ثم التراجع أو «المُحتوى الحقيقيَّة للاتفاق الذي بدا يظهر منذ اتفاق القاهرة، نلك الاتفاق الذي لم بترك فسحة من ظن في تعيين من هو المنتصر ومن هو المهزوم، لم تكن أطراف الهزيمة والنصر مفاهيم وتجريدات، كأن تكون الحرب والبغضاء هي المهزومة والسلام هو المنتصر كما قالوا لنا في البداية. بل كانت أطراف عينية: المنتصر اسرائيل

» جأمعي سعودي.

## لا بد من مراجعة «الصيغة الاميركية» والقبول بسلام... متدرج

حوهر هو دالارض مقابل السيلام، كما ورد في خطاب الرئيس ومستندة الى مرجعية قوامها قرارات مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٨٣ كُما يُصِت على ثلك خطابات التطمين الصادرة عن الخارجية الأميركية شجاه الأطراف المشاركة في العملية. وكما في اي عملية ذات بجوهر، كان للبشر والمجموعات والدول أن يتوقعوا أن تفضي هذه العملية إلى الوصول إلى «الجوهر» استناداً على والمرجعية، أذ هكذا يقول منطق الاشتياء. لكن هل يجوز نسبيار ان استرائيل طرف في تلك العصلية. ماذا يعنى ثلك؟ يعنى ان سمَّهُ مَا شَئْتَ لَكُنَّهُ يَظُلُ فَي حَكُمُ اللَّامِكَتَشُفَ بِعَدَ، تُعَامَأُ مَثَّلُ قَانُونَ النَّسِيعَةِ قَبْلَ انْشْتَايِنْ. ومن بابِ التَّامِلُ والرياضة الذهنية فقط يمكنُ التَّسَاؤُلُ عِنَ الْمُنطقِ الذِّي حكم قيام دولة اسرائيلًا ذاتها أَ ثُم سَنُلْسُنَةَ ثَلَّكَ المُنْطَقِ الْمُحَدِّجِيِّ فِي غَيْوَمَ الْبِرهَانَ عَلَى كُلَّ معملية، أو دشيء، تكون اسرائيل طرفاً قيه.

اقول ذلك وفي ذاكرتي كل الرَّخم المعنوي الذي اطلقته العملية السلمِية في المنطقة والعالم ثم المراوحة قالاختراقات

والمهروم القلسطينيون (ومن خلفهم العرب). ومبذنك الاتفاق بدأ الخط البياني للتوقعات الفلسطينية بنخفض وتقيضه الاسرائيلي يرتفع، فالمناضل الذي كان يتهيأ للانتقال من رجل الثورة الى رجل النولة بجد نفسه الآن وعبر أضبان التفاقات التي سيح نفسه بقبوله في موقع رجل الأمن المسؤول عن حملية أرواح الاسرائيليين والاداة التنفينية لحلمهم التاريخي بالامن، وليس نلك مقايضة للحلم بالحلم كما يقضى منطق والأشبياء، حقق لي حلمي بالاستقلال، أحقق لك حلمك بالأمن عل انه ليس حستى مقايضة للحلم باللاشيء. إنه - ويا لْلْغُرَائِيَّةُ ٱلْأَرْلِيةَ "- مُقَايِضَةَ للدَّلِم بِتَكْسِيرُ الحَلَمَ: كُسُرُ حَلَّمَي بالاستقلال (عبر الاستبطان وهدم البيوت والون وخلافه) احقق لك خلفك بالأمن. هذا التحول يتم دائماً بشرعَنَة أبانا الذي في واشنطن المستعد دوما لاخذ الأجندة الاسرائيلية وفرضها نقية خَالَصَةِ مَرَّهِهُ عَنْ بِنُسِ التَّحَرِيفُ وَالْمُرْجِ عَلَى «الأطراف». لَنْلُكُ لَا عجب أن تكون للرجعية في هذه العملية مهجورة غريبة •كممالح في تعود، ولا عجب أيضنا أن لا ينقطع الجوهر عن التحولات الوقحة ليصبح بحسب جهود واشتطن وخطاباتها الأخيرة، والتنسيق مقابل الغذاء والدواءه.

### زرداً على حازم صاغية وصالح بشير عن «السلام»:

محمد خليفة \*

■ المقال الذي كتبه الزميلان حازم صاغية وصالح بشير في «افكار» غرة أب (اغسطس) بعنوان «ابترازُ نتسانيساهو بالخسوف وعطالة الوضع العسربي بالديموقراطية والجانبية، ينم عن انشغالهما بما الت أليه عملية السلام ومحاولتهما اقتراح حلول جديدة لاجتيار المازق، كما يتضمن تصيلاً ناصباً للظروف التي أوصلتنا اليه يشي بمعاناة صادقة جراء بؤس الحالة العربية وهزالها مجتمعيا وديموقراطيا ومدنيأ واعتقد سلفأ ان المقال سيحرك النقاش والسجال لأهمية افكاره وجراة الحلول التي يقترحها. ومناقشتي هذا لبعض ما جاء فيه هدفها التطوير والتقويم لأ التفنيد. بنيوياً، تتالف عمارة المقال من مقدمة أو أساس ارتكاري، ومن دورين اولهما مخصص لفحص الحالة الإسرائيلية وثانيهما للحالة العربية. وياتي اخيراً السقف أو الخاتمة، والي جانبها الشَّرفة التَّم تقدم رؤية الكاتبين نطريقة الخروج من حالة الانسداد في عملية السلام. ومع ان هذه التصميمات توحي بحُـسن الهندسة والتخطيط، فان الولوج الي داخلُ البناء سيظهر قدراً غير قليل من القصور وعدم التوازن بين جنباته وسلاله التي تقود الى النتيجة الكبرى التي انتهى اليها، وعدم سلامة الرؤية التي يطرحها. فَالْقَدْمَةُ اسْتِغْرَقْتَ اكثر مِنْ حُمِسَ مِسَاحَةٌ الْقَالِ. امَا الجزء المخصص للحالة الاسرائيلية فاحتل اقل من حُمْس الْمُقَالَ. بينما الجِرْء المُحْصَص للحالة العربية فيستغرق نحو خمسى المقال. وأما السقف أو النتيجة النهائية مع الشرفة أو الرؤية المقترحة فاحتلتا الخمس الاخير فقط رغم حاجتهما لمزيد من المرافعة باعتبارهما الغابة البعيدة للمقال.

لا تقتصر الخلخلة في اقسام البناء - القال على الشكل عل تنعكس على الداخل الضبأ اذ لا يكتفي الكاتبان بتحميل العرب المسؤولية حصتهما من اسباب جمؤد عملية السلام حتى يزيدان عليها الصصا الاسرائيلية، ويغفران من حيث النتيجة ما تدعيه اسرائيل من وساوس امئية، ما دام العرب في حالة

أما أسلوبيناً فقد حرص الكاتبان حرصناً ملموساً على تجاوز ما قد يسميانه خصائص الديباجة السياسية التقليدية العربية بخاصة والعالمية البسارية بعنامية أي تلك اللخة المنتسببة لعتمس المسراعين الخامدين، البارد دولياً، والعربي - الاسرائيلي اقليمياً. وان كسان في هذا العسرص نزوع مستسروع المُلت خُطّي والتحرر من اعباء الماضي الصراعي واستقبال السلا بحلة جبيدة تعاماً، الا ان هذا الامر حين يكون لجمالياً وقطعيأ يغدو قغزأ على مغاهيم ومصطلحات يستحيل الاستغناء عنها لأنها مفاتسح علمية لفهم الواقم. ولقد أدى تجاهل الكاتبين لهذه المُغاهيم - المُفاتيح، وتَنْاول الوضع الراهن في حدود برهته الحالية مبتورين عز السَّـيَّـاقُ التَّـارِيْحَي اليُ العَـجِــزُ عُنْ فَسَهُمُ الْحَـالَةُ الاسرائيلية فهما وافياً.

في القيمة الطويلة تسبياً، توصيف للعلاقات بين الدول يصورها كعالم نئاب متوحشة، يسوده الخوف المتبائل والصراع الضَّاري، وعلى ما في هذا من صواب للوهلة الأولى فأن فيه تعميما وتجريدا يضلان بالدقة

### شأنهما شأن أي اقتصار على نكر النتائج دون الاسباب سيما حين تكون الحالات الموصوفة مركبة ومعقدة. لقد اقتصرت المقدمة - القاعدة الإساسية للمقال على عرض

المظاهر دون الاسبباب واهمسها أن ظروف الخوف والوحشسية بعين الدول ليست ناشئة عن قواذين سعساوية بل عن وجبود دول تطمع في اخسرى ودول تعتدي على جاراتها، دول توظف قواها لنهب ثروات غيرها. وهكذا فثمة دول استعمارية ودول مستعمرة. دولٌ مسالمة وبنائية، ودول تعبيش على لحوم دول ضعيفة. ولا تصبح مساواة هذه بتلك. هذا الخطأ في استاسَ المقال تسترُّب كنقطة الزيتُ الى مستام المقالُّ التالية. ففي شرح حالة الاحجام عن السلام لدى الاسرائيليين يرجعانها الى الهوس البالغ بالأمن نتيجة للتجربة اليهودية عبر التاريخ وما ولدته من شعور بالخُوف فعلي أو توهمي تجاه العالم بما فيه العرب. وهذا التفسير المقتصر على عامل وحيد، صحيح اذا كنا سنتبنى الرواية الرسمية لاسرائيل، اما أذا كنا سنعتمد على التحليل التاريخي المقارن فأننا مضطرون لعدم التسليم بتلك الرواية، ومجبرون على عدم تجاهل الطابع الاستعماري الذي ارتبطت به الدولة البهودية منذ أنَّ كانت جنبِنا آلى أنَّ أصبحت كياناً قوياً جباراً يؤدي خدماته لحساب الدول الاستعمارية الكبرى (حـرّب ١٩٥٦) ثم انتقال ذلك الدور الي حـساب الامبريالية العالمية في حربها ضد حركات التحرر العربية (١٩٦٧) ثم تطور وظائفها بما يتناسب ومرحلة ما بعد الامبريالية حالياً ودورها الجديد في اختراع خطر والاصولية الاسلامية على العالم الحره وتدويل هذا الخطر والنفخ في بالونته الصحمة.

لقد توقف الكاتبان عند عوامل القوة الاسرائيلية المتفوقة ولكنهما عدداها ولم بحللاها ولم يتساءلا فم ضوئها من الاجدر بالخوف ومن الاحق بالضمانات اسرائيل القوية أم العرب الضعفاء. وهكذا وضعا نفسيهما هنفأ للسؤال حتى كان على الضعيف التضمية بوجوده كله ليمنح الطمانينة للقوي المدجج وفي صُوء المقدمة، نسبال ايضباً، اذا كبان علينا مراعاة خاطر النول الخائفة وتلبية احتياجاتها الامنية على حساب غيرها رغم ما تمتلكه من قوة.

فاي عالم هذا الذي تشوق الانسانية لبلوغه فم عصرها الجديد؟؟ هل سَنُؤُسس لَعالَم يُسوده السلام وتحكمه الشرعية أم سنرتد الى عالم ما قبل النئاب الإكثر وحشية - عالم الديناصورات؟

يتضح من تجربة السنوات الخمس الماضية لعملية السلام أن غالبية المجتمع الاسرائيلي ما تزال متمسكة معقليلة الغيشو وتفضل البقاء في انعز البتها على الخروج مشها. وليس عبشاً إن مركزاً للدراسات في اميركا (يسيطر عليه اليهود) واحْر اسرائيلياً، قدماً الزعامة ليكود العام الماضى كلأ على حدة توصيات برفض السلام مع العرب جعلة وتقصيلا لأن أكلاف الحبرب على استرائيل، أقل من أكالف السالاء. وهذه التوصيات مثلت أساس سياسة الحكومة الحالية وفكرَّها. وهو كما نعلم ونشاهد فكر غيثوي، صهيوني، فاشي، عنصوي، منتظرف... الخ فكيف نتخاصي عنَّ

دورم في اعاقة السالم؛ كلأسف فحتى تيار الاقتصابيين الذي مثله شمعون بيريز في الاعوام الماضية وهو تيار منفتح بما لا يقاس مغارنة مع التهار الايديولوجي الأول، أنه يستبطن ﴿ في مقال الزميلين، أي الاقتراح بتفعيل التطبيع، فلا

شهية المرابين التاريخية للكسب اكثر مما يستبطن الرغبة في السلام والاندماج والتعايش مع شعوب المنطقة. وكما تلت تجربة السنوات الخمس فان بين التيارين مساحة مشتركة من العنصرية ورفض السلام الذي يعيد الحقوق المغتصبة لأمحابها والحلول

النيموقر اطية التي تساوي بين اليهودي والعربي. أما بالنسبة للوضع فلا أظن عاقلاً يمكن أن يختلف مع الكاتبين في تقويمهما للرزايا والبلايا التي تنهش المجتمعات العربية من تحت الى فوق. كما ان لا خلاف على أن هذه الحالة المتربية أحبد عبوامل الفشيل في تحقيق سلام متوازن وعائل، الا انه لا يجوز ولا ينبغ بأي حال اعتبارها سبباً لتبرثة اسرائيل من جريمة قتل عملية السلام. فمقابل الرزايا العربية هناك رزايا صهيونية أحطكالعنصرية والنزعة الاسبريالية والعدوانية. واذا كان من حق الاسرائيليين مطالبة العرب بالديموقراطية كونها ضمانة حقيقية للسلام فان من حقنًا مطالبتهم قبل أي شيء بالتجرد من الثقافة التلصوبية الاسطورية وان يكونوا بيموقراطيين لا في ما بينهم فقط بل مع «الأخر» وإن يصغوا تشريعاتهم منَّ التمييرُ العرقي والديني، وغير ذلك من المرجعيات التي تبيح لهم اعَتْصاب الأَخْر وقتله. ومرة اخرى نسالً الكاتبين العريزين لماذا يتعين علينا قبول منطق نتانياهو – اسرائيل السقيم على علاته، ونحن نعلم ان هناك بعض الإسرائيليين والكثير من اليهود يرفضونه

أماً اذا وصلنا سقف المقال فنحن اسام «نتسج صغرى، مقادها أن المنطقة غير مهيأة للسلام داتياً وتفسياً. ولنلك لا بد من البحث عن اقتراحات غير مسبوقة، ويقترح الكاتبان كرؤية مستقبلية أو شرفة نصو الافق أن بساير العرب بالعمل على تغيير ظروف وشروط البيئة الاقليمية للسلام ونلك بتفعيل التطبيع وازالة الاعتراضات عليه بهدف طمائة شركائنا اليهود وتبديد صخاوفهم وهذه هي «النتيجة الكبرىء التو ينـوصل اليـهـا الكاتبـان. وهنا تتـبلور أثار الإخطاءً المتراكمة في المقال، فلأنهما حمَّلا العرب المسؤولية الكبرى أن لم نقل الكاملة عن فشل السلام، كان منطقياً ان يطلبها من العسرب ايضهاً دفع فهاتورة العسلاج في مستشفى السلام كأملةً. ولذلك لم يتطرقا ابدأ الى مأ

يتوجب على اسرائيل تقديمه من جانبها. وهنا لا بد من ملاحظتين رداً على النتيجتين. الأولى أنه رغم عطالة الوضع العربي الشاملة ينبغي الاعتراف بنطور مهم وملحوظ طرأ على قناعة العرب جميعاً ولا سيما شعوب دول «الطوق» المعنية بالحرب والسلام مع استرائيل خَلال العقدين الاختيرين، وبعد ١٩٩١ خصوصاً، وهو ان الجميع حكاماً ومحكومين باتوا مقتنعين بضرورة الوصول الى درجة من درجات «السيلام» مع العدو السيابق. وهناك عشيرات الإصطلة القوية على هذا التطور في صصير وسيورية ولبنان والأردن وفلسطين. اما التطور المقابل والمناظر له علم الجانب الآخر فلا يزال ابني برجة وأضعف أساسا ولذلك فلا يجوز مساواة الطرفين العربي والاسرائيلي بالمسؤولية عن كون المنطقة غير مهياة للسلام، وبالطبع فلا يجوز أبدأ تحميل العرب وحدهم ثمن معالجة هذا الوضع واعادة تحريك عجلة السلام نحو الامام. وأما الملاحظة الثانية وهي تتعلق ببيت القصيد

عن طبيعة العمل الميكانيكي نفسه، وعن حتَّمية وجود مثلَّ

تعيش منذ تلك اللحظة اقسى برجات التناقض في داخلها،

مغضلة منذ ذلك الحين، بدلاً من الاستحرار في تأمل

تحليلي، أن تنضرط في النشاط الميداني فكان أن سأفرت

الى اسبانيا أبأن أندلاع الصرب الأهلية هناك حبيث

انخرطت في صفوف الفوضويين الثوار، لكنها لم تستطع

كان اكتشاف المسيح واحداً من أهم الأمور التي طرأت

على حياة سيمون ويل، وذلك بكل بساطة لانها بهويية

الأصل علمانية النشاة ماركسية الاتجاه. ومن هنا فان

المسيح الذي اكتشفته لم يكن مسيح الكنيسة، بل مسيح

الثورة والبائسين. وهي انطلاقاً من تلك القناعة وصلت الى

نوع من الأيمان الديني الخاص قادها الى طريق الله، انما من دون أن تمر - الوصول الى نلك - عبر الكنيسة أو

طقوس العمادة. والملغت أن سيمون ويل قضت بعد ذلك، في

لنُدنَ، ويقنت يوم ٢٥ أب (اغــسنطس) ١٩٤٢، وهي فيّ

الرابعة والشلامين من عمرها، وهي في اوج تطور فكري من

الستحيل اليوم معرفة الوجهة التي كان سيقودها اليها.

والملغث أيضا أأن معظم الكتابات التي عبرت فيها سيمون

ويل عن تجاريها العملية والفكرية، لم تطبع وتنشر الابعد

ولدت سيمون ويل العام ١٩٠٩ في باريس، ابنة لعائلة

يهردية بورجوازية، لكنها، ومنذ مسباها أثرت الا تهتم

معاملتها، والا تستند الى ثراء تلك العائلة، وكان ذلك حين

قررت أن تجعل دراسة الفلسفة طريقاً لحياتها، واكتشفت

البقاء سرى شهرين عادت بعدهما لتكتشف ... المسيح.

هذا الاكتشاف الميداني كان هو الذي جعل سيمون ويل

اننا نعتقد في ضوء دراسة وتحليل تجرية السنوات الخمس الماضية أن القسط الاعظم من مسؤولية الفشل في الوصول الى اتفقات سيلام ولو محدودة بين الأطراف بعود الى طبيعة «الصيغة» الاميركية التي فرضت عبام ١٩٩١ وتكرست في أوسلو عام ١٩٩٣ ومنا بعد. ولو أن صيغة أكثر واقعية وملاءمة هُبئ لها أن تُوجِدٌ لِأَمكنَ تَحَقِيقَ نَتَّاثِجَ أَفَضَلَ بَرِعُم كُلُّ عَطَالَةً الوضعين العربي والإسرائيلي معاً. ان الفكرة التي تحضرنا في هذا الصدد تتركز على ضرورة العودة الَّي نقطة البدايَّة في مساعي السلام من يونَ ٱلْغاء ما ترتبُ فعلياً على الصيّغة السَّابقة واهدار

ما انجر. أن العودة الى نقطة الصفر هدفها أيجاد صيغة، أكثر عملانية وواقعية لعملية السلام تستند الى سياقين. أولاهما انه يجب عندم الاشتشراط على الأطراف الانتقال فجاة ومرة واحدة من حالة الحرب والقتال الى حالة المعاشرة الغراسية، لقد كان خطأ حسيماً أن اشترطت أميركا على العرب واسرائيل الانخراط فوراً في مشروعات تعاون شامل اقتصانية وسياسية وأمنية قبل أن تحل الشباكل السياسية والامنية والتقسية والثقافية المتراكمة طوال قرن كامل من الصراع والنفي المتبادل. وقبل ايجاد حلول للقضايا الجوهرية كاللاجئين والحدود والقبس وحق تقرير المُصَيِّر لَلْشَعِبِ الفُلْسَطِينِيِّ، وِثَانِيتَهِمَا انه يجِبِ علينًا ان نقبل بصيغة تدرجية ومرحلية لبلوغ السلام الشامل ، الكامل. أي القسول بالشدرج من اتفاقيات ت للحسرب أولاً، ثم تَنتَسقل الى تبسادل العسلاقسات الديبلوماسية، ثم تتطور الى انفتاح وتعاون اقتصادي محدود يتطور بشكل طبيعي وعلى ايقاع التحسن في مناخ السلام الاقليسي والتسفسيسرات البنيسوية في المجتّمعات العربية واليهوبية. والواقع أنه ليس في التاريخ كله مثال آخر على دول انتقلت من أوج العداء والحرب الى حالة العشق والغرام والالتحام فورأ وقبل تصفية ميراث الصراع، وقد حدر كثير من المفكرين سلفاً من خطورة هذه «الصيغة» الضبابية التي قررها الاميركيون بمفريهم عام ١٩٩١. وفي الخشأم يجب التنكير بأن السلام نوع من «الشراكة»، وهذه نوع من «العقود» يجب ان يتوافر فيها عنصر «الرضائية» بين الشبعوب والدول. وعندما تضتلف الاطراف على بعض الشيروط والمسائل فإن الحكم أو القيصل هو والأحكام العامة للعقود كما يتضمنها القانون، والقانونُ المقصود هنا هو «الشرعية الدولية»، ولا يجوز الطراف عقد ما الاتفاق أو التواطؤ على استبعاد المظلة القانونية لأنها تمثل «النظام العام». وعلى هذا الأساس فلا ينبغى للاطراف استبعاد أو تجاهل الشرعية الدولية في جميع مراحل التفاوض بل بحب ان تظل هذه الشرعية المرجعية الثابتة خلالها وبعدها. وبنونها ستظل الكلصة الحاسمة للقوة لا للحق أو العدل أو الحكمة. وسيظل عالمنا عالماً وحشياً تسيطر عليه

كاتب وصحافي سوري مقيم في السويد.

## حتى لا يبقى حديث البيئة بحرا بلا شطآن

### عبد الجيد فراج\*

العلى رغم ايمان المتخصصصين - وايماننا محمم بالهم على حقَّ في منا يقنولون في صند البيسة، الا أن تشعرين لا مكانون يفهمون من كلامهم شيشا. ومع ذلك مظل حديث التخصصين مرسلا ومستمرا يربدونه ويعيدون ، ويزينون فيه. ولكنَّ الحيرة، في ما يقال ونسمعه، ليست لي الوعظ والارشاد لان هَنَاك علَى الضَّفَة ٱلاحْرَى للمشكلة اناسا علجزين عن مواجهتها لافي الدول المتخلفة وحدها ولكن ايضًا في بعض الدول الاحترّ تقدماً ورفعة. فلننظر سللا الى الخَلط الواضح عند الحسيث عن البيسة بين مستويات التحليل والتنفيذ المختلفة، عُمن بين انواع التلوث مَثلا ما يمكن لن يسمى دعابرا للقارات، ومن لم فإن الدعوة الى مكافحة هذا النوع من التلوث لابد ان تتوزع بعض برامجها، وتثفرع من مستوى العالم الى سستوى القارة الى النولة الى المبيئة الى الاسرة الم الفرد.. وهكذا, امنا الاصابيث المجملة قبلا يفجم عنها الا ادانة كل قرد وكل اسرة وكل دولة في ما لا نُتَبِ لهم فيه،

فالبيئة كما لا يخفى على احد منا هي الارض والسماء في البحر والتراب، هي السمع والبصر هي كل نلك، وغير نَلْكَ أَبِضًا. وهذه الحقائق - في حد ذاتها - تحتم تجزئا موضوع البيثة بحيث يتسنى لكل منا ان يقتحمه بما بتناسب مع صجم كل جراء منه، وبما يتناسب ايضا مع لرجة الجدوى أو الفائدة التي سوف يجنبها المجتمع من وراء التعامل مع هذا الجزء أو ذلك، ومتى، وبواسطة من. بعثل هذا الآفق يتحدد اطار المناقشية في ميوضوع البيئة، ويتم بمقتضى ذلك استبعاد ما لاطائل ورامه بحيث ينمنب النقاش بين الناس على ما هو ممكن فقط من هذا المنطلق بمكننا أن نتصور أن هناك أطارا عائبا رغم لزومه - تتجسد فيه التبعات والمسؤوليات حول أضابا البيئة يحتوي على مجموعات من العناصر التي بعضنا از توجزها فيما يلي:

فهناك المشاكل العالمية، والتي يشعين لمواجبهشها ان ينشأ اجماع بين الدول على التصدي لها معا اذ انه لا يمكن التصدي لها على مستوى كل دولة على حدة. وهناك المشاكل الوطنية للبيئة وهي تلك التي يتعين لمواجهتها أن يكون هناك اجماع على مسلوى الدولة داخل حدودها فقط على التصيدي لها. وتأتى بعد ثلك المشاكل التي يمكن إلقاء المسؤولية في التصدي لها على الأسرة وافرادمًا.

واحسسب أن مسكل هذا الأطار، وتلك هي مكوناته، تساعدنا على تصنيف مشاكل البيثة حسب مسؤولية الحل والعلاج، فموضوع ثقب الاورون مثلا - الذي يتغنى به كل المتخصصين في شؤون البيلة على مستوى العالم كله - لا يقبل المعالجية لا على مستوى الفرد ولا على مستوى الإسرة ولا على مستوى كل دولة على حدة. ومن ثم لابد ان يحتل موقعه تصعيداً إلى المستوى العالمي، ذلك لان الجهد الفردي أو حشى الجهد الشعبي للتصدي له يصبح مجره حديث مُناثِع في الرُحام، او رياضة نهنيةٌ بانرَة، مُنْ جِأْنُبِ المتخصصين. وبالمنطق نفسه، واستدادا له، وبمثل ما براناً عه الدول من تهمة عجزها عن التعامل مع موضوع ثقب الإورُونَ، بِمَكِنْنَا تَبِرِئَةَ القَرِدِ وَالإَسْرَةِ مِنْ مُسْبِؤُولِيَاتُ مكافحة مشاكل بيثية اخرى على مستوى الوطن تتعلق بالتلوث السميعي والبحسري والفكري، ولكن ليس منعنى نُك انَّه لا مستؤوِّلية على الْغَرد والأسرة في مكافسة

تَحتاج، اذا، الى التعييز الواضح بين للسؤوليات بجبث بتضح للناس جميعا انهناك عهاما بولية ومهاما أقليمية ومهاماً داخل كل دولة، بل لا بد من التعييرُ بين نوعيات كثيرة من الجهود، بحيث يتمنح أي هذه الجهود لالد أن تكون حكومسية وأيها لابد أن تكون شسعبية، فالبساتير تنص على المحافظة على النفس والعقل والمال، كما أن الانبان تحض الناس جميعا على إماطة الاني عن الطريق، وتعتبر النظافة من الأيمان.

ه کاتب وجامعي مصري.

## ذاكرة القرن العشرين

📰 من المؤكمد ان أياً من عممال مسمسائع ورين حقيقة امرها واحدة من اكبر مفكري ذلك ألوقت الجديد الذي تطم به، وحميناً لنزعتها النقابية البائسين من يدفع ثمنه.

والعشرين من عمرها. وكانت بدخولها المستع على ذلك النحو تحاول أن تطبق نظرياتها الثورية، مهما يكن فأنها لم تستمر في ذلك العمل سوى شهور قليلة عادت بعدها الى مزاولة عملها الفكري، والى تأمل احوال المجتمع، وكانت تلك التجربة العمالية قد اثرت فيها كثيراً: اثرت فيها من الناهية الصحية حيث غرجت من المعل وهي اكثر هشاشة من ذي قبل، وأثرت فيها من الناح الفكرية، لأنها جعلتها، بدلاً من أن تلتقي مع فكر كبار منظري احوال الطقبة العاملة واستلاباتها، جعلتها تكتفي عبر ذلك، مصادر الفكر الانساني في الفلسفة اليونانية

### الفذ والازمنة الحديثة، فالاضطهاد الذي يعاني منة العامل الحديث لم يعد، في نظرها، اضطهاداً ثاتجاً فقط عن النظيم السيء للعمل الاجتماعي كأمر يتسبّب فيه رأس المال (لأن مثل مذا الأمر قابل للأصلاح بعد كل شيء)، بل انه ناتج

٢٥ آب (اغسطس) ١٩٤٣

## مغامرة سيمون ويل الفكرية تنتهي في لندن

الفرنسية للسيارات، لم يتصور في ذلك اليوم من شهر ايلول (سبتمبير) ١٩٣٤، ان الفتاة الهزيلة ذأت الثياب الرثة، والتي بدأت العمل ك «شغيلة» في المصنع، هي فم فرنساء وواحدة من المناضلات الأكثر شراسة. كانتُ بالنسبة الى العمال مجرد عاملة جديدة هشة المظهر. اما هي فكان العمال بالنسبة اليها مختبراً للتغير الثوري الفوضوية ألتي كانت ترى فيها الحل الوحيد لذلك الاستلاب القائم في المجتمع والذي ليس سوى العاملين

كان اسمها سيمون ويل، وكانت يومها في الخامسة

وبكل بساطة مع ما كان شارلي شابئن يطرحه في فيلمه إ والنصوص المصرية القديمة والفكر الهندي، وهي كلها سابقة على التجربة اليهودية و، الى حد كبير، متناقضة معها وهكذا بدأت سيمون ويل بسلوك طريق الاستقلال الفكرى، الذي عززه لاحقاً اكتشافها للماركسية، ولكن بالتناقض مع النمط الدولتي السوفياتي. وهي حين عينت في ١٩٣١ استاذة للفلسفة بعد ان كانتُ تتلمذُت على الان وبدات تكتب في مجلته، قررت بينها وبين نفسها إن اي عمل نضالي فكري حقيقي لن يمكنه أن يكون مجدياً، أذا لم تتخل عن امتيآزاتها كمثقفة لتعيش وضع البائسين العمال الذين تدافع عنهم وكانت تلك بداية طريقها، التي قابتها اولاً للعيش عيش العاطلين عن العمل في مدينة أوسير، وبعد ذلك ألى خوض تجرية مصنع رينو.

كل هذا قاد سيمون ويل الى اكتشاف أن المعركة الاساسية ليست مع تلك الفاشية الخارجية للعلنة، بل مع شتي الفاشيات الأخرى حتى ولو حملت احداها أسمأ براقاً هو «بكتاتورية البروليتاريا». وكان ذلك الاكتشاف هو الذي غير حياة سيمون ويل. غير أن ذلك لم يمنع الفاشية المقيقية من ان تتسبب في هجرتها الى الولايات المتحدة عن طريق الشمال الافريقي عند نهاية سنوات الشسلاتين، ولا من أن تطردها من عسملها دون أية تعويضات. مهما يكن فان سيمون ويل لم تطق البقاء في الولايات المتحدة كثيراً، على الرغم من الاستقبال الجيد الذي خصمها به التروتسكيون مناك بعد أن وجدوا افكارها وارامها تلتقي مع افكار تروتسكي. فعادت الى لندن حيث راحت تسعى العودة والمقاومة في فرنسا. غير أن مسعاها لم يكتمل أذ قضت نحيها هناك، مخلفة مثات النصوص التي راحت تجمع بعد نلك في كتب اثارت اهتماماً واسعاً منذ ذلك الحين ومن اهمها متأملات حول اسباب الحرية والاضطهاد الاجتماعي»، والوضع المالي، «الدفاتر» و«انطباعات ما قبل مسيحية، و«النّبع

ابراهيم العريس

حققه النوع ألبشري

المدنية التي نعيش في ظلها.

مرعيات المياة

بسبت الحياة عطعة من الحلوى التي يديرها الانسان في فمه

راضياً ملتذأ، انما هي ليل ونهار، محنة ونعمة، ابثالا وقَّلْتنة،

وايضاً مجموعة من المرعبات التي تحتاج الى عون الشالق

ورحمته لكي يحتملها الانسان ورغم كل التقدم العلمي الذي

رغم كلِّ الحضاَّرة والمدنية التي مكنت المرء من اخضاع

رغم هذا كله تقع احياناً أحداث تكشف عن مدى هشأشة

منذ شهور قليلة وقعد في بعض دول اوروبا فيضانات في المانية في المانيا وبولندا وتشيخيا هطل المطر ضعيفاً في البداية ثم

اشتد وانهمر. بعد أيام ارتفع الما، واندفع يجربُّ امامة مأ

يلقاد، وتحولت بعض القِرى والمدن الأهلة بالسكان الى بحيرات

ليس فيها مخلوق حي. قامت السلطات المسؤولة بتهجير الناس

قبل أن يرتفع منسوب المياه وبصل في بعض الاحيان الي

كان المشهد كما عكسته كاميرات التلفزيون والسينما فبدو

محزناً ومريعاً في الوقت نفسه. لقد غرقت البيوت. وتحطِّمت

السيبارات، وتهاوت الاشجار، وانقطعت الكهرباء والتدفُّلنة،

وتوقفت المواصلات والاتصالات. وتحولت المدنية التي الجُدْت

رخرفها وازينت الى خراب موحش وصمت فاجع يخلوامن

العظيم. أن غُرور الانسان لا يوازيه الا نسيانه التجارب، أن

الانسان لا يعرف أنه يعيش على مدنية هشة. ولا يعرف أن كل

الزينة التي تمتع بها يمكن ان تغرق في هنر ماء أو شير هاء.

مناك مرعبات كثيرة أخرى في الحياة . تأمل تورة بركان في مكان ما . أن القرية التي تبعد عن هذا

البركان اميالا عدة ستبعد نفسها فجأة تهجر بيرتها وحسالحها

وأعمالها وتهرب بعيدا عن حمم البركان المصمهرة التي تجرق

أو تأمل زلزالاً قمى مكآن ما. أن الزلزال لا يستغرق غير ثوان

في العادة.. وهذا منَّ رحمة الله ولكن هذه التواني القليلة يمكن

أنَّ تغير الصورة تماماً، ويمكن أن تقلب المشبَّهد من عدينة

تحن نعيش على الارض - رغم كل مرعباتها - بنعابة عن

ليست الاخطار التي تهدد النوع الانساني دحمدرها الارض

وحدها، هناك مرعبات أخرى من القضاء. نصَّ ننظر حوانا في

السماء فيريحنا لونها الازرق الجميل، كما يمتعنا نفير الرانهأ

في الشروق والغروب، ولكن وراء هذا الجمال اعطار لا يمكن

تصادم مع سحابة اورت، وهي منطقة تقع على المُراف المجنوعة الشمسية وتحتوي على الملايين من النيازك

ولو حدث أن أصطدم هذا النَّجم بالسحابة، ومن المترقع أن

يحدث هذا بعد ملبون سنة، لو وقع هذا الاصطدام الذي يؤكده

العلماء فهذا يعنى اندفاع ملايين النيازك باتجاه الشمس، ولما كانت الارض في الطريق للشمس، فهذا بعنى وجود خطر

أنَّ هذا النجم يتحرك في اتجاهنا بسرعة ١٤ كيلوسترأ في

الثانية، ولو حدث ما يتوقعه العلماء من انفلات النيازك بمو

الشمس والارض، فهذا يعنى ان الارض ستتحول الى الفناء في

نريد أن نقول أن مرعبات الصياة في الأرض كتيرة، وهي مرعبات مصدرها الأرض... أو الفضاء الخارجي، وإن كنا

خلال تعدادنا للمرعبات قد نسينا اخطر ما في ألارض من

مرعبات، وهو الانسان. أن الانسان ينخر السلاح النووي قبل أن يدخر طعام غدم

وكد علماء الفلك ان نجماً من مجرة اوفيكيوس يسير في خلا

في طريقها كل شيء حتى الهواء،

متحضرة الى أرض خراب تحترق،

انكارها وإن كان نسيانها هو الممكن.

حقيقى يهدد الأرض.

الله، ولولا حفظه لنا لهلكنا منذ الأف السنين.

في الاصوال الجوي

المنسالي والاطارات

لسيبارته في طريق

ب فرانكورشان الم

عشرة مز بطولة الع

انطلق المتحسك

سيارة السلامة لكث

استعدادا لتصف

\_ ترياض - «الا

اكتاح المنتث

لكرة الفدد فريق في

البدرتف لي ١٩/٩}.

أسر في الدرتغال وا

أطأ استعداد الغائل

وللني استهت مالتعادا

خلال المدراة الي قط

واحد أعنس الأحد،

ليس فيضأن المآء هو وحده النذير الذي يقول للناس ما يقوله.

قلت لنفسى وأنا اتأمل طوفان المطر: لا حول ولا فوة إلا بالله

المادة واكتشاف الفضاء، رغم الزّينة التي تزّينتَهَا الْأَرْضَ

وأخذت رخرفها وظن أهلها إنهم قادرون عليها.

من منهما سيدخل التاريخ وقائمة المجد والبطولات المرة الأولى؛ هل ستستمر السيادة لعرب افريقيا ام يستطيع

مصثل العرب الأسيوي انهاء سؤالان فرضا نفسيه كمقدمات مثيرة قبل المواجهة

الكبرى بين الشبياب السعودي والمولودية الجرائري الليلة في نهائي كأس الكؤوس العربية التامنة لكرة القدم. سؤالان ستظل الإجابة عنهما في علم الغيب حتى ساعة متأخرة من مساء اليوم ومعد أن تسدل الستار عن تلك المواجهة الذهبية التي تبدا وقائعها في تصام الثامنة مساء تحت الاضوآء الكاشفة في ملعب هعب شبة قَناة السبويس في

ورغم أن اللجنة المشرفة على ليطولة برئاسة عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي فرضت طوقاً من السرية الشديدة حول هوية حكم النهائي إلا أن هناك احتمالات قوية أن يديرها الحكم المصري حسن علي. الفَاثرَ من الشبابَ والمولودية

سيدخل التاريخ وقائمة المجد والبطولات للعسرة الاولى اذ لم يسبق لأي منهما رفع هذه الكاس من قبل رغم ان الشياب كان قاب قوسين أو ادنى من تحقيق هذا المجد يوم تأهل لنهائي البطولة الخامسة التي نظمها النادي الاهلي المصري في آذار (مارس) من عام ١٩٩٥ وفقد الشباب الكاس بعد أن حسر أمام الأهلى بهدف

باسم عرب اسيا سيكون الشبباب السعودي مطالبأ بآنهاء احتكار الاندية العربية الافريقية لهذه الكأس اذ كانت كل الالقاب السبعة المأضية من نصيب عرب افريقيا وهم الملعب التونسي

الذي أحرز باكورة الالقاب، ثم الناهل للدور نصف النهائي الاولمبيك البيضاوي المغربي الدني لا يرال صساهب الرقم بهدف نظيف، وفي نصف الأنهائي فجر الشساب كبرى مصاحبات القياسي بأحراره اللقب ٣ مرات متتالية (الثانية والثالثة والرابعة) ثم الإهلى الصصري مرورأ بالإفريقي التونسي نهاية بنادي اولمبيك خريبكة المغربي

> الطريق الى النهائي نجح الفارسان الشو والمولونية في الوصول للمباراة النهائية بعد عبور موفق لحقول الإلغام التي وضعت في طريقهما. الشبياب احتل المركز الثاني في محموعة الموت (الثانية) برصيد 7 نقاط جمعها من فوزين على الوحسدات الاربنى والعسربي

> > □ الإسماعيلية – «الحياة»:

■ شتان الفارق بين مواجهتي الدور

نصف النهائي في كاس الكؤوس العربية

الثامنة لكرة القدمِّ: في اللقاء الأول لم يجد

المولودية الجزائري ادنى صعوبة كما كان

متوقعاً في التهام «البديل» الاهلي الليبي

بخمسة اهداف مقابل هدف واحد غلى مباراة

كانت من جانب واحد. واحرز عماسية

الاهداف الجزائرية كل من عمران رسيد ٣

اهداف في الدقائق اله٢٦ اثر ركلة جيزا.

والد٧٤ والله بينما احرز البدف الاول

بوكساسه قويدر في الدقيقة الـ ٢١ وبن زرقا

الشيخ في الدقيقة الـ٥٥ بينما احرز مدف

الاهلي الوحيد على بشاري كابتن الفريق في

والنتيجة كافية جدأ للتأكيد على سير

اما ألمواجهة الثانية بين الشباب

الاحداث وكانت التجربة «بروفة» لبطل الجزائر

قبل المواجهة النهائية الليلة مع الشباب

والاسماعيلي فكانت بحق نهاتيا مبكرا وجاحت

الدقيقة الـ٣٢ اثر ركَّلة جزاءً.

الذي آحرز كأس البطولة الاخيرة

البطولة بعد أن أطاح بالمرسح الثول ومنقثه البحولة الاسماعيلي ميران القوى بالهدف، النهبي. اسا الموتونية فنم يكن طريقه هو الاخر مخروشاً بالورود ويكفى ان ضوية البداية له في البطولة كأنت خاطئة تعاما الأخسر من العربى النويش ١٣/٣١ والشرع تأشيرة الشامل للدن نصفا

النهائليِّ من اضبيق رُواليا المل وفار على الوحدات الاردني (١٠/٢) ثُم عَلَى السَّبَابِ في مَبَارَاةَ تَحَدِيدُ المصير (١, صَفَر). في نصف النهائي خبمته الفاروف كثيرا بعد ان واجَّه بديل الاقصاد القطري

ادنى صعوبة في عبور هذه العقبة على جسس الاهداف الخمسة الذ فاربها في المباراة التي اقيمت ينديما مساء اول دن امس.

وبعد أن أستعرضنا لتاريخ وطريق الفارسين للنهائي. حان دور القساء الخسوء على آلاوراق الرابحة في الفريقين بعد وضعهما في سيران القوى. التبيات هو الفارس الاكثر خبرة غى مجازت البطولة العربية واحد الأعضباء الدائمين في كونغرس البطولات وسبق نه از دور اسمه في شائمة كأس الإبطال كما فاز بكاس النذبة الإولى رغم وجود ٣ فرق عريقة الهاذل واتحاد جدة السعوديين والإشلى المصرى، الشباب سيدوض المولجهة بفكر الكرة اللاتنتية الأسيضع

النجم الاول ضد الأسساعيلي ومحور الهجوم وصائع الالعاب حتى طرده. واذا كان الشيبات يحتوي على

وعبد الرحصن الرومي وعبد الله نخبة من اللاعبين الكبار ويملك الشهراني وصالح الداوود وفؤاد خط دفاع فوي بقيادة الرومي قلب أنور النجم المخضرم الكبير الذي الدفاع المحتلف إلا أن المولودية ستحمل الجرء الاكبر من العبة تتمركز خطورته وقوته الضاربة خاصبة في ظل غيياب النحم في خط هجومه الفعال المنتج والشوير وسُعيد العويران. كما ممَثلاً ببن زرق النبيخ وعمران تضم كتيبة الشباب نجوبا متل رشيد هداف البطولة برصيد ٢ مرزوق العتيبي الهداف اضافة أشداف وخلفهما صانع الاهداف الى الحلفاء البرازيليين الثلاثة قايض ئاصر وبوكساسة قويئر. وهم اسيسرسسون وادريانو كما يعلك ورقة رابعة كبيرة في وجاكسني النبن فسلوا حتى الأن النجم الدولي الكبير شريف فى البات وجسودهم نضعف الوزائي الذي يجيد بكفاءة أداء لستواهم القني وان كسان دور لاعب الوسط المدافع، ولاعب اسيبرسون هو افتضلهم ورغم الوسط المهاجم. ومن هنَّا نُتُوقَعُ الفرحة الطاغية التي عاشتها بعثة الشيبات بعديلوغ النهائي ان يكون النهائي مواجهة صعبة بين هبوم السولودية ودفاع الشباب. والمواجهة بل ستستم للنهاية نظرأ لارتفاع اللياقة

البدنية للاعبى الفريقين. وتوقع الفلسطيني منصور الصاج سعيد المثير الفث للمولونية منذ بداية البطولة ان يكون طرفا العباراة النهائمة المولوبية والشباب وصدقت توقعات الحاج. ولكن هل يصدق ايضًا الجرَّء النَّائي من توقعاته ويحرر فريقه اللقب، أم سيؤكد البرازيلي جوليانو ما قاله ان

من المتوقع ان يحضر الإمير بيحل بن فهد رئيس الاتصاد التعتربني لكرة التقتدم والتراعني الرسمي لكل البطولاتُ العربية المباراة النهائية. وكان عثمان السعد الامين العام للاتحاد الحربي قد نقل عدة صرات من خلال اتصالات هاتفية مع الامير فيصل بن فهد رغبة الجميع في الاستساعيلية وعلى رأسهم المحافظ والمهنيس اسماعيل عثمان رئيس النادي الاسماعيلي وكل الفرق المشاركة في البطولة أن يشعرفُ الامير فيحملُ بن فهد على المباراة النهائية.

### فريق الإهلي الليبي الذي لعبّ بمحض الصدقة بعد انسحاب إلا أن لمحة حزن ظهرت على الكويتي بنتيجة واحدة (١/صفر) الشباب يقصى «الدراويش» والمولودية يلتهم «البديل» في نصف النهائي

قمة في الاثارة وظلت هوية الفائز مجهولة حتى خطف الشباب الفوز المستحق بالهدف الذهبي الذي احرزه النجم المخضرم فؤاد النتِّيقة السادسة من الشوط الاول من الوتَّت الرَّف افي وطبقت فيه قاعدة الهدف اول الأسر وظلوا في ذهول فترة طويلة ول

التباراة كأن الشباب الافضل طوال المباراة بعد

الأهبي الذي اصاب الاسماعيلي وجماهير والدراويش بالسكنة التلبية. حتى ان الجماهير واللاعبين لم يصدقوا الهزيمة في يجبرهم على تصديق الهريمة سوى الفرحة الطاغية التي عاشها العبر الشباب داخل النلعب وشم يتمثلون بالنصر الغالى

أن نجح في شرض سيادته على منطقة وسط الطعب بغضل العريران وفواد انور. وكان العويران مكلفا بشن «الغارات» الهجومية مستغلاً قوته الجسمية ولياقته البدئية العالية. وغى الوقت نفسه خضع مهاجمو الاسماعيلي عجدي الصياء ومسمد صلاح ابو جريشة لرقابة دفاعية محكمة من صالح الداوود

ومحمد حمدان، ولجنا لأعبس الاستماعيلي للخشونة وانذر اللبناني نبيل عياد حكم المباراة كلا من محمد حمص ومحمد صلاح ابو جريشة من الاسماعيلي للمشونة. وعُشَلَّ الاسماعيلي في فرض ابقاعه وكانت هجماته عشرائية حتى تمكن صالح الداووي من احرار الهدف الأول للشباب في الدقيقة الديدة. ونجح الحارس الشبابي عبد الرحمن الحمدان في التصدي لاكثر من قذيفة اطلقها الصياد

الفني للاسماعيلي في أختيار التَشكيلة المثالية ووضع ان لياقة الفريق ضعيفة بدليل ان كل اللاعبين شكوا من الاجهاد. واكمل الجمل المباراة وهو مصاب وكان ثغرة كبري غى الدفاع. ورغم هذا نجح الاسماعيلي غي معادلة النتيجة في الدقيقة الـ٥٥ بواسطة رأس ابو جريشة من أحدى المحاولات الهجومية الاخيرة. وكان الشباب يلعب ناقصاً بعد طرد العويران في بداية الشوط الثاني ... وفي الوقت الاضافي انصفت السماء تفوق الشباب بالهدف الذهبي

اخطأ الارجنتيني انجيل ماركوس المدير

والمبواجهة، ويضم الطرف

السعودي نخبة من النحوم الكبار

مثل: عواد العنزي وخالد صديق

الشباب جاء من أجل الكاس؟

### بداية مقنعة للترجى والنجم في الدوري التونسيُّ للَّكرة

□ تونس - عمر غوبلة:

🗷 انظلقت مساء المنبين أبطولة تونس لكرة القندم الثي ستختتم ضلال شبهر نيسان (ابريل) القادم لتمكين المنتخب التونسي من الاستعداد للمشاركة في بطولة كأس العالم القادمة وجاءت نتأئج مباريات الجولة

الافتتاحية مطابقة للتوقعات اد فاز النجم الساحلي بطل الموسم المناضى والشرجني الرياضي الصائز على كاس تونس في حين انتهى لقاء القصة لهذه الجولة بين

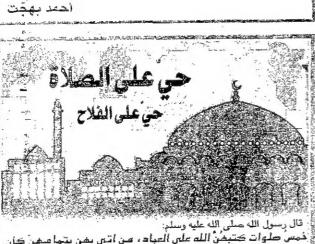
جمهور غفير اكتفى فريق النادي الملعب التونسي ألذي تركه هذا الموسم مهاجمه جمال الإمام المنتبقل الى الإفريقي ولإعبيه السنسالق الكنزاري آلى نادي

الاهداف رغم وفسرة النفسرص السائحة للتسجيل اتسم اللقاء بالندية والتشويق وشد أنتباه

الساحلى غوزه الأول هذا الموسم على حساب فريق النادي الاولمبي للفقل (١/٢). وجاعت اهدافً المباراة بواسطة المغربي العربي الحبُابي (١٤) ومكرم كريدان (٥٥) لصالح النجم وحسني الجلاصي

(٨٣) للاولمبي. وبنلك فان النجم الذي خاض المباراة في غياب من بعض عناصره الاساسية يحتل المركز الثاني مع ابرز منافسيه الترجي الرياضي الذي ضار بدوره يعد عناء غلى فريق نادي حمام الانف (١/٢). وكان لمهاجم الترجي سامي العروسي إهداف تونس الموسّم المأضيآ شرف تسجيل الهدف الأول في بطولة هذا الموسم في الدقيقة الثانية قبل ان يحقق الهدف الثاني لفريقه (١٩). وكان هدف فريق حمام الانف من نصيب الشارني (١٣).

وحقق فريق نادي مستقبل المرسى فوزا مستحقأ امام فريق نادي ترجي جرجيس (٢/صفر)، سحلهما المحدوب والفيتوري في الوقت الذي تمكن فسد فريق شبيبة القيروان من انتزاع تعادل سلبي ثمين من فريق الاولمبي الباجي في باجة. وجدير بالنكر ان فريق القياروان الذي سجل عودة مدرية حميس العبيدي، تركه قائده وصدافعه مراد العقيم الذي انتقل الى النجم الساحاء وكانت المرحلة شحمحة و الاشداف (٨)، ولم تقم مساراة اولمبيك الكاف والنادي الأفريقي المؤجلة ليوم الاربعاء المقبل نظراً لمشاركة الافريقي في دوري



فمسُ صلوات کتبدُنُ الله على العباد ، من اتى بهن بتما عـهن كان له عند الله عُمُدُ أن يدخلهُ الجنة ، و من لم يأت بمن فليس له عند أَلَلُهُ عَهْدُ انْ يَدِخَلُهُ الْجَنَةَ، إنْ شَاءَ عَذَّبُهُ ۚ وَإِنْ شَاءَ ادْخَلُهُ الْجَنَةَ.

العشاء	المغرب	. العصور	الظهر	الشروق	القجر	المدينة
		- 3			4 10	مكة المكرمة
Y+. 1V	MA.EV	10.24	17.72	.0.04	1.27	أالمدينة المنورة
Y. 14	14.54	10.04	17.74	0,07	£,7% T,£Y	القبس المحتلة
14.54	14:10	10.4-	11.57	F+, 6	2 44	ابو طبي -
7 7.	14:54	10,02	17.77	p,eV	7 04	المنامة
15.78	14.54	10.15	11.51	11.0		الجزائر
7. 07	19.70	11.55	17 27	7 -4	£ 777	الخرطوم
14.14	14.3.	10.4V	11.25	2 77	2.14	الكويت
14 £1	1A 1T	TO YA	11 04	> 19		الرباط
4 44	19.07	11.11	12.25	10.2	1.72	الرعاض
19 04	18.44	30,77	11.27	0.44	2.11	الدوحة
19 19	34.48	40V	11.77	a. • A	T. 89	القاهرة
19 27	1A.T.	10.77	11.9A	2.75	L 5L .	اسروت
15.74	14 14	10.77	11 11	7-,0	T.70	مفداد
4	14 11	10.50	170	2.47	2.**	تونس
Y+ , YY	14: . 7	12.17	17.77	0.21	€.•₹	جيبوتي
14.77	14 70	10.17	17.13	0.05	1 17	دمشة
19.72	14.34	10 14 .	11 19	0,20	L LL	للبي
77	1A, \$A	10.07	17.77	200	2.77	صعاء
	14 YF.	10.40	17 47	0 17	1.17	طرابلس الغرب
14.77	14.50	10.00	17.11	0.77	2, • 4	عمان معرت
4.10	71.11	10 14	11.21	0.55	T.TA	دستخط
14.74		10 TV	. 17. •4	#.£Y	1.11	
14 EV	IA.TT	\$0.17	17 -1	3,57	12.2	وفقديشو
:9 17	14.4		17.47	T. to	5.7.	فواكسوط
10.40	14 17	12 22		7.00	1.11	المقرة
*1 7	14 73	17.77	12 01		Y 05	طهران
Y V	IA EE	10,21	12:00	3,75	0,11	النبنا
T1 TV	40.07	17.11	TT. YA	7,10		برلين
70.07	7. 10	144	14.14	4, **	\$.17	ر بروکسیل
	**. £A	14.44	15:71	7. \$1	٤ ع٦ .	باريس
77.73	7. 07	14. 20	15.05	7.07 .	0.07	أحنيف
11 11		17.77	17 79	7.57	1.00	ر جمی <u>ی</u> از ه ما
71.17	777		15.15	37.75	1,17	
31.TE	Y+, ++	1Y. **		0.87	£.\T	أعسارانيفو
11.15	AT.P/	17.TV	14.6.	0,71	7.17	ستوكهولم
71.17	T+, 1Y	14.60	70 71	1	5.10	كويفهاغن
17	4. 45	14 A.	11 14	0.67	2 15	لندن .
11.10	Y+ Y	17.07	11 1	o ov		فدريد
17.77	'Y= -Y	14 5	11.1A	Y.7.	70.0	نيةوسيا
	14.77	17.70	14.4-	1.1	í.í.	وأشنطن
4. 31	19 00	17.07	17.11:	7 77	4 0.	واوتاوا
42.77		17 00	17 .V	1.11	2.77	.5-5.
AT. 17.	19 04	1100				

\* تقويم المركز الاسلامي في أحن - للمائيا

الفائزون بجائزة الألف دولار الرياض ١) السيد/عماد حسن محمود ٢)السيد/زكي جعفر العطية الهفرف ٣)السيد/سانتياجو سير باليز ٤)السيد/محمود النجار جدة ٥) للسيد/مجدي السعداوي السيد/محمد بلال محمد بسام جدة ٧)السيد/ريموندو المالفيس طه ٨)السيد/مصطفى عبد الحميد محمد محمود سوداني ٩)السيد/ارنيل بلية قلوريس جلة ١٠)السيد/جوسي . م. پلغالني حفر البالمان الفائز بالجائزة الأولي ١١)السيد/صلاح للدين صادق الكويت ۱۲)السيد/مهدى عبادى غنامى الكويت السيد/مقرفه ازالعنزي الكريت ١٢)السيد/حسن حيدر أحمد كريتي الكويت ١٤)السيد/محمد حمزة ١٥)السيد/عبد الرحيم عبد الغنى عبد اللطيف

Winners of the 1000 USD prize 1) Mr.Imad Hassan Mahmoud Egyptian Riyadh 2) Nr. Zakki Jaafer Ai Atieh Haffout Saudi 3) Mr.Santiago Cervales Filipino 4) Mr.Mahmmoud Al Najjar Egyptian Jeddah Egyptian 5) Mr.Magdi Al Saadaoui Riyadh 6) Mr.Mohamad Bilal Bassam Jeddah Syrian 7) Mr.Reymundo Almalvez Filipino KhmisMushay 8) Mr.Mustafa Mohamad Mahmmoud Sudanese Jeddah 9) Mr. Arnel Villaflores Filipino **HaferAlBatin** 10) Mr. Jose. M. Pangilinan Filipino Kuwalt Mr.Salaheddine Sadek Palestinian 12) Mr.Mahdi Abadi Ghanami Iranian Kuwail 13) Mr.Hassan Haidar Ahmad Kuwait Lebanese 14) Mr.Moharnad Hamzah Kuwaiti

15) Mr. Abedulrahim A. Abedulatif Egyptian

تحذير صحى: التدخين سبب رئيسى للسرطان و أمراض القلب و الشرايين. Health Warning: Smoking is a main cause of Lung Cancer and Diseases of the Lung, Heart and Arteries.

🗀 لندن – «الحياة»

مرعباني الصاغ

حلوقي حتي. قايمت الساطات النداديان بخور الم

يعا في الوقت ننب أقد عرفد البرار ولل

وتهاوت الإشجار والمصور المهراروليو

واحسلات والانعسالات وتعولت الماية للراد

اليفت التي خبراب معاصل فصدرواجه بخو

عبات كثيرة خرى مي المدأة

ي أرض خراك تند :

المضطار التي تبددا

ل والنغزوب، ولنكل وراء شر

ا يعني الدقاع علاين ألب را بالداد المداد

النجم يتحرك في أثبه مداء عام الأكراء

وحسف ما يتوقفه المداد الماسات

لارض، فيذا يعني أن أد بدن المتحال الراك

نقول أن سرعيات الحياد في الارص نبره، مصدرها الارض، أو الفصاء الخارجيان،

النا للمرعبات قد نسينا اخطرماني الرجر

مان يدخر ألسلاح النواي قنر أر يدهر فلاك

ت كتيمن الله على العباد ، عن ابني هر ساندر "

عمد أن يدوله الجنة، وعن لم بال بعر في

الفجر الشروق الظهر التعر التعرب

F. 6 73 1'

. 35 | 3 +4

0 07

1 10

0 21

= 44

a 11

2 25

0 07

C 4-

7 58

7 07

5 77

2 19

Y. OV

£ . Yz

T 25

T.To

1. . .

2.09

5 50

1.77

\$ . \*\*

\$ . . 7

2,75

1 1

\$ . 74

Tics

0 11

2.17

\$ 07

0, 27

1.00

2:27

£ 17

7.27

1:10

4 17

4 0-

1 . .

2 th 17 75

\*\* \*\* | 17 72

20 01 1 14 44 1

2 .5

11 0 11 11 1 7. 61

7. 0 11 11 17

\*\* (\* . . . . . . . . . .

10-17-1-17. -4 ]

1 to s. 1 17 m

13 60

tr or 1

0, 1

12 ..

11 07

17 17

18 1A

17 0.

17 27 | 75.

7 00

يدخله الجنة، إن شاء عديه وان ساء ادناه الت

مو الانسان.

اثبت دالمايسترو، الالماني مسيكايل شومأخر سائق سيارة فيبرارى قدرته على القيادة في الاحتوال الجنوية السنيشة

ومنكته فى اختيار التجهيز أللشالي والاطارات المناسبسة لسيارته في طريقته الى الفوز بلغب سباق الجائزة الكبرى یکی علی حلب سبافرانكورشأن المرحلة الثبانية عشرة من بطولة العالم لفورمولا ولحد أمس الأحد.

أنطلق المتسابقون خلف سيارة السلامة لكثرة المياه على

🗖 الرياض – والحياة::

🗷 اكتسح المنتخب السبعودي

لكرة القدم فريق فيلا فرانسكي

البرتفالي (٢/٥) في المباراة

الوبية التي جمعتهما اول من

أُمسَّ في البُرِدَّغال والْتي تاتي في أطار أستغداد الفائز للمشاركة في التصنفيات الآسيوية المؤهلة

سحل اهداف السعودية كل من

حسنين عبدالغثي (١٠) وفهد المهلل

(١٠) ومسامى الجسساير (٤٢)

قدم المنتخب عيرضيا رائعا

طوال المباراة سخلاف المستوى

التوسط الذي قسدمية في اولي

مبارياته امام فالسبيا البرتغالي

وعسد البسرتغسالي ادواردو

فيتغلط مدرب المنتخب السعودي

خلال المباراة الى تطبيق اكثر من

والتي انتهت بالتعادل (١/١).

結

التعانية

تنهائيات كاس العالم ١٩٩٨.

وابراهيم السويد (٤٨ و٣٣).

استعدادا لتصفيات كأس العالم

الحلبة وكان التجاوز ممنوعا فببقى الكندي جباك فبيلنوف (وليامس رينو) أولاً ثم الفرنسي جان اليزي (بينيتون رينو) ثانياً امام شوماخر. واستمر الوضع على حاله حتى اللَّفة الثالثَّة عُندما خرجت سيأرة السلامة ويدا السباق الفعلي، واستلم شوماً هُر المبادرة بسرعة وتخطى الفرنسي والكندي عند منعطفين متتاليين

في بداية اللغة الشامسة وانهأها متقدماً عليهما بفارق ٥ ثوانا واختيار «المايستيرو» الإنطلاق باطأرات مخصصة لأرضية شببة حسافية رغم تحبول الحليبة إلى مستنقعات وكان تجهيز سيارته معدأ للتالقم مع تبدل الاحوال الجوية، فاصاب رهانه. وهو رفع

اللاعبين للمشياركة.

وشبهدت المباراة اعترال قائد

وأبدى فينخسادا رضياه عن

المستسوى رغم ان الفريق لا يزال

في طور اعداده وقال: دما يهمني

مزّيد من الانسجام بين اللاعبين،

مبارياته المتبقية مستويات كبيرة

ليكون جاهزاً للتصغيات. وتبقى

للمنتخب السعودي في معسكره

في البرتغال ثلاث مبأريات ودية

بطولة القارات

والمنظمة ليطولة القارات الثالثة

على كاس الملك فهد التي ستقام

على صعيد أخر قررت اللجنة

امَّام الفَّريكا وسنترنسني وبنفيكاً.

فيُّ هذه المباريات الودية هو خلقً

وتوقع أن يقيدم الفسريق في

فريق فيلا فرانسكي تيليس الذي

تلقى هدية من قسأند المنتسخد

السعودي يوسف الثنيان.

بُغَارِقَ ١٢ نُقَطَةً في التَرتبُبِ العامُّ قُبلُ حُـمس سبباقـات من اسدال الستار على البطولة.

وهو الفوز الثالث على التوالي

في الرياض خلال شبهر كبانون

الأول (بيسمبر) المقبل منح كل

دولة (٥٠٠) تاشىيىرة دخسول الى

السعودية مساهمة من اللجنة

المنظمة للجماهير الرياضية

الراغبة في مؤاررة منتخب بلانها

في هذه البطولة. وحسدت اللجنة

المنظمة للبطولة بعض الشبروط

للشسركسات الراغسيسة في جلب

والاجانب لمدة ١٥ يُومأ.

الجماهير.

الغارق بينه وبين اقرب منافسيه عند اللَّقَةَ العاشرة الى حوالي ٤٢ ثانية فتحول توقفاه في المراب عند اللغتين الخامسية عشرة والشانية والشلاثين الى مجرد وتمرينين روتينيين، لا اكثر، تاركا الصبراع على المركبر الشاني يدور

بين كوكبة من السائقين. اما فيلئوف منافس شبوماخر على اللقب العالمي فعاني من مشاكل في الإطارات فاضطر الي التوقف ثلاث مرات وانهى السباق في المركز السابس وحصيد نقطة وأحدة فسات بشخلف عن الالماني كان الفريق استعمل وقودأ مخالفاً للمواصفات النولية في التجارب

الرسمية أم لا...

الفوز لاعتبار سبارته مذالفة الفسور الم ٢٦ للالماني في ٩٦ وجساء الإبطالي جيسانكارلو

فيستكيللا (جوردان بيجو) ثانياً بفارق ٢٦ ثانية عن شوماخر. وثالثسأ الفنلندي مسيكا هاكسين (ماكلارن مرسيدس) بفارق ٣٠ ثانية عن الاول لكن نتيجته موقتة في انتظار قبرار الاتحباد الدولى الآسبوع المقبل بعد نراسة ما اذاً

منذ العبام ١٩٩٢، علمياً انه فياز العام ١٩٩٤ ايضاً لكنه حبرم من للقوانين في ذلك العام كما انه

سينورف بمجبهود فردي وسبجل لتمبيح النتيجة (٤- صغر) لريال. وقلص البرازيلي جيوفانو الفارق قبل النهاية بعشر تقائق عنتما حول براسه كرة

مرفوعة من ركلة ركنية داخل شباك ريال. ورفع بوفنتسوس بطل الدوري الايطالي الموسم الماضي الكاس السوير الايطالية بغوزه على فيتشنزا حامل كأس ايطاليا (٣- صَغْر) في

توريشو. واهدى ايسنزاغي الدّي انسضم هذأ

المُوسَم الى يوفنتوس الفوزُ لفريقَه. وكانُ على

البطل، الذي سيطر على مجريات الشوط الاول. الانتظار حـتى النقيقة الرابعة من الشـوط

مدريد، روما، لندن، يون - ا ف

ب - ثار ریال مسسوید بطل الدوري الإسباني لكرة القدم من

واحرز الكأس السوير بفوزه

🧸 برشلونة حامل كاس اسبانيا

عليه (١-٤) في مباراة الإياب التي اقيمت على

ملعب سانتياغو برنابي في منريد امام ١٠٠

واستطاع برشلونة، الذي بدا مسضطربا

وفاقداً للثقة، أحتواء هجمات فريق العاصمة

المتفوق حتى النقيقة الد ٤٢ عندما تابع

راوول في الشبياك الكرة التي مررها له المدافع

وانعسر الهسجسوم للنظم الذى قساده لاعب

الوسط البسرازيلي زي روبرتو المنضم هذا

الموسم الى ريال هدفاً ثانياً كان يتوقيع راوول نفسه ليظهر بعده ضعف برشلونة بوضوح.

وبعد ٣ دقائق، سند زي روبرتو كبرة من

مصافحة قريبة من المرمى أرتدت من حارس

برشلونة هيسب الى مياتوفيتش الذي اعانهاً/ الى الشباك محرراً الهنف الثالث لريال، ثم قام

الف متفرج.

(۸۰) عدف برشلونة.

يُوكَأْمِبِ أَمَامِ ١١٠ أَلَافَ مِنْفُرِجٍ.

كارانكا من منتصف المدان.

لدي كانيو (٧٥). وهنا ترتيب فرق الصدارة:

سلان

ويوسطن(الولايات

المتحدة) - أف ب

- توّجت الاميركية

دافنبورت المصنفة رابعة

بطلة لدورة اللانتيا الاسيركية

الدولية في كرة المضرب اثر فورها

على الفرنسية ساندرين تستو

وتفوقت دآفليورت (٢١ عاماً)

وكبانت دافنبورت خسيرت

قبل اسبوعين المباراة النهائية

لنورة لوس أنجليس استسام

مواطنتها مونيكا سيليش التي

أعلنت انسحابها من ربع نهائي

لا تشمرك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٩ حروف: من مؤلفات أمين

ل م اخذ قم ل و ح ل ر د ات

ح من هار د ب قاف و ح ك من ب

ف ع ل ع الت ش ب ا ع ر هم غ ر ي ا ب ك د ا ر قض ا ن ي ي

ظ م و ق ق ح م ا ل هـ و ن ا

ل ف ف و ر فس ل ح ك ب ح ف ع

ء ا ا ك ف و ع ق ي د س ض ا

ي ل ع و د س ق ۱ م ل ۱ و ء

ب ع ع ك ر م و ي ع ك م ب ا

و ف غد د قد ش ل س هد ز ا م

ل ر ع ط م د ي ر ك ر و ي ض

حل العدد السابق: باناي.

امیرکی شهیر ۲- بنتقی – فائدة

4745 - "

عبوبيأ

عربية

٣- تشتمل - ضد سعك

٧- تنظمل مليحاً – نص

۱- منبئة أميركية ٢- ضد تشبرنم ~ صلف

وسنسبد علني حادلة

؟- نميف عاجي ٧- عبلة اسيرية - يتفاخر

٤- متينة أميركية

على منافستها وأنهت المباراة في

مدة قصيرة نسبية بلغت ٩٥

وأميليا أيلاند.

(٦-٤، ٦-١) في المباراة النَّهائية.

الثائي ليسجل اينزاغي هنفه الاول (٤٩) ثم بعد ٧ نَقَائُقَ الْهَدَفُ الثَّانِي (٥٦). وتَكَفَّلُ كُونَتِي بِتَعَزِيرُ تَقَدَّم يُوفَنَدُوس بِهَدَفُ ثَالِثُ فِي الدَّقِيقَةُ

٧- ارستال ٧

\$- ليستر Y

٣- مانشستر يونايتد ٧

٥- كريستال بالاس ١

وسفورزا (٤٠) في المرحلة الرابعة.

ولينهوف (٦٧) ورينك (٧٨).

وانفرد كايزرسلوترن بصدارة الدوري

الالماني بفوزه على ضيفه شالكه بثلاثة اهداف

نظيفة سجلها على التوالي مارشال (٣٢ و٦٣)

ذريعاً امام مضيفه باير ليفركورْن. فبعد ان

تقدم بهدف لتوماس هاسلرفي الدقيقة

الخامسة امتزت شباكه ٦ مرات بوأسطة مايير

(۱۰) وكوفاتش (۲۲) وكسيستن (٥٩ و٥٩)

المركز الثاني بفوره على بوخوم (٥-٢). سجل

للاول هاينريش (٧) وهيرليش (٢٥) ومولر (٣٧

و ٩٠) وشابويزا (١٥)، وللشائي فوش (١٧)

بشلاثة أهداف نظيفة سنجلها بالإكوف (٤١)

وبوبيتش (٦٦) ورآدوتشيويو (٧٨) فصار ثالثاً

مفسارق الاهداف خلف بورتموند ويفسارق

الاهداف ايضسا امام هانزا روستوك الذي فان

في افتتاح المرحلة على ميونيخ ١٨٦٠ بهنف

وحيد. وفاز ارمينيا بيليفيلد على فيرس بريمن

بِثَلَاثِةِ اهدافَ نَطْيَعُهُ أَيضًا سَجِلَهَا مَأُولُ (٩)

ودائي (٥٠) وكونتس (٨٨)، ومونشنغ لانباخ

على كولن (٤-١). سجل للفائر فيتبتشيك (٣٥)

واندرسون (٢٨) وفاينهوف (٤١) ويقليبسن

(٧٣)، وللخاسس ثيام (٤٥، خطا في مسرمي

١- كايزرسلوترن ١٠ نقاط من ٤ مباريات

المصنفين خسامسسأ وثامنا على

التواليُّ. في نصف النَّهاثي، فازَّ

موياً على مواطنه خوليان الونسو

المغسور الذي اقتصى الكرواتي

غوران النَّفانيسيفيتش الثاني في

من جانبه، فارَّ رافتر، الذي كان

ابعد الأميركي مايكل تشائغ الأول في ربع النهائي ايضاً، علـ .

السبويدي تومساس أينكف يبست

كما بلغ الْتَشْيِلِي مارتشيلو ريوس المصنف ثانياً نهائي بورة

بوسطن الامسركية بفوزه على

في ربع النهــــ

السانس (٦-٤، ٦-٤).

النور ربع النهائي، (٦-٢، ٦-٣).

وهنا ترتيب فرق الصدارة:

٢- دورتموند ٧ من ٤

٣- شتوتغارت ٧ من ٤

٥- كارلسروه ٧ من ٣.

٤- هانزا روستوك ٧ من ٤

وفاز شتوتغارت على مضيفه دويسبورغ

وصعد بوروسيا دورتموند بطل اوروبا الى

وسقط كارلسروه المتصدر السابق سقوطأ

ولم يصدق اينزاغي نفسه عندما سـجل الهدف الاول اذ اصابت كـرته القائم قبل ان ترتطم بحارس فيتشنزا وتتحول داخل شباكه، في حين جاء هدفه الثاني اثر تمريرة من القائد كونتى داخل المنطقة المحرمة فتابعها مباشرة في المُرمى. وقيام اينزاغي برد الواجب لقيائده كونتي فاهداه كرة سجل منها الهدف الثالث، واكد الاضير عودته بقوة الى البطولة بعد

انكلترا

ولحق ارسنال بالفرق المتصدرة بفوزه على ساوتمبيتون (٢-١) في المرحلة الشالشة من الدوري الانكليزي. وكان الهولنديان مارك اوفرمارس (۲۰) ودينيس برغكامب (۷۰ و ۷۹) وراء فور فريقهما على ساوتمبتون الذي تقدم بقضل ماييسون (٢٥) رغم غياب صانع العابه ماتيو لوتيسيية، ويتصدر ارسنال الترتيب مع مانشستر يونايتد حامل اللقب وليستر اللذين تعادلا سلباً ومع بلاكبيرن الذي انتزع نقطة من تعادل ثمين قبل نهاية اللقاء بست دشائق بواسطة السويدي داهلين مع ضيفه ليغربول

الذي تقدم بواسطة اوين (٥٢). وتراجع وستهام لخسارته امام ايفرتون بهدف لواطسون الذي سجل خطا في مرمي فريقه (۲۲) معقابل هدفين لسببيد (۲۲) وستيوارت (٨٣). وفار نيوكاسل على استون فيلا بهنف لبيرسفورد (١٣)، وتوتنهام على بربي بهدف لكالدروود (٤٥). وحُسر ليدرُ امام كريستال بالاس بهدفين نظيفين لوارهيرست (۲۲) ولومباردو (۵۱)، وتعالل كوفئترى وبولتون بهدفين لتيلفر (٨) وهاكيربي (٢٠)

موسم كان مستواه فيه متذبذبا خصوصا

شيفيلد ونزداي بهدف لايويل (١٧) مقابل هدف

وسجل راوول (٢٢ و٥٤) ومياتوفيتش (٥٧) وسيدورف (٦٦) اهداف ريال مدريد، وجيوفاني وكان برشلونة فاز (٢-١) في مياراة الذهاب التي اقسمت الاربعاء على ارضه في ملعب بسبب الإصابات.

مُقَامِلُ هَدفُينَ لَبِلاك (٢٦ و٧٧)، وويمبلدون مع

### بطولة العالم للزوارق السريعة الدورات الدولية لكرة المضرب «السندباد» سليم بعد انقلاب زورقه

سادسسة لبطولة العسالم

وكان بخيت انخل تحسينات على رورقه الجديد، أصلاً في رفع الاحوال الجوية في موسكو هادئة على غير العادة ما دفع طاقم فرمق

والسندباد العسربيء الامساراتي

لجنة الاشراف من جانب أخسر قبررت لجنة الاحتراف في الاتجاد السعودي تقديم موعد فترة التسجيل الأولى للاعبين المصترفين السعوبين وستبدأ الفترة الجديدة الاحد المقسبل، وياتي تقسيم فستسرة التسجيل بناء على رغبة الاندية للاستُ غَادة من اللاعبين في مسسابقية كياس الإتجياد التي ستنطلق مبارياته الأسبوع المقبل.

حميد بخيت باكراً من الجوالة

والشَّامس على التوالي.

مستوى ادائه ونتائجه. كما كانت الإسارات للاعستقاد أن قائدهم الشاب سيعبر خط النهاية في مركز متقدم، خاصة بعد نجاحة في جولتي كروفو وغاليبوني حبيث احبتل المركرين السيادس

للروارق السريعة (فورمولا ١) التى تستضيفها العاصمة الروسية موسكو، بعد انقبلاب زورقسه اثناء اللفسة الأولى ضسمن مرحلة كسر الزمن ما منعه من جسيل رقم يؤهله لخسوض السباق الذي اقدم في مياه نهر القولغا امس.

# اكبر مستشفى في موسكو حيث

خضع للفصوصيات اللازمة أثر انقلاب رورقه، واكنت مصادر في كل من فسريق الإمسارات والطاقم الطبي الذي اجرى الفحوصنات على بخيت، سلامة السائق الشاب وعسدم تعسرضسه لأية اصسابات من ناحية أخرى سحل سائق

فريق حصون بلاير غبواد ليف، الايطالي ماسيعو روجيرو اسرع الاوقات في سباق كسير الزمن، وثلك بعد منافسية شرسية مع الطيار الاميركى سكوت غيلمان الذي فسرض القساعية على بطولة الزوارق السيريعية هذا العيام اذ حسقق انتسمسارات باهرة في الجولات الضعسية المأضيية اضبأفية الى احستبلال مبركسز التصدارة في كافة سياقات كسر الرمن التي أقسيسمت منذ بداية

دورة اتلانتا بسبب المرض مانحة المسنفة ثالثة.

فاستعادت بعضاً من الثقة فخسرتها (٤-٦).

(1-1). لونغ ايلاند

فرصة كبيرة للفرنسية تستو (٢٥ عاماً) لمتأبّعة المشوار حتى المباراة النهائية، فَعَارَت في نصف النهائي على الكرواتية أيف مايولي

بالنفس على حسباب الطاقة التي بنلتها لكن قواها خانتها بعد نلك

نقيقة لتحرز لقبها الحادي عثس والرابع هذا الموسم بعسد اوكلاهوما سيتي وأنديان ويلز

وانحصر لقب بطولة بورة الونغ ايلاند الاصيركية الدولية بين الاستباني كسارلوس مسويا

تـو (۱-۲) ثم تعسابلت (۳-۳)

وفي المجمسوعية الشائيية، لم تستطع فعل شيء امام الضربات المحكمة والمتنوعة لمنافستسها فخسرتها في اقل من نصف ساعة

في المجموعة الاولى، تأخرت

والاسستسرائي باتريك رافستسر

ح حارة حاكورة حسناء

کتوف گدارة

4 4 7 7 9 2 7 7 1

٨ - صغير البط- يغزع ويزول عن مكانه

حل العدد السابق

افقياً: ١- المعمعة ٢- نلزق - قل ٣- نخشى - يخيب

٤- صبا - شقي ٥- بارود - رقد ١- عين - دع ٧ -

عمودياً: ١- النمس - أيد ٢- خيا - لقد ٢- منشار -

بعد کا- علی - وعید ٥- مز - شدید ۱- عقیق - ناسب ۷- خیر - ایا ۸ - فی - قد - ۱۰ - البردعة.

البيداء ٨ - يقعد - سيء ٩- د د د - حبائل.

٩- ينعر - بمعنى تعال

لَّأُورِدِي لَبُوة لَعَدَمِي لَقَمَة لَاظَة

لوبياء لوح

الاسيسركي جف تارانغسو (٦-٤، ويلتقي ريوس في النهائي مع اله ولندي سيينغ شالكن آلذي تغلب على الاستبائي البرت كوستاً الخامس (٦-٤، ٥-٧، ٢-٣).

### . ٢,٢ خنصة المعلومات، ٧.٤٠ القبرأن الكويم، ٧.٤٥ مين ومنينا، ٥٥. ٧ برنامج وثائقي، ٨٠٢٥ مسلسل كنوميندي «التوغيري»، ٩٠١٥ برنامج دمن كل بستسان زهرة، ٥٠٠٠ السلسل الأجنبي والغني وَالْفَ غُنْ بِرِهُ، ١١,٠٠ افسلام كَ أَرْتُونَ، ١١,٣٠ بِرِنَامِجَ اطْفُسَالُ، ٢٠,٠٠ أَ السلسل العربي عضرج ولم يعده ٢٠٠٠ تشرة الاخبار، ٢٠٢٠ برنامج مسميتك بالدنيسة (المسادة)، ٥٠ ، ١٤ المسلسل الدبلج وروابط الحديد، ١٥,٠٠ نشرة الاغبار، ١٥,٠٥ من غيير ليه ٧٧ (إعبادة)، ١٦,٠٥. المسلسل العربي وتل اللوزه، ١٧٠٠ عالم الرياضة، ١٧٠٣ المسلسل الكوميدي عطاش ما طاشء، ١٨٠٠٠ نشرة الاشبار، ١٩٠٠٠ الغيلم العربي دسيدتي الجميلة،، ٢١,٠٠٠ نشرة الاخبار، ٢١,٥٠ السلسل العربي (خالتي قعاشة، ٢٢،٠٠ نشرة الاضار، ٢٢،٢٠ السلسل الدبلج (اعادة)، ١٥ , ٢٤ , الغشى والفقير (اعادة)، ١,٠٠ القرآن الكريم.

### توقیت غربنیتش

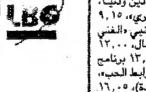
٧٠٠٠ صبياح الفيريا صصر، ١٠٠١ برامج الاطفال، ١٠٠٤٠ ديفيليه، ١١٠٠ ألسلسل العربي، ١٢٠٠ اساني واغاني، ١٠٠٠٠ برنامع إخباري، ١٠١٥ ارابيسك، ٢٠٠٠ النشرة الإخبارية، ٢٠١٥ بَعْلُلْ يَسْبِح فِي قَلْبِي، ٢٠٠٠ الفيلم العبربي «غريبة»، ٥٠٠٠ نشيرة الاضبار، ١٥,٥٠ مطار ٧٧، ١٤،٥٠ لقاء الاشتقاء، ١٠,١٥ السلسل العدريي، ٥٠٠٠ صدور ورسائل، ٧٠٣٠ حق الرد مكفول، ٥٨٠٠٠ النشرة الإخبارية، ١٥ . ٨٠ زووم، ٩٠٠٠ الفيلم العربي العش الهادئ. ١١,٠٠ النشرة الإغبارية، ١١,٢٠ أمسية تقافية ١٢,١٥ مسلسل عزبي، ١٠٠٠ أهدات ٢٤ ساعة، ١٠١٥ هذا الساء، ٢٠٤٥ الغيلم العربي «غرام تلميذة»، ٤٠،٤٠ فيلم شمجيلي، ٥٠،٠٠ مسلسل بيني، ٤٥.٥، أقوال الصحف، ٢٠،٠٠ شباب دائم، ١٦،١٥، برنامج الأطفال.

### \* توقيت القاهرة

٠٠٠ . ٢٤ فيلم الاوهام، ٢٠٠٠ فيلم فلبي دليلي، ٢٠٠٠ فيلم، بنت ١٧٠ م . . . - قيلم ارض السلام. ٠٠ . ٨٠ فيلم خطعن السماء ٠٠ . ٠٠ فيلم حسناء البانية، ١١٠٣ برنامج وتانقي ١٢٠٠٠ فيلم المركة العملة النادرة، ٠٠، ١٤ الغيلم الكوسيدي الاغبياء الثلاثة، ١٦.٠٠ غيلم ليه يا منيا، ١٨,١٥ فيلم امرأة عاشقة، ٠٠، ٢٠ فيلم وداد الغازية، ٢٢,٠٠ فيلم حبيبي مجنون جداً.

،۲۶٫۳ برنامج فيتيو کليب، ۱٬۰۰ مسلسل مصري، ۲٫۳۰ مسلسل المناني، ٢,٢٠ القرآن الكريم، ٢,٠٠ ختام الفترة المسائية، ١,٠٠ القرآن الكريم، ١,٠٠ القرآن الكريم، ١,٠٠ برنامج على الهواء الكريم، ٢٠,٠ برنامج مساء الشير اوربت، ١٠،٠٠ برنامج على الهواء (اعادة)، ۲۰،۲۰ برنامج وثانقي، ۲۲،۰۰ فقرة غنائية، ۲۰,۳۰ مسلسل مصري، ۱۲,۲۰ برنامج فيديو كليب، ۱۶,۰۰ مسلسل مديلج، ۱۰،۰۰ مسلسل مصبري، ١٦.٠٠ فيقرة غنائية، ١٦.٢٠ مسلسل محسري، ١٧٠٣٠ برنامج حكايات السعيني، ١٨٠٢٠ برنامج على الهواء، ٢٠٠٠٠ مسلسل مدوري، ١٠ ، ٢١ برنامج جار القمر، ٢٢ ، ٢٢ برنامج في سكون الليل ٢٢,١٥ فقرة غنائية، ٢٢,٢٠ مسلسل ممنزي.

🦠 \* توفيت غرينيتش



BBT

فناة الإقرام

الاخبارية، ٢٤٠٠ الأخبار، ٢٠, ٢٤ برنامج سيارات، ١,٠٠ الاخبار، ٤,٠٠ الأخبار، ٢٠،١ مهدة، ١٠،٥ تيوز نسك، ٢٠٦ العوار الصعب،

١٠٠٠ القرآن الكريم، ١٠١٠ فيلم شنجيلي، ١١٤٥ سن الهارية. ٣٠٢٠. . Severence . . . . . الرجل الثالث. . . . . . الانشى والنتاب، . . . . . (طبق النجوم) وهاه مكن، ١٩٠٦٠ الحب في الزنزانة، ١١،٢٠ العبيط، ١٢،٢٠ العرافة، ٠٠، ١٥ ما فيناش زعل، ٢٠، ١٥ شبهر عمل بصل، ١٧٠٠ بيت الطالبات. ١٠٠٠ هذ السيف، ٢٠٠٠ السينما أرقام، ٢٠، ٢٠ الامبراطور، ٢٠٠٠

### ثوقیت غریئیتش

١٢،٢٠ القيران الكريم، ١٢،٢٠ الأخمار: ١٢،٤٥ برنامج وثانقي، ١٤٠٠٠ مبيادون في الجور ١٤,٣٠ الأغبار، ١٠، ١٩ أغبار الرياضة، ١٥، ١٥ الصور تشميدة ، ٢٠, ١٥ الاغبار، ١٥,٤٠ المداث لها تاريخ، ١٢,٢٠ الاغبار، ١٧,٠٠ نشرة داو جويئز الالتممادية، ١٧,١٥ اخبار الرياضة، ١٧,٣٠ الأغبار، ١٨.٠٠ مراسلون، ١٨.٢٠ الأغبار، ١٩٠٠ نشرة داوجونز الاقتصادية، ١٩٠،١٥ أخبار الرياضة، ١٩٠٣ موجر الاغيبار، ١٩٠٤ اكثر من راي، ٢٠، ٢٠ الأغيار، ٥٠ , ٢٠ المدور تشمدت، ١٠٠٠ المُبار الرياضة، ١٥ , ٢١ برنامج وثانقي، ٢١،٢٠ الأغيار. ٢٢٠٠٠ الشريعة والمياة (إعانة). ٢٢،٣٠ سوجر الأغيار، ٢٢,٢٥ الشعريعة والصياة (إعادة)، ٢٢.١٥ برنامج وثالثم، ٢٢.٣٠ الأخجار، ٢٢٠،٤٥ نشرة داو جوئز الاقتصادية، ٢٤،٠٠ لغيار الرياضة، ١٥،٠ برنامج

\* ئوقىت غريئىتش

### ٠٠٠ فيديو كليب، ٢٠٠٤ كيف وليش، ٣٠،٥ تعرف على بك ال شخصية، ٧,٢٠ نهاركم سميد (مياشر)، ٠٠,٠٠ الطبخ العالي، ٢٠,٠٠ سماع قشاع، -١١, ٣٠ برنامج للاطفال، ١٢,٠٠٠ كيف وليش، ٢٠,٠٠٠ الغريب تنان، ١٤,٠٠٠ كاميرا وين، ٢٠,١٠ سهرة - سيمون عنشيتي ومانوبنا، ١٦,٠٠ سينما ٩٧، . . ، ١٧ مسلسل مصري عليالي القموم ١٨٠٠٠ الأغيار، ١٨.٤٥ خوان الغول، ٠٠. ٢٠ طالبين القرب، ٢٢,٠٠ أسترليتا، ٢٢,٠٠ أخبار رياضية، ٢٣,٢٠

عسرحية عشى مثل الألسكاء، ١٠٠٠ نهاركم سعيد،

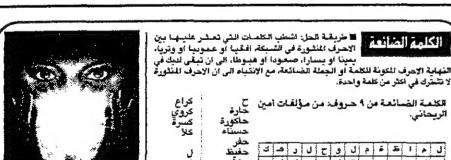
٠٠٠٤ رسوم متحركة، ٢٠١٠ عالم العنجاح، ٢٠١٠ مسلمال عربي، ١٠ ١١ الليل المفتوح، ١٢،٠٠ موجز الأغبار، ١٢٠٥ رسوم متحركة، ٢٠٠٠ فيلم أميركي، ٢٠٢٠ مسلسل عربي، ٤٠٢٠ الأخبار، ٥٠٠٠ مسلسل عربي، Y, ۲۰، Telefin فيلم عربي، ۲۰۰۰ Herman's Head .Home Improvement \., ... Girls

البطولة.

٧٠٠٠ الأخيار، ٧,٢٠ مهمة، ٨,٠٠ الأخبار، ٧,٢٠ مشاهد، ٨,٠٠ الأخبار، ١٠,٠٠ الصوار الصعب، ١٠,٠٠ الأغبار، ٢٠,٠٠ برنامج سيارات، ١١,٠٠ نيوزيسك (برنامج إخباري)، ١٢,٢٠ مهمة (اعادة)، ١٢,٠٠ الاخبار، ١٢,١٥ تقرير الاعمال العالمية، ٢٠. ١٢ الاخبار (أسيا والباسيفيك)، ٢٠, ١٤ مطار، ٠٠,١٥ الأغبار، ٢٠,٠٠ الموار الصعبة ١٠,٢٠ الأخبار، ٢٠,٢٠ عالم الغد، ٠٠.٧٠ العالم اليوم، ١٨،٢٠ العول الصعب، ١٩،٠٠ الأخبار، ١٩،٣٠ نافذة على أورويا، ١٠٠٠ الأشبار، ٣٠، ٢٠ استعراض السفر، ١٠٠ ٢٠ نيوز بسك (برنامج اخباري)، ٢٠٠٠ ثيرزدسك، ٢٠٠٠ الاخبار، ٢٠٠٠ السهرة

### \* توقيت غرينيتش

وثائقي، ٢٠،٠ الاخبار، ١٠،٠ النفتام.



الابراج 🗷 الحصمل (۲/۲۱ – 19/4): اهمل مكاسبك تر نفسك فجاة وقد عدت إلى تقطة ألصغرا ■ النسور (٤/٢٠ - ٥/٢٠): يجب ان تبنل جهدا لإزالة مشاغر عدائية نحوك لا يجوز ان تتركها من دون

■ الجوزاء (۲۱/۵ - ۲۰/۲): تتعثر خطواتك إذا لم تتضيح حقيقة الموقف قريباً ويعود كل شيء إلى نصايه. ■ السرطان (١/٢١ - ٧/٢٧): للدنيا في خسيس على الرغم من شسعبورك بالإرهاق والعجر احيانا. ن (۸/۲۲ - ۲/۲۳) من الحسنات التي يحملها الشوق إلى أشخاص عن الماضي بقاؤك في حال

من الترقب والأمل. ■ العــنراء (٩/٢٢ – ٩/٢٢): لا تعلق لأن لكل داء مواء والمهم أن تسسيطر على الموقف من حسنيد وتحسسن التعامل مع الاشخاص المحيطين بك. ■ الميزان (١٠/٢٢ - ١٠/٢٢): القرصة مؤاتية للععل علىي تحقيق الأهداف تباعا بعدما نضجت الغارول ونُجِدت في تخطي العقبات. ■ القـوس (١١/٢٢ - (١٢/٢١): يجب أن تستمع إلى صوت العقل بدل أن سُسِير في أَنْجاهُ نَبِضُ الْقَلْبِ. ■ الـقــــــه سي (۲۲/ ۱ مرا -وس (۲۲/۱۱ - ۱۲/۲۱): تكنشف نقاط القوة في خصمك فلا تعود مواجهته بالغة الصعورة.

■ الجدي (١٢/٢٢- ١١/١٩): الجوغير مالائم للشيخل في شؤون الأضرين، وإن فعلت ستجد ما لا بسرك ■ العلق (١/١٠ - ١/١٨): الم على التعقيق في مسالة شائكة من شانه أن يجنبك مازقا كبيرا. ■ الحوَّثُ (٢/١٩ - ٣/٢٠): لا ترفض التسواصل مع الأخسرين لأن العسولة ستخلُّك في نَّهاية للطَّاف

## الأن في الاسواق تصدركل يوم اثنين



الاثنين ٢٥ أن (اغسطس) ١٩٩٧ الموافق ٢٢ ربيع الآخر ١٤١٨هـ/ العند ١٢٥٩٦ AL HAYAT MONDAY 25, AUGUST, 1997 ISSUE NO 12596

🗖 القاهرة –

من محمود على:

■ أعلن المحسرج المصسري يوسف شياهين أنه قيد يشيهبر

إسلامه في أي وقت مشدداً على

أن مسعظم الذين أحسبهم من

المسلمين وانتقد شاهين دعاة

التطبيع مع اسرائيل. وتساعل

هل بريدوننا ان نركع وان ننسى

الام الشَّهداء، فضلًا عَنَ الاعمالُ الوحسشية التي ما زال

الاسرائيليون يقومون بها ضد

العسرب في الإراضي للحستلة.

وتساعل عن أي حوار يريدون واي

تفساوض اذا ارادوا الحسوار

والمفاوضات عليهم ان يتخلوا عن

وهاجم شاهين في ندوة عقدت

🗆 الرباط – إقبال الهامي:

🗷 تعيش مدينة أزمور، على

ضفاف أم الربيع في الشيمال الغربي للمغرب، على ايقاع

أسبوعها الثقافي والسياحي الخامس. وللمناسبة تزور جموع

من المغاربة والاجانب، هُذُه الْمُدينَةُ

الساحلية المتصيرة بالوانها

العديدة من التراث والشقافة

الشعبية. ويسترجع مهرجان

أرْمور بعضا مما تدخّره أمجاد،

وكان تألقها إبان العهد المرابطي،

حيث ازدهرت الصركة الشقافية

خصوصا الصوفية منها. وتخترن

أزمور التي تعني شجرة الزيتون باللغة الامازيغية ماضيا عريقا

يفوح بعبق كنوز حضارة قديمة

تمارج فيها الحضور البرتغالي

وما تلاه من نفسود الموحدين،

انجزها باحثون مغاربة تراجع

أعداد الجمال في المغرب ضَلَالٌ

الأعوام العشرين الأضيرة بشكل

يهدد استمرار وجود هذا الحيوان

ونكر محمد بن كومي، وهو

مهندس زراعي في معهد الحسن

الثاني في الرباط أن عدد الجمال

في المغرب تراجع من ١٦٠ ألفاً في

١٩٧١ الى نحو ٧٠ ألفا في مطلع

التسعينات. وعزا أسياب تقلص

الجمال الى تدهور البيئة وزحف

المنن وانساع الصناعة وتوالي

سنوات الجفأف وتبدل العادات

والتقاليد. واعتبرت الدراسة التي

قسدمت في مسؤتمر القساهرة عنّ

موضوع وأمراض الجمال في

العالم العربي، الاسبوع الماضي،

ان انقراض الجمال قد يصبح

واقعاً في بعض الدول العربية إذا

لم يتم العمل على حسايتها

ومعالجة أسياب تقلص أعدانها

وتطوير البحوث الطبية لمحاربة

أصراضها المعدية. ودعت الدراسة

الى استحداث قوانين حكمية

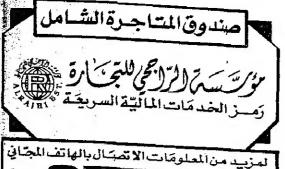
تمنع قـتل الجـمـال الناشـــــة

ومجانية الخدمات البيطرية

الصحراوي الصبور.

🗆 الرباط –

قنابلهم النووية.



8003044111



اول الكلام: عبدالله الصيخان: - وتعال... كى نرفو على وضبح النقا: حرحاً... اطال به المعنى وقفة جرداء

مسا درست على المعنى وتعال... كي نسـتنبت المعنى من المعنى وينزل في مضارب روحنا الثكلي: رسول!!

● حتى تحل بركات المعلمة مادلين أولبرايت، على العرب، فقد (اشترطت) لكي تقوم بزيارة منطقة الشرق الأوسط متكرمة: ءان يتم احراز تقدم في ما يتعلق بالتعاون الأمني بين القلسطينيين

وكيف يتم هذا (الاحراز) في مفهوم عظمتها ودولتها؟! يتم بركوع الفلسطينيين اكل تعسفات اليهود من: التوسع في بناء المستعمرات، وهدم بيوت الفلسطينيين - العقباب الذي لا يتسوقف – ورقض الاقسراج عن السجناء الفلسطينيين و... الكف عن الارهاب، بعد أن (تأكد) لسيدة القوة: أن اليهود مسالمون، دعاة سلام، حملان مستضعفون، بينما كل فلسطيني: ارهابي،

(أدب سيس) بلغة تحلفائهم

الُجِند: الاتراك اليوم!! وهذا يعنى: انه لا يهم المعلمة أولبرايت ولا تولتها: حالة الشعب الفلسطيني المتردية في مناطق ما يستمي بالمكم الذاتي من تجويعهم بالحصار، واغلاق أراضيهم ومنع حستى الدواء والطعام عنهم... فعالمهامسة الاساسية (الانسانية) للمعلمة ومن قبلها موقدها الدويس... روس،: أن يضمنوا لاسرائيل الامن، وانقسانها من براثن الارهاب الفلسطيني... اما كل ما تمارسه العصباية البشعة ضد الفلسطينيين في وطنهم المستل، فهو (دفاع) اسرائیلی – امیرکی مشروع عن: احتلالهم لأرضهم،

وهدمهم لبيوتهم، وتجويعهم،

وقتلهم، ومصادرة حريتهم!

👁 هذا هو (منطق) ســيــدة القوة الذي تدعمه... وتعتبر المعلمة أولبرايت: أن مبعوثها قد حقق تقدماً في مهمته... فكيف

🖜 هل نجح في تثبيت «العدل»، وذلك برفع الحصار أولاً عن شعب اعزل، والسماح لهم بالطعام والدواء... على الأقل؟!

لا... فسألعبدل في العبرف الامسيركي لا بد أن يكون صهيونياً، وذلك بتنفيذ الشروط الأمنية التي أمسلاها هذا ال «نتن... يأهووووه»، وهي بالطبع: تعتبر الفلسطينيين رعايا من الدرجنة العناشيرة لهم مسناقط الزيالة، وليس من حقهم الطالبة بأية حقوق.

● فسمسا هو - انن - هذا (التقدم) الذي احسرزه النسق الاميركي في مباحثاته، وقد منحته حكومته الضبوء الاخضس لزيد من ايقـــاع الظلم بالفلسطينين، قبل ان يضرج من بلده بقرار تجميد نشاط منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن... بما يعني: ســحبّ اعتراف اسيركا بالكيان أو بالرجود الفلسطيني، أو التهديد

● فهل ستصبح منطقة

الشسرق الأوسط: مقبرة وزراء خارجية اميركا، والمنسقين منها؟! سوال مطروح على أرنبة أنف الولايات المتحدة الاميركية بكل غطرستها وصلفها وكبرها وتعاليها على حقوق الشعوب المغلوبة على أمرها، بل... وعلى حقوق الانسان في فلسطين، وجنوب لبنان، والجولان!

وخلف هذا السؤال... تتعاقب الاسئلة التي تؤكد لسيدة القوة في واشنطنُ: أن الشعوب شبّت عن الطوق، وإن هذه المرامقة في السياسة وحتى في عهر وتبجح القهر الاسرائيلي: لن تدوم طويلاً، فسهناك قسفرة جنون، وضرحة يأس، وصليل اصفاد تُكسر نفسها لتنطلق نحو الحرية!

عيدالله الجفري

## يسرافي غزوالكويت ومعالي زايد "ام العروسة"

□ القاهرة - «الحياة»:

■ يستحد للضرج الشباب عاطف حتاتة لخوض تجربته السينمائية الاولى تحت عنوان ٩٠٠ - ٩١، ويتناول الفيلم الذي كتب قصته وحوارد المخرج الشاب الفترة التي شهدت الأحتلال العراقى للكويت وانعكاس الغزو اجتماعيا على أسر المصريين النين كانوا يعطون في الخليج

وتقوم يسرا بدور البطولة في القيلم ويشاركها محمود حميدة وعمرو عبدالجليل. وتتولى انتاج الفيلم شركة مصبر العالمية التي يملكها المخسرج يوسف شساهير الذي أختار حتاتة مخرجا مساعدا له في فيلم واسكندرية كمان وكمأن، كما عمل صناتة ايضا مساعدا للمضرج يسري نصرالله في فيلم «مرسيدس» الذي قامت بِبُطُولُتُهُ بِسُولًا ايضًا. يِذْكِسُ انْ المضرج الشباب قبدم ثلاثة افلام تسجيلية وروائية من بينها دعروس النيل؛ الذي نال جـوائر من مهرجانات بولية عدة.

في موازاة ذلك انتهت الفنانة سميرة محسن من كتابة سيناريو وحوار المسلسل التلفزيوني وأم العبروسية، الماخبوذ عن قبضية الكاتب الراحل محمد عبدالحليم عبدالله والذي سبق ان قدمته السينما في السنينات في فيلم يحمل الاسم نفسه من بطولة عماد

حمدي وتحية كاريوكا واخراج عـاطفٌ سالم. ويقَّـوم ببطولة المسلسل، الذي يقع في ٢٠ حلقية، حسسين فسهسمي ومسعسالي زايد ويخرجه أحمد صقر. وعن الجسديد الذي يقسدمسه المسلسل، قالت محسن والمسلسل

ان المسلسل سيتضمن احداثاً اكثر سخونة من خلال شخصيات لم يكن لها وجود في الفيلم.

متناول مشباكل الشبياب المصيري

موجودة في الستينات، واضافت

وقال المخرج عاطف سالم: دانا اشفق على من سيقومون بتحويل الفعيلم الى مستلسل في ضبوء تحارب سأبقة منيت بفشل دريع تعاملت مع اضلام اخرى مثل وفي

القضايا، موضحاً «أن نشر قضية

ما في صحيفة لا يمنع من متابعة

تطوراتها وطرحتها من زاوية

اخرى لأن على الصبحافي ان

يفترض دائماً أن قراءً كثيرين لم

يقرأوا القصة الاصلية التي نشرت اولاً، خصصوصاً ان قسراءة

الصحافيين الصحف تختلف عن

فّي نهّاية القرن العشرين والتّيُ تختلف كثيرا عن تلك التي كانت

شعارعلى الصحافي تذكره في معالجة قضايا حقوق الانسان

## "قلللناس مالا بريدون سماعه"

🗆 بيروت – من لبنى الشنطي:

🔳 دادًا كان للحرية ان تكون، فلك الحق ان تقول للناس ما لا يريدون سيماعيه»، شيعيار على الصّحافي التقيد به. هذا ما طالبٌ به الصحافي البريطاني من مؤسسة «تومسون، بيفيد هاريسون الإعلاميين اللبنانيين في دورشــة عـمل حــول تعــزير متفاهيم حمقوق الانسان لدى الاعلاميين اللبنانيين، التي بدأت أول من أمس في بيروت وتستمر حتى يوم غد بتنظيم من الجمعية

الوطنية لحقوق المعاق ومؤسسة وتركس اليسوم الأول على طرح أفكار جديدة لانجاح ألية وسائل الاعالام في تسليط الضّوء على قضايا سوء استعمال حقوق الانسان في الصحة والتعليم

دون محاكمة وغيرها، وعرض هاريسون هذه الآلية من خلال مثل حي في لبنان هو مشروع قانون والزامية التعليم الذي لا يزال قسيد الدرس قسائلاً ديمكن الموضوع ان يتكامل من خلال عبرض تحليل لاقتراح

والتعرض التعنيب والقتل من

القانون، وإجبراء مقابلات مع السياسيين المعندين للاستيضاح عن مسوعبد صندور فنزار في هذا الشان كنوع من الاشارة الي تقصيرهم، ومع نواب مهتمين في المقابل. وكتابة تحقيق عن الأطفال الذين يجسوبون الشسوارع ونقل

مشاهدات عن مظهرهم وبيئتهم

وأخذ رأي أهاليهم والهيئات قراءة الناس العاديين لهاء. وتطرق الى المشكلات التى الإحتماعية. تواجه النساء والاقليات كالمساه اة وعسرض مسقسارنة لأطفسال يتعلمون في المدارس وأخرين لم امام القانون والتميين العنصري يَلَتَ حَقُوا بِهَا في منطقة مُعَينةُ بهدف اثارة مشاعر الناس ولفت والشبرق يخسضع لمثل هذه الانظار الى هذا النوع من

(يوليو) الماضى وحل محلها الدكتور مفيد شَّهاب. وقالت الوزيرة السابِّقة انَّ اسناد عملية أأشبكة القومية للزلازل الى شركة كندية تم في عهد سلفها الدكتور عادل عز، وقبل ان تتولى المسؤولية.

وقرر المكتب الفني للنائب العام التحقيق في البلاغ بعد ان اخطر نقابة

حتى في الوطائف، مشيراً الى أنَّ

■ القاهرة - «الحياة» - قدمت الدكتورة فينيس كامل جودة وزيرة الدولة المصرية السابقة لشؤون البحث العلمي شكوى على صحيفتين مصريتين لنشرها مقالأ تضمن اتهامأ المعهد القومى المصري البحوث الفلكية والجيوفيزيقية باهدار مال عام كان مخصصاً لاقامة الشبكة القومية للزلازل قيمته ٢٥ مليون جنيه خلال توليها الوزارة.

يذكر أن فنيس خرجت من الحكومة في التعميل الذي أجري في تموز

الصحافيين المصريين مضمونه.

من محمد الشرقي:

الجمال عددها يتراجع

يوسف شاهين قد يشهر إسلامه

غناء وشعروموسيقي

في مهرجان ازمور الغربي

مسساء اول من امس في مكتبة

مبارك في الجيزة ضمن نشاطات

مهرجان القراءة للجميع قانون

حوافر الاستثمار الجديد، ينص

اعفاءات جمركية وضرببية

للشركات التي لا يقل راسمالها

عن ٢٠٠ مليـون جنيـه. وقبال أن الحكومة تتهم السينمائيين بأنهم

مش فاهمين، وأنها تعمل على

انشاء كيانات كبيرة. ونحن نؤكد

اننا لسنا ضد الكيانات الكبيرة

ولكننا نطالب بأن يأخدذ كل

السيستمانسن الإعقاءات ليس

اصحاب الأصوال الضخصة،

واشمسار الى ان دالناس كلهسا

فهماني الا الحكومة،. وسئل عن

اسببابً اتجاهه آلى التّاريخَ في أفلامه، فاجاب: «خوفا من الرقابة

وبعد انتهاء النزاعات على

السلطة بين المستسع مرين

واستعادة استقلالها على يدي

السلطان العلوي محصد بن

عبدالله، أخذت المدينة ذات المناخ

المعتدل على من السنة تجمع

مخزونها التراثي. وأضحت

احياؤها وأسواقها العتيقة قبلة

للسياح من داخل المغرب وخارجه.

وفي مهرجانها السنوي تحاول

المدينة استحضار ماضيها ورد

الاعتبار لتقاليدها وتراثها.

ويتضمن المهرجان السياحي في

أُزْمَــور الَّذِي يِنْتَــهِي فَيَّ السَّــابِغُّ والعشرين من هذا الشهر مباراة

في الشطرنج، وأمسيات تتخللها

حنفلات غنائية وعروض أزياء

وسباق الخيل وقراءات شعرية

وتشجيع البحث العلمى في مجال تربية الجمال.

على نعمات الآلة الإندلسية.

وكان عدد الجمال يقدر في مطلع الثمانيتات ينصو 1877، ثم تراجع الى ٤١ الفأ في ١٩٨٤ توالدها في مزارع خاصة انشاتها

وتنتشر الجمال في الغرب خصوصاً في الناطق الجنوبية حسيث لا زال سكان الاقساليم الصحراوية يعتبرون امتلاكها من القائمة على امتداد الفضاء حيث تستعمل في الزواج والأفراح

ويحسب ألدراسة ساهم مركز المسسنة في ١٩٩٠ في جنوب المغرب في وقف تدهور وضعية الجمال من خلال تطوير البيئة وحث الأشتضاص المعتبين على تقديم الدعم الكافي لتسحسين وضعية الجمال، وتكوين بيطريين في هذا المحال.

ووصل العدد الى اقل من ٣٠ الفأ في نهاية العقد الماضي قبل أن تتدخل الجهات المعنية لحماية ما تبقى من الجمال وتشجيع وزارة الزرآعة المغربية بالتعاون مع جمعية مربي الجمال.

ممسرات الحياة الصحراوية والتنقل السياحي، كما تنتشر في تلك المناطق رياضًات سب الجمال التي تستهوي السياح.

كتب ران كيسلو في صحيفة «هارتس» قبل أيام، مؤكداً أن الأموال الفلسطينية في البنوك الاسرائيلية حق للفلسطينيين وليس هية من اسرائيل. وانتقد الذين اعتبروا افراج حكومة بنيامين نتانياهو عن تلث هذه الأموال خطوة ايجابية، بمن في ذلك الأميركيون. وهو قال أنه لو كانت الأموال لشركة لأرغم البنك على دفعها كلها فوراً مع الفوائد. وأشار الكاتب الى الزجاجة التي براها المتفائل نصف ملأى والمتشائم نصف فارغة. وقال أنه في حال الزجاجة الفلسطينية فقد كان على المتفائلين أن يروا أنها ملأي حتى الثلث فقط

تتونع الحكومة السوداة

شاملة مع جنارتها أريترية في

عمليات التغريب قد طالت مذ

وقالت مصادر حكومية ما

مستعدة ومنحسبة لهجماد

المنودي بين البلدين، وعم

الصحافية التي تبث عبرا

الأراضي الاريشرية واللتي را

المكومة السودانية تقوم

الارينزي، وقالت المعارضة ال

قنابل عنقودية في تلك العما

السنوسي أهمد أن تصويد

الهدف منها ايجاد ميرواد

السودان والذي تصده صدا

وقال قادمون من ولاية:

ارسال تعيفزيون شيدت حدم

الماضي فيما ذكر أن قنيشة قد

وتقول الحكومة السو

للعارضة السودانية يستهد

مر السودانيين قد استنكرت

اله شر مجوما غرب جيال

الل 30 جنديا حكوميا واستا

الناطق بالمد الجيش الشمه

واللي أجري سعم من الثيو

الاسا

صنعاء من خالا

الاسبوعية استقلله

والتلكة العربية السعوي

العدود الشنركة بينهمام

بينا الاتفاق بعدان أصراله

القناقبينة تعناون فيء

واعترضت للسعودية على أ

وأخيرا توصل البشدان ا

بقضي بارفياق منحسقين بال

احتف بالشصاون الاقت

بالتعاون لامني، وأكلفت ا

فالعزءان البلدين تقاهمناغ

اجزاء من الحمدود، والوي

مستوى البحر الاحمو

العدود انطلاقا من نقطة إ

للواسسان وبنذنك يكسميه ا

أوزنت صحيفة ايرائي

الهامانها والفلسة والايوال

مع واشنطن، ووضعت ص

تعبرعز زأي وزازة النفاق

وسيق لكرها مرات عديدة

وأضاغت المسحيقة أن

العدائية ضد الجمهورية الا

الاسلامية وقيمها وانتحة

تفرج عزالأرصدة الايواني

وأدى المتحاب الرئيس

لى طبور بارقة أمل باحث

اللونون ولا توجيد عالاا

المتحدة من عدم 1980 وا

الوابع من اب (نفسطس) 4

الرثانسة الشي جرت في أول

وفي الاستبوع المناضي أن

🗷 ميسامي (الولايات لا

اعلن حاكم ولاية فلوريد

المس ان منتسجيا

سينفعون 11.3 ملياد دوا

ولاية فلوزينا كتشعويضا

المستنية أنتي تنفعها :

وعسان النباطق بالسم

وصف الانتفاق بسدالانتصا

ولنكوث حسعيفة مبال

مزجهة أخرى اعلن الج

الصحافة الاسرائيلية الناطقة بالعبرية قوية، أكثرها ليبرالي، لذلك فهي على عداء مستحكم مع نتانياهو. ومع أن مقال كيسلو في «هارتس» جيد كله، فإن الموضوع في زمن نتانيا هو ليس أن الزجاجة نصف فارغة، بل أن طرفها مكسور، وكل من يحاول الشرب منها سيجرح

نتانياهم يحاول الآن ان يدمر اتفاقات اوسلو ووتفاهم نيسان»، وكلُّ اتفاق عربي - اسرائيلي قائم، لأنه يعتقد أنه يستطيع تحقيق أتفاقات أفضل للأسرائيليين أساسها «السلام في مقابل السلام، فتفرض اسرائيل هيمنة سياسية واقتصادية على العرب، بشكل يعيد استعمار. القرن الناسع عشر، من دون اسمه. ومع استحالة تحقيق هذا الحلم العنصري فإن نتانياهو قد يجر المنطقة الى حرب قبل ان تثبت استحالة

والاسرائيليون الذي انتخبوا نتانياهو، اعتقاداً منهم انه سيحقق لهم الأمن كما وعد، سيندمون. ولعل كثيرين منهم بدأوا الندم فعلاً. لكن نتانياهو أول رئيس وزراء لاسرائيل انتخب بالاقتراع الشعبي المباشر لذلك فهو باق حتى سنة الفين، إلا إذا ارتكب مصيبة تطيحة قبل ذلك. وحال الاسرائيليين معه مثل ذلك الذي قال أن شعوره نحو الحكومة هو مثل شعوره نحو زوجته. وسئل ماذا يعني بكلامه فقال انه لا يحبها

ويريد تغييرها ولا يستطيع، ولكنه يحلم بشيَّء أفضل منها. وقد رأينا مع الفلسطينيين، وفي لبنان، أن كوارث سنقع قبل أن يأتي شيء افضل.. هذا إذا أتي شيء أقضل في النهاية. وفي زمن نتانياهو، كل بوم اسوأ من سابقه، ما يذكرني بقصة البائع الذي قال: الاثنين كان الم سيناً لم يأتنا سوى زبون واحد. الثَّلْثاء كان أسوأ منه لم يأتنا أي زبون. ولكن الأربعاء كان أسوأ منهما معاً. وقيل له كيف يمكن أن يكون الأربعاء أسوأ من الثلثاء عندما لم يأت أي زيون. فقال: الأربعاء جامّا زبون الاثنين ورد البضاعة التي اشتراها وطلب فلوسه.

وهكذا، فنتانياهو هو الزبون العائد ليسترد ثمن بضاعة، أو اتفاقات، بيعت في صفقة غين أصلاً.

بعض القراء شكا من أنني اكثر من الحديث عن نتانياهو، واعترف بأننى افعل، وعذري انه موجود معنا بجرائمه كل يوم، ورأيي انه يحاول ان يدَّمر المنطقة، وأن هذه قد تكون مقبلة على زلزال من حَجم ١٩٤٨. وقد رأيت قبل نتانياهو رؤساء وزارة ليكوديين من نوع مناحيم بيغن واسحق شامير، وكالهما من نوع شهاب الدين وأخيه، إلا أن نتأنياهي انجس من كل الذين سبقوه، فهو كتلة عقد عنصرية، مع عقلية مستوطن من بروكان، غارق في خرافات بينية. وقد حاولت تخفيفاً على القراء ان أنتقل احياناً الى رواية القصص والسخرية، كما أفعل اليوم، على طريقة مفشة خلق، في هذا الانسان الكريه.

وهكذا أنكر، في زمن نتانياهو، قصة الفلاح الذي كان يشرب عصير تشرب عصير هذه الأعشاب فستصاب بالصمم، فقال الفلاح: سأظلُّ أشرب لأن ما أشرب افضل مما أسمع.

وفي زمن نتانياهو، العمى أفضل، لا مجرد الصمم، على طريقة «لا عين تشوف ولا قلب يحزن. وأمس سمعت نتانياهو يتحدث على التَّلْفَرْيونَ نصَّف ساعةً. وسَالني ابني الصغير عمَّا يتحدث نتانياهو، وقلت: لا أعرف، لم يقل بعد.

وهو لا يجيد سوى الكلام، وينفث السم مغلفاً بالسكر. وسمعت انه حين حدثته وريرة الخارجية الأميركية مادلين اولبرايت على الهاتف، أصيب بالتهاب في الانن.

وأخيراً، فقد تسببت سياسات نتانياهو في قتل عرب واسرائيليين كثيرين، وريما انفجر الوضع ووقع مزيد من الضّحايا، ومع نلك لا أدعو الى قتله، ولا انتظر ذلك. فهو من ألحزب الذي يقتل أمثال أسحق رابين. وطلب قِتله لا يعني سوى النزول الى دركه. وأدرك أن ازاحته ستوفر أرواحاً كثيرة لذلك أترك القراء مع قصة الرجل الذي عاد الى بيته مبكراً فوجد روجته في السرير مع رجل أخر، وسحب مسدسه وقتلها بالرصاص. وقرر المطفون في المحكمة تبرية الرجل لأنه ارتكب جريمته بعرف مرب وجور مصدول عي المستعد سرد الرجل مد ارحب جريمه في فورة دم، من دون قصد أو تخطيط. وأطلق القاضي سراحه، إلا أنه سنله بعد المحاكمة لماذا قتل زوجته، ولم يقتل الرجل الآخر. ورد الزوج: وجدت افضل أن أقتل أمرأة مرة واحدة، من أن أقتل رجلاً أخر مرة كل

. وي ونتانياهو من نوع تلك المرأة الخائنة، ولا أدعو الى قتله، مع الراكي ان ازاحته ستوفر أرواح ناس كثيرين أسبوعاً بعد اسبوع.

جهاد الخازن



والكهرباء السعودي في مقر الوزارة بالرياض، وبحث معه في ما توصلت اليه دول الخليج في تصنيف السلع الجمركية. وحضر الاجتماع

الدكتور عبدالله الخليفي الأمين العام الساعد للشؤون الاقتصادية في مجلس التعاون، واسامة غرارة وكيل وزارة الصناعة والكهرياء بالانابة وعدد من المختصين في الأمانة العامة في مجلس التعاون ووزارتي المالية والاقتصاد الوطني والصناعة والكهرياء في السعودية.

 استقبل رئيس مجلس الوزراء القطرى الشيخ عبدالله بن خليفة أل ثاني أمس السفير السعودي الجديد في الدوحة حمد بن صالح الطعيمي لمناسبة توليه مهمات عمله. ورحب المسؤول القطري بالسفير امتمنياً له التوفيق في عمله، وللعلاقات بين البلدين الشقيقين مزيداً من م التقدم والازدهارة. وحضر المقابلة الشيخ جاسم بن حسن ال ثاني مدير مكتب رئيس الوزراء.

● افتتح ورير الاقتصاد السوري الدكتور محمد العمادي أول من أمس فرعاً لـ مصرف

التسليف الشعبي، في مدينة القرداحة السورية

● غادر جيروم كوشيار أمس بمشق الى باريس ليتسلم مهمات منصبه الجديد في القسم الصحافي في وزارة الخارجية الفرنسية. وأقام السنشار الأول في السفارة الفرنسية في بمشق جان بيار فيللو ليكوشار الذي أمضى ٤ أعوام في العاصمة السورية حقلة وداعية حضرها عدد من الأصدقاء والديبلوماسيين والإعلاميين.

 دعا القائم بالأعمال في السفارة الكنبية في دمشق جيم هينشل عبداً من الأصنقاء والدببلوماسيين والإعلاميين الى حفلة استقبال لمناسبة مغادرة المستشار كونراد تشيك العاصمة

• دعا مركز الدراسات الاستراتيجية والبحوث والتوثيق في بيروت الى محاضرة عنوانها محكومة الرئيس خاتمي والمرحلة الجديدة في ايران، يلقيها الصحافي والكانب محمد صادق الحسيني في ٢٨ أب ١٩٩٧ الخامسة بعد الظهر في مقر المركز.

• تقدم فرقة البوسنة العالمية للفنون الشعيبة مجموعة من عروضها الفلكلورية الراقصة في ٤ ايلول (سبتمبر) المقبل على مسرح الثقافة في مدينة الاقصر الأثرية - في صعيد مصر.

• يشارك في النورة التاسعة لمهرجان القامرة الدولي للمسرح التجريبي التي تبدأ في مطلع ايلول (سيتمير) المقبل ٦٠ عرضاً مسرحياً تمثل ٤٢ دولة عربية واجنبية. ويقوم الفنان وليد عوني باخراج حفلة الافتتاح التي سنقام في المسرح الكبير في دار اوپرا القاهرة.

اوروغواي لدى مصر حفلة استقبال مساء اليوم في فندق شيراتون الجزيرة في القاهرة لمناسبة العيد الوطنى لبلاده.

الجارُ حُفلة مساء اليوم في المسرح المكشوف لدار

لدى شركة الخريجي اسوق مكة الدولي، قرانه على كريمة الشيخ محمد موسىي كابلى في حفلة بهيجة جمعت الأهل والأصدقاء في مدينة جدة.

كأس الدورة التي نظمها مركز مورنينغتون الرياضي (صواحي لندن) بعدما فاز فريق شركته «هند بروبرتي» لكرة القدم ببطولة الدورة.

• أعلن صندوق ذكرى الديبلوماسي البريطاني

المتعلقة بدراسات الشرق الأوسط ويقدم الصندوق للحائز على المنحة من الطلبة العرب أو البريطانيين

● يشارك الدكتور محمد سعيد هيكل عميد المعهد العالى المصري للموسيقي العربية في المهرجان الدولي للموسيقى الشرقية الذي يبدأ

● تحيى فرقة الفنان صلاح رجب لموسيقي

• عقد فيصل سعد داغستاني مدير التشغيل

● تسلم رجل الأعمال اللبناني اسماعيل غندور

الراحل السر أنتوني بارسونز عن قبول الطلبات خلال أيلول (سيتعبر) المقبل لمنحته للدراسات العليا في جامعة اكستر وذلك للبحث في المجالات رسم الدراسة ومبلغ ٢ ألاف جنيه استرليني سنوياً. للمزيد من العلومات، يعكن الاتصال بسكرتيرة مركز دراسات الخليج العربي على الهاتف اكستر ٢٦٤٠٢٤ أو الفاكس ٢٦٤.٢٢.

اليوم في مدينة سمرقند في جمهورية اوزيكستان. • يقيم خوليو سفيرار فرانزين سفير



مليون دولار. الفيللا الجديدة المبنية

داخل مساحة خمسة هكتبارات والمطلة على المحيط اشتراها دودي قبل شهر تقريبا عندما كان يحتفل بعيد ميلاده في فندق "فور سيزن" في لوس أنجليس. الجيران الجدد لدودي

ينتظرون ... ويأملون بأن يكتمل جمال شاطئهم بمسحة ملكية قد تضفيها الأميرة دانا الصديقة الجديدة للمنتج السينمائي المصري (ريكس)





أن الاتفاق سيغرض لميو منتجان هذه ائتشركات وا N 1358-3379

طبعت بمطابع دار اخبار البوم

ه الاردن 00